



INLEIDING		2
1. ICK DANS AMSTERDAM		3
1.1 Missie en Visie		4
1.2 Positie en Profiel		5
2. ICK-COMPANY		7
2.1 Ensemble en ICK-Next		7
2.2 Creaties		9
2.3 Tournee repertoire		11
2.4 Events, Specials en Festivals		12
3. ICK-ARTIST SPACE		15
3.1 Producties		15
3.2 Festivals		17
3.3 Reprises		19
3.4 Makers		20
3.5 Trajecten		22
4. ICK-ACADEMY		25
4.1 Producties		25
4.2 Kinderen en Scholen		26
4.3 Dance enthusiasts, Dance professionals, Out of the Ordinary		28
4.4 Peers en Researchers		30
5. SPACE FOR DANCE ART		33
5.1 Activiteiten		33
5.2 Mediatheek		37
6. PARTNERS		38
7. MARKETING EN COMMUNICATIE		40
7.1 Publiek en Publieksonwikkeling		40
7.2 Marketing		41
7.3 Communicatie		42
8. PERSONEEL EN ORGANISATIE		43
8.1 Personeel		43
8.2 Organisatie		44
8.3 Inclusie en Diversiteit		46
8.4 Fair practice		49
8.5 Duurzaamheid		50
9. FINANCIËN		52
10. ONTWIKKELINGEN EN VOORUITBLIK		55
11. RAAD VAN TOEZICHT		56
11.1 Governance		56
11.2 Bericht van de Raad van Toezicht		56

INLEIDING

En jawel, opnieuw werden de startblokken begin 2022 vanonder onze trappelende voeten weggestoten. De al twee keer uitgestelde première van *Disappearance* begin januari moest dankzij de vermaledijde corona opnieuw worden verplaatst naar een later tijdstip. Dat werd uiteindelijk zeven maart (!). Het was de aftrap van een complex, rijk gevuld jaar waarin ICK zich met zijn nieuwe toegevoegde functie van productiehuis van de dans kon presenteren als een waar internationaal choreografisch kunstencentrum.

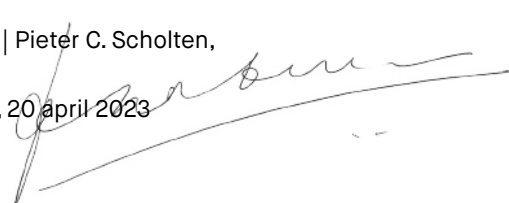
In 2022 besloten gemeente en het rijk om de looptijd van het huidige kunstenplan 2021-2024 niet te verlengen, ondanks ruim een jaar stilstand en het vooruitschuiven van activiteiten vanwege de coronapandemie. ICK is dit kunstenplan ingegaan met 'transitie', 'tijd' en 'ruimte' als sleutelbegrippen. We kozen hiervoor vanuit onze intrinsieke overtuiging dat verandering noodzakelijk is om vernieuwing te bewerkstelligen. Dat geldt voor de maatschappij en dat geldt op organisatorisch vlak ook voor de kunsten. Voor ICK roept dat de nodige vragen op. Hoe kunnen we onze danspraktijk in de komende jaren verstevigen en verduurzamen en tegelijkertijd inspelen op ontwikkelingen die zich nu voordoen? Hoe kunnen we 'futuristisch' zijn en tegelijkertijd schatplichtig blijven aan onze bron: de (dans)geschiedenis? Hoe kunnen we de gewenste grote gezamenlijke beweging in gang zetten en verder vormgeven? Hoe kunnen wij, nog sterker dan in het verleden, vanuit een gedeelde verantwoordelijkheid opereren? Hoe verhouden we ons tot maatschappelijke actualiteiten en wat betekent dat voor ons werk en beleid?

Ondanks de hectiek en de waan van de dag, het eindeloze gepuzzel om afgezegde activiteiten weer een plek op de agenda te geven, de ontoereikende financiële middelen, de niet in te vullen vacatures en de inspanningen om het bestaande publiek te behouden en nieuw publiek te werven, hebben we in 2022 de ruimte en tijd afgedwongen om op bovenstaande vragen te reflecteren. Het leidde op inhoudelijk vlak tot *We, the Breath*, een creatie die gaat over de adem als levensbron en het gebrek aan ademruimte. We wilden hiermee verstarde structuren openbreken en ontregelen en tegelijkertijd nieuwe structuren (onder)zoeken en toepassen. Die zoektocht ligt aan de basis van veel van onze activiteiten. Geïnspireerd en vastberaden blijven we werken aan een duurzame toekomst voor de dans als kunstvorm. Dat doen we niet zonder ook in bedrijfsmatig opzicht aan een duurzame toekomst te werken. Ook daarover hebben we gereflecteerd.

2022 kende meerdere hoogtepunten. Begin van het jaar werden Emio Greco en Pieter C. Scholten door het Italiaanse blad *Danza & Danza* uitgeroepen tot de beste choreografen van 2021 en danser Denis Bruno tot één van de drie beste dansers. *Space for Dance Art* werd tijdens het internationale festival Julidans omgetoverd tot een theater en expositieruimte met *We, the Breath* als leidraad. Kunstenaars van verschillende disciplines namen hier aan deel. *The Artists are Present*, het ICK festival waarin nieuwe makers zich presenteren samen met internationale gasten had zijn eerste succesvolle editie. De Academy kreeg groen licht van Creative Europe voor de realisatie van het vernieuwende Europese project *Première*, een samenwerkingsverband van ICK met elf Europese partners. Het zijn hoogtepunten waar we in dit complexe jaar meer dan trots op zijn.

Het jaarverslag is een stuk uitgebreider dan in vorige jaren. We staan aan de vooravond van de voorbereidingen van het nieuwe kunstenplan en willen onze positie in de danswereld en onze maatschappelijke impact herijken aan onze visie. Dit verslag helpt daarbij. Het geeft ons en de lezer inzicht in de veelheid en verscheidenheid van onze activiteiten en de output daarvan. Het biedt bovendien context aan de inhoudelijke en bedrijfsmatige keuzes die we voor de komende jaren gaan maken.

Emio Greco | Pieter C. Scholten,
TEAM ICK
Amsterdam, 20 april 2023



1. ICK DANS AMSTERDAM

Het Internationaal Choreografisch Kunstencentrum (ICK) is een platform voor hedendaagse dans onder leiding van Emio Greco | Pieter C. Scholten (EG|PC). ICK is gebouwd op drie onlosmakelijk met elkaar verbonden pijlers: ICK-Company inclusief het juniorgezelschap ICK-Next (produceren van internationale dansvoorstellingen), ICK-Artist Space (productiehuis voor nieuwe makers) en ICK-Academy (verwezenlijken van educatie- en onderzoeksprojecten).

We zijn sinds september 2021 gevestigd in gebouw WestBeat, onze *Space for Dance Art* waar voorstellingen, lezingen, workshops en symposia worden georganiseerd.



Van links naar rechts:
Emio Greco | Pieter C. Scholten – directie ICK
Dereck Cayla – coördinator ICK-Company
Suzan Tunca – hoofd ICK-Academy
Suzy Blok – hoofd ICK-Artist Space
Marley Braaf – coördinator educatie

1.1 MISSIE EN VISIE



Missie

We bouwen ICK verder uit tot een waar 'centre of excellence' voor de dans. We doen dat met passie en gedrevenheid, vanuit de vaste overtuiging dat dans voor veel mensen, ongeacht leeftijd, gender, sociale klasse of culturele achtergrond van betekenis is of kan zijn. Onze activiteiten kenmerken zich net als Amsterdam, de stad waarin we gevestigd zijn, door pluriformiteit, diversiteit, verwondering en vernieuwing. We zijn nieuwsgierig, kwetsbaar, uitdagend en inspirerend en dragen dit uit in ons werk.

Visie

We geloven in de zeggingskracht van het Intuïtieve Lichaam dat antwoorden biedt op de complexiteit van de samenleving. Het lichaam is nieuwsgierig en grensverleggend. Het onderwerpt zich niet aan rationele wetten, maar volgt zijn eigen instincten en impulsen. Het zoekt een eigen weg. Vanuit de kracht en de kwetsbaarheid van het Intuïtieve Lichaam zoeken we in de dans de verbinding met de buitenwereld. Dat is tweerichtingsverkeer en een gemeenschappelijk proces. Iedereen maakt deel uit van een groep, een gemeenschap of een netwerk. Voor ons is het daarom ICK & de Ander = WE.

Synchroniciteit en synergie vormen voor ons de brandstof voor vernieuwing. Gebeurtenissen die min of meer gelijktijdig plaatsvinden kunnen zinvol zijn, zonder dat er een verklaarbaar verband is. Er is meer dan de ratio. Op het podium zijn onze dansers zichzelf en daarmee anders dan de ander. De interactie die hierdoor ontstaat leidt tot nieuwe creaties.

Company, Artist Space en Academy zorgen voor specifieke impulsen en gebeurtenissen en bevragen en beïnvloeden elkaar. De synergie die hiervan het gevolg is werkt voor ons als een elixer.

We zien en ervaren dat hedendaagse dans een rol van betekenis speelt in het maatschappelijke discours. Dat dans een inspirerende cultuurvorm is die naast het maken van voorstellingen en het bouwen aan hedendaags repertoire, ook geborgd moet zijn in talentontwikkeling en onderzoek dat bruggen slaat naar andere disciplines; filosofie, wetenschap, educatie en participatie

Dans staat niet op zichzelf. De verbindingen met andere kunstdisciplines zoals film, muziek en beeldende kunst verrijken en verdiepen ons werk.

1.2 POSITIE EN PROFIEL



Positie

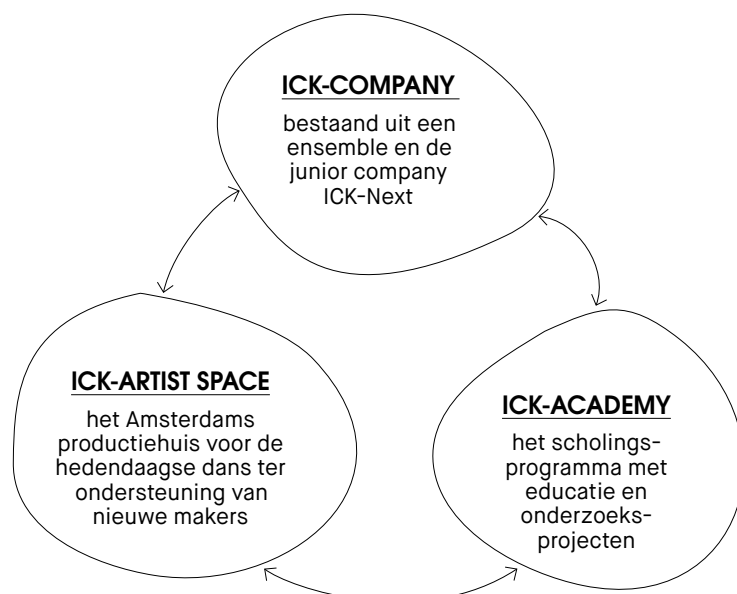
ICK positioneert zich in zijn volle breedte als onderdeel van de landelijke basisinfrastructuur. Zo worden we door Amsterdam ook beoordeeld. De financiering geschiedt echter niet rechtstreeks door het Rijk maar door het Fonds Podiumkunsten omdat er in Amsterdam met het Nationaal Ballet al een BIS-instelling is gevestigd.

Onze positie kenmerkt zich door het grote aantal instellingen en organisaties waar we mee samenwerken. De aard van die samenwerking is gevarieerd, van faciliterend en ondersteunend tot initiërend en coproducerend. Ons netwerk is fijnmazig en van gemeentelijk, nationaal en internationaal niveau.

Een nieuw en sterk element van onze positie is *Space for Dance Art*. Door de ruimtes in WestBeat in te zetten als een laagdrempelig 'Huis voor de Dans' met een divers programma versterken wij onze herkenbaarheid en toegankelijkheid in buurt, wijk en stad. Het is een levendige hot-spot waar dansers, makers en onderzoekers hun werk onder de aandacht brengen met voorstellingen, workshops, lessen en debat.

Profiel

ICK is één organisatie met drie onderling verbonden inhoudelijke pijlers, **Company**, **Artist Space** en **Academy**, die integraal deel uitmaken van het geheel.



Company

Onze Company bestaat uit een ensemble van dansers én een junior compagnie: ICK-Next. EG|PC bouwt aan een hedendaags repertoire, waarin het intuïtief bewegende lichaam centraal staat. Ook gastchoreografen worden gevraagd creaties te maken vanuit het overkoepelende thema, Het Lichaam in Opstand. Vanaf 2021 is de veelzijdige choreograaf Shailesh Bahoran als *Artist Associate* uitgenodigd om met het ensemble te werken.

Artist Space

De Artist Space vervult de productiehuisfunctie en ondersteunt de ontwikkeling van getalenteerde jonge makers. Een nieuwe generatie krijgt de mogelijkheid om te experimenteren, te creëren en zich te presenteren. De ontwikkeling van de nieuwe makers betreft onderzoek, productie, publiekswerving en de onderlinge samenhang hiertussen. Een aantal makers wordt tweejarig ondersteund als *Artist in Residence*. De jonge makers kunnen nauw samenwerken met de Company en de Academy van ICK. Vanaf 2021 is mediakunstenaar Bogomir Doringen als *Artist Associate* aan Artist Space verbonden.

Academy

De Academy biedt een breed aanbod aan educatieve en onderzoeksactiviteiten op verschillende niveaus (van beginners tot professionals) en voor verschillende leeftijden (van vier tot tachtig jaar). Onze kennis, de dansmethoden en de tools zijn uniek in het Nederlandse dansveld en komen nationaal en internationaal terecht bij uiteenlopende doelgroepen. Het onderzoek komt voort uit de artistieke praktijk en vloeit daar ook weer naar terug. De samenwerkingen in educatie en onderzoek zijn gericht op interdisciplinariteit, duurzaamheid en lange lijnen. Choreograaf Eric Minh Cuong Castuang is *Artist Associate* met een aantal sociaal-artistieke projecten.



2. ICK-COMPANY



De Company bestaat uit een ensemble en een junior compagnie. De coördinatie is in handen van Dereck Cayla.

2.1 Ensemble en ICK-Next

ENSEMBLE

In 2022 telde het ensemble van de Company zes dansers: Denis Bruno, Hiroki Nunogaki, Sixtine Biron, Victor Swank, Dennis van Herpen en Jordaine Lincoln. Dennis (uit Nederland, doorgestroomd vanuit ICK-Next) en Jordaine (uit Groot-Brittannië) zijn de vervangers van Maria Ribas en Beatrice Cardone die in 2022 het gezelschap verruilden voor een freelance bestaan. Alle dansers hebben verschillende vaardigheden en een eigen, individuele kracht. Ze hebben het vermogen om leidend te zijn en tegelijkertijd op te gaan in een groter geheel en een harmonieuze groep te vormen. Elk van hen draagt de kennis van het oeuvre in zich en is in staat deze kennis over te dragen aan anderen (jonge dansers, professionals, amateurs, studenten en onderzoekers). Met deze instelling maken zij het mogelijk dat elk jaar vier tot zes jonge dansers in de Company kunnen integreren. De dansers ondersteunen, begeleiden en helpen de jonge dansers om hun eigen artistieke identiteit te definiëren. De spirit van begeleiding is intellectueel, technisch, informatief en stimuleert de jonge dansers om hun ervaringen, reflecties en projecten in woord en geschrift uit te drukken. Maar het is ook instinctief en zonder woorden zoals in een roedel wolven waar de meest ervaren dieren eenvoudigweg

met hun lichaamstaal vaardigheden overdragen en informatie doorgeven. In overeenstemming met deze logica zijn de werkruimtes in 2022 van *Space for Dance* Art: WOLF en WOLFIE SPACE.

Met EG nog steeds als danser betrokken kent de Company geen leeftijdsgrenzen. De brede basis laat het toe het rijke repertoire van 27 jaar dansgeschiedenis levend te houden en elk jaar weer nieuwe creaties en nieuwe vormen te laten ontstaan. In 2022 maakte de Company samen met ICK-Next de herwerking mogelijk van de creatie *Disappearance*. De Company (en één danser van ICK-Next) was betrokken bij de nieuwe creatie van *We, the Breath* en *We, the Shameless* en bij de repertoirestukken *Blasphemy Rapsody*, *Sweet like a chocolate*, *Known & to Know* en bij speciale evenementen zoals het Brainwash festival en *The Intuitive Body* in Museum de Lakenhal.

De omvang van het repertoire is onevenredig aan het aantal dansers dat het budget toelaat. In verhouding zouden er eigenlijk twaalf dansers moeten zijn. Dit betekent dat de druk op de zes dansers hoog was, mede door de gevolgen van de coronapandemie. We hebben dit opgevangen door een strikte planning en herwerking van de voorstellingen met minder dansers.

"22 has been a wild ride that I can't describe in another way than an emerging out of the hard times that the world had found itself in. A (Dis)appearance, getting back in touch with dance, art and an audience that felt in need of something new and something real, something that for me ICK is all about; sharing truth through the body, unfiltered, like breath."

— Victor Swank, dancer Ensemble.



ICK-NEXT

Next staat voor de volgende generatie dansers. Na een auditieronde volgen gedurende een jaar de geselecteerde dansers een programma om hun vaardigheden te ontwikkelen. Next richt zich op onderzoek en ontwikkeling. De jonge dansers doen werkervaring op in de studio, in *site specific* projecten en op podia tijdens internationale tournees. ICK-Next bestond bij aanvang van het seizoen 2021-2022 uit zes dansers: Louis Dobb, Laurie Pascual, Doreja Atkociunas, Claudio Murabito, Marie Couturier en Dennis van Herpen. Helaas verliet Marie in februari de groep vanwege privéomstandigheden. In mei besloot Louis zijn stage te beëindigen voor een nieuwe carrière als kok in Spanje. Eind januari werden audities gehouden voor het seizoen 2022-2023. Er waren ongeveer 75 aanmeldingen. Er werden vijf dansers geselecteerd: Sâmanja Flos (Nederlands/Thais), Nicolò Zanotti (Italiaans), Umami Renteria Wouters (Nederlands/Colombiaans), Fleur De Schepper (België) en Fernando Pérez Hernández (Mexico). Bij de selectie is gekeken naar culturele diversiteit. Het blijft lastig om dansers met een diverse culturele achtergrond, te bereiken. Wat het problematisch maakt voor dansers buiten de EU is het verkrijgen van een visum. Zo moest na een slopende periode van besprekingen, formulieren invullen en wachten Fernando Pérez Hernández na twee weken stoppen het land per direct verlaten omdat zijn visumaanvraag uiteindelijk werd afgewezen.

Met de maandelijkse bijeenkomst *Come together with ICK-NEXT* wordt een transparante communicatie onderhouden met de jonge dansers. We volgen hun persoonlijke proces op de voet en creëren ruimte waarin ze vrij kunnen spreken en zich gehoord voelen. Het leerde ons dat dit curriculum dans voor hen een cruciaal overgangsjaar is naar een professioneel dansleven en op vele niveaus een uitdaging. Ze moeten zich aanpassen aan een ander schema met specifieke regels en verschillende projecten met verschillende choreografen. Ze ervaren de verantwoordelijkheid om met het ensemble op te treden, hun lichaam te verzorgen en te 'beheren'. Het is intens en soms overweldigend voor de jonge dansers. Onze verantwoordelijkheid voor deze jonge generatie dansers is om ze voldoende aandacht te geven vanuit een open, kritisch-constructieve houding waarvan iedereen kan leren.

In 2022 gingen door de verschuivingen zes voorstellingen van het ensemble en ICK-Next in première (!) en werden drie voorstellingen uit het repertoire opgevoerd. De Company presenteerde zes speciale projecten en organiseerde een aantal Events. ICK coproduceerde de productie REMLA, een productie van de Meervaart in samenwerking met Redo, Shailesh Bahoran & het Amsterdams Andalusisch Orkest. Helaas kon door een blessure de tournee van REMLA in 2022 niet doorgaan.



2.2 Creaties

DISAPPEARANCE

Disappearance is het sluitstuk van het tweeluik *Appearance-Disappearance*, een samenwerking tussen ICK en Ballet National de Marseille. In het eerste deel *Appearance* (2017) herinnert een kinderkoor aan verloren onschuld en de kwetsbaarheid van het leven. *Disappearance* gaat verder: de kinderen zijn verdwenen, maar hun stemmen leven voort in de ether. Daar worden ze opgepikt door de dansers van de Company. Zij gaan de confrontatie aan met het geluidspalet waarin popsongs zich mengen met kinderstemmen en elektronische muziek. Videoprojecties maken zichtbaar wat verdwenen is: een vervlogen beweging, een (on) tastbare herinnering, een handreiking.

Voormalige ICK danser en artistiek assistent Victor Callens trad op als repetitor. Door de verlenging van de eerste lockdown werd de première twee keer uitgesteld. Op de avond voor de derde geplande première werd een nieuwe lockdown ingesteld die de volgende dag vanaf tien uur 's avonds zou ingaan. Het deed het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) besluiten om de voorstelling op het laatste moment te annuleren. Helaas hadden we in deze periode ook te maken met vele besmettingen onder het personeel. De protocollen die moesten worden gevolgd waren vaak onduidelijk en zorgden voor onrust bij de dansers. In de wacht staan en werken zonder te weten of de uitkomst uiteindelijk tot een presentatie leidt is moordend. Het was een

intense periode. Het deed ons beseffen dat we kwetsbaar zijn, maar toonde tegelijk onze veerkracht. Toen de lockdown eenmaal was opgeheven kon een aantal theaters voor *Disappearance* geen plek meer vinden in hun programmering waardoor er veel minder voorstellingen dan geagendeerd werden gepresenteerd.

AANTAL SPEELBEURTEN — 9

.... Disappearance iets bijzonders met de op voorhand vaak lastige combinatie van (betekenisvolle) teksten en (abstracte) dans. — Volkskrant 10.03.2022

LE VIN HERBÉ

Een coproductie van Ulrike Quade Company, Capella Amsterdam en ICK

Le Vin Herbé is een hedendaagse bewerking van het gelijknamige meesterwerk van de Zwitserse componist Frank Martin onder regie van Ulrike Quade en met een choreografie van EG|PC. De leiding was in handen van dirigent Daniel Reuss. Aan deze opera werkten vier solisten, een koor, het orkest Dutch String Collective, en zes dansers van ICK-Next mee.

De jonge dansers stapten in een rijk creatief proces waarin ze de wereld van Ulrike Quade en haar expertise in theater en poppenspel leerden kennen en ook in aanraking kwamen met het dansmateriaal van EG|PC. Het repetitieproces kende verschillende fases met daarin aandacht voor het werken met de poppen en de relatie tussen (live) muziek en dans. Helaas leed ook deze productie onder de covidpandemie. Het was al een gepuzzel tijdens de repetities maar op de dag van de première bleken de dirigent en de zangeres positief getest op het



coronavirus. Het gevolg was dat de geplande première in het Muziekgebouw aan 't IJ moest worden geannuleerd. De première vond uiteindelijk plaats op 23 maart in Tivoli Vredenburg, Utrecht met een nieuwe zangeres en dirigent. Al met al was het een waardevol leerproces waarin we het belang leerden kennen van duidelijke communicatie om aan de wensen en verlangens van de beide disciplines (muziek en zang) te voldoen. Aan de productiekant leerden we dat meer aandacht moet worden gegeven aan het borgen van de veiligheid en de ondersteuning van de dansers. Voor ICK-Next dansers was deze interdisciplinaire productie een rijke ervaring.

AANTAL SPEELBEURTEN — 5

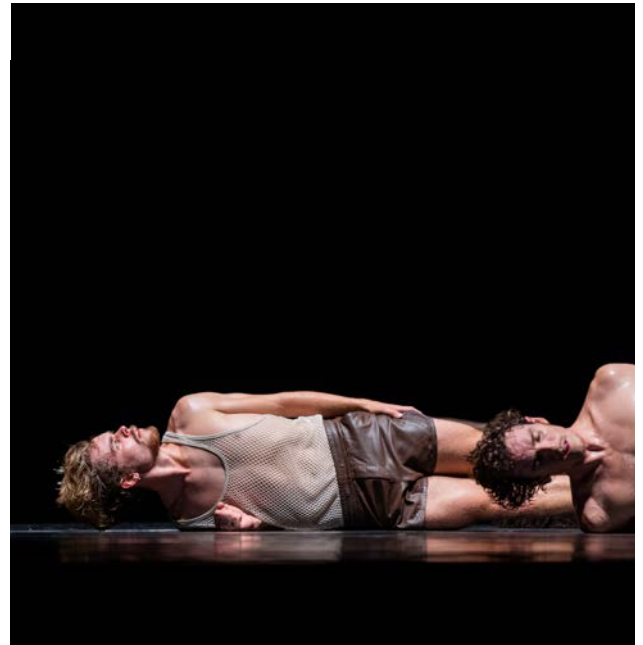
Hun dubbelgangers, sierlijke poppen van wol vilt, weerspiegelen hun leed met voorzichtige bewegingen, terwijl dansers van ICK Dans Amsterdam de ritmische nuances in de begeleidende piano en strijkers onderstrepen. — Volkskrant 27.03.2022

WE, THE BREATH

Op 3 juli ging *WE, the Breath* in première in *Space for Dance Art*. Het is een voorstelling als een ritueel waarin de adem de dansers met de kijkers verbindt. Dansen is hier dé mogelijkheid om de dagelijkse sleur achter je te laten en op te gaan in een collectieve euforie. Op de beat van 'I feel love' werd het publiek meegevoerd in een trance die uiteindelijk leidde tot een gezamenlijke dans op het podium.

AANTAL SPEELBEURTEN — 4

De dans raakte me, ik voelde kracht, vreugde, samenspel en een hele levendige tussenruimte tussen de dansers, wat ik vaak mis in dansvoorstellingen. — Theaterkrant 10.07.2022



WE WANT IT ALL

Speciaal voor hun 25-jarig jubileum in 2020 creëerden EG|PC een *roadtrip* door hun oeuvre met urgentie als onderliggend motief: *WE WANT IT ALL*. Slotakkoorden van hun bijna 60 creaties vormden daarbij het uitgangspunt. Immers het einde van elke voorstelling betekent voor de makers geen definitieve afsluiting maar het achterlaten van een statement ter voorbereiding op een nieuw begin.

De uiteindelijke wereldpremière (oorspronkelijk bedoeld voor 2020) van *WE WANT IT ALL* vond plaats op 14 november 2021 in Lugano, Zwitserland. Op 9 september 2022 opende ICK het prestigieuze festival van Roma Europa met een bijzondere openlucht versie van *WE WANT IT ALL* in het Auditorio Parco Della Musica 'Ennio Morricone' /Cavea. Speciaal voor deze voorstelling waren meer dansers toegevoegd. De Nederlandse première was vervolgens te zien op het ICK-Fest in theater de Meervaart. De voorstelling werd enorm door het publiek gewaardeerd, en voor sommigen was het een eerste kennismaking met het omvangrijke werk van EG|PC. In Rome werd de voorstelling bezocht door circa 2000 mensen. Een veelvoud daarvan werd bekeken op een televisieopname die op Rai 5 werd vertoond en een aantal weken online bleef staan: <https://m.facebook.com/RaiUfficioStampa/videos/we-want-it-all-il-10-dicembre-su-rai-5/682682506759932/>

AANTAL SPEELBEURTEN — 9

... jubileumvoorstelling ICK Amsterdam bruist van de groepsdynamiek — Volkskrant 03.11.2022
... dans zonder compromissen, eigenzinnig nieuw, lijf én brein. — reactie van een toeschouwer



THE 7 SPEARS

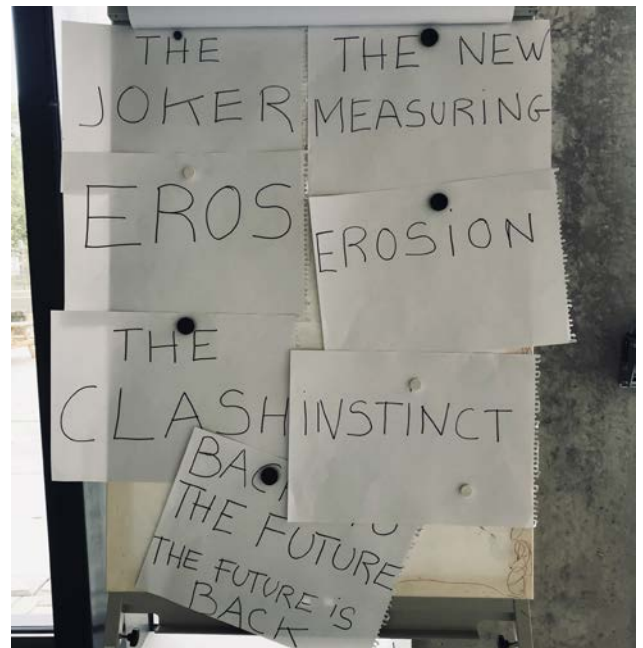
ICK-Next creëerde samen met Dereck Cayla, *The 7 spears of Don(na) Quixotte* een interactief spel dat in december werd gepresenteerd in *Space for Dance Art* als onderdeel van het project *WE, Together*. Het spel is een nieuwe tool voor het ontdekken en begrijpen van bestaand dansmateriaal en het ontwikkelen van nieuw dansmateriaal. Het speelse karakter sloeg aan bij het publiek dat door de dansers actief werd betrokken bij de "zoektocht om de juiste 7 speren voor Don(na) Quichot te vinden...". De 7 speren corresponderen met de 7 sleutelbegrippen uit het ICK essay *Het Lichaam in Opstand*.

AANTAL SPEELBEURTEN — 3

WE, THE SHAMELESS

In deze verhitte 'solo voor twee' wordt de song van Eminem *Loose yourself* explosief van replek voorzien door twee danseressen. Zij vormen twee lichamen die met elkaar zijn verbonden. Soms vallen ze samen, soms wijken ze uiteen, maar ze hebben ook een eigen identiteit. Zonder gêne delen ze het tweeling en tweespalt zijn met het publiek.

Na verschillende casts te hebben uitgetoetst bleek de keuze voor onze nieuwe dansers Jordaine Lincoln en Sixtine Biron een gouden greep; tweeling en tweespalt ineen. *WE, THE SHAMELESS* werd in totaal negen keer opgevoerd in theater Bellevue. Twee voorstellingen per dag (12:00 en om 17:30) tussen 27 december en 30 december en een laatste voorstelling op 31 december (12:00). Extra aandacht werd besteed aan de fysiotherapeutische behandeling van de twee



dansers om blessures te voorkomen. Dankzij het partnership met fysiopraktijk Wijs kunnen dansers tijdens intensievere werkperiodes adequaat worden ondersteund.

AANTAL SPEELBEURTEN — 9

Duizelende danssolo voor twee vrouwen
– Theaterkrant 01.01.2023

2.3 Tournee repertoire

BLASPHEMY RAPSONY

— creatie 2020

Blasphemy Rapsody is een gedanst ritueel waarin zekerheden worden geofferd. Het ontpopt zich als een oproep om de beweeglijkheid van het leven te omarmen.

De productie ging op (internationale) tournee met een voorstelling in het Joegoslavisch Drama Theater in Belgrado, een voorstelling in Le Manège, Scene National in Maubeuge Frankrijk (ITAK Festival), een buitenversie in het Openluchttheater in het Vondelpark, Amsterdam en een *dernière* in de Schuur in Haarlem. Met de voorstellingen werd een publiek aangeboord dat nog niet bekend was met ICK en EG|PC. Zij zagen het als een relevant stuk, een herinnering aan de intense periode die ze dachten achter zich te hebben gelaten. Het was een moment van feesten en losgaan.

AANTAL SPEELBEURTEN — 5



KNOWN & TO KNOW

REVERBERATED EMISSIONS/NERO

— creatie 2021

Known & to Know is een nieuw format dat ICK in 2021 gestart is. Iedere twee jaar wordt een *double bill* gemaakt met werk van een jonge, talentvolle maker met het Ensemble, dat ook een eerste kennismaking is met de grote zaal, en een (revisie van een) repertoirestuk van EG|PC. Zo wordt het publiek dat komt om een voorstelling van EG|PC te zien, verleid om nieuw werk te ontdekken.

In *Reverberated Emissions* creëerde Andreas Hannes lichamen in constante transitie. Ze huppelen, botsen, vloeien in elkaar over en versmelten in een steeds veranderende omgeving. De voorstelling vormde een *double bill* met een herbewerking van *Conjunto di Nero* (2001), dat in deze versie simpelweg NERO heet. Na de speciale versie in 2021 met oud ICK dansers werd NERO met de Company dansers in 2022 opnieuw ingestudeerd en gepresenteerd tijdens het ICK-Fest in theater Bellevue en in diverse andere theaters.

AANTAL SPEELBEURTEN — 5

SWEET LIKE A CHOCOLATE

— creatie 2019

Sweet like a chocolate werd in 2022 één keer gepresenteerd op 25 november. Voor deze productie maken wij dankbaar gebruik van een pool van voormalige ICK dansers.

2.4 Events, Specials en Festivals

ICK speelt graag buiten de theaters en de reguliere podia. Het brengt ons in contact met een ander publiek dat we niet altijd in het theater treffen.

BRAINWASH NIGHT

'Lichaam en seksualiteit', Radion, Amsterdam

Elk jaar in april organiseert BRAINWASH een Brainwash Night in een nachtclub in Amsterdam. De meest getalenteerde jonge filosofen, performers en schrijvers komen samen om hun ideeën voor de toekomst te delen. Een nacht vol visionaire gesprekken, dansvoorstellingen en natuurlijk bier.

De Brainwash Night werd dit jaar gehouden op 21 april. Er werd een speciale korte versie van 20 minuten uit *Disappearance* uitgevoerd. Het gekozen fragment paste goed in de context van lichaam en seksualiteit, het thema van de avond. Het was een mooi voorbeeld van hoe de ICK taal uiteenlopende mensen en contexten kan raken en beïnvloeden. Het was verfrissend om het veelal jonge publiek te ontmoeten dat minder gewend is om naar dansvoorstellingen te kijken. In de context van deze avond met poëzievoordracht, korte films, performances, dansen en filosofische lezingen werkte het perfect.



Er ontstonden indringende gesprekken, niet alleen over de voorstelling maar ook over filosofieën, poëzie en levensstijlen.

De dansers konden spontaan hun visie op de wereld delen vanuit hun relatie met hun lichaam en hun werk als dansers en kunstenaars. Het gaf ons te denken over hoe we dichterbij een nieuw publiek en nieuwe locaties buiten de theaters kunnen komen.

WE THE INTUITIVE BODY

Museum de Lakenhal, Leiden

Museum de Lakenhal organiseerde in het jaar dat Leiden de Europese Stad van de Wetenschap was, de tentoonstelling *Imagine Intuition*. In een tijd waarin technologie en data steeds meer keuzes in de samenleving bepalen, is er ook een tegenbeweging. Een beweging die zoekt naar een andere manier van verbinden en beslissen. Ook de wetenschap erkent nu het bestaan van intuïtie. Een aantal kunstenaars, waaronder Lonneke Gordijn/Studio Drift, Jos Agasi, Dikker+Oostrik, Bram Ellens, Kevin Osepa en Janet Vollebregt, werd gevraagd het onderwerp te visualiseren. ICK werd gevraagd om *We, the Intuitive Body* drie keer te presenteren. Dit bood ICK de mogelijkheid het (museum)publiek van de Lakenhal te ontmoeten. We waren verrast door de betrokkenheid en het enthousiasme. Opnieuw raakten we ervan overtuigd dat meer van dit soort interacties op locatie nodig zijn om ICK uit te dragen naar een publiek dat ICK nog niet kent.

AANTAL SPEELBEURTEN — 3

POP-UP LICHTINSTALLATIE VIADUCT

Delflandlaan, Amsterdam

Voor de inhuldiging van lichtkunstwerk *Origin* op de Delflandlaan onder het Derkinderenviaduct in Amsterdam op 30 maart presenteerden we een special van tien minuten uit *Blasphemy Rhapsody* op de openbare weg die daarvoor was afgezet. Het licht reageert op voorbijgangers en brandt feller of zachter afhankelijk van het aantal mensen dat het lichtkunstwerk passeert. Na de feestelijke opening door de stadsdeelbestuurder Ronald Mauer kregen de genodigden, waaronder leden van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, een rondleiding in WestBeat en een drankje aangeboden in *Space for Dance Art*.

POP-UP BEVRIJDINGSDAG

Museumplein, Amsterdam en Schouwburg Hengelo

Ter gelegenheid van Bevrijdingsdag presenteerden we op 5 mei een special van 10 minuten van *WE WANT IT ALL*. Ook hier was een zeer divers publiek aanwezig dat enthousiast reageerde op de slottonen van het orgelconcert *Toccata, Symfonie nr. 5* van Charles-Marie Widor.

Dezelfde special werd gepresenteerd in de Schouwburg Hengelo, een theater in het land waar wij een speciale band mee hebben opgebouwd en waar we jaarlijks voorstellingen en inleidingen geven.

ICK PARADE



PREVIEW SEASON 22-23
MEERVAART THEATER
16 SEPTEMBER

ICK PARADE

Dit nieuwe initiatief van ICK is de feestelijke opening van het seizoen. Tijdens de ICK Parade op 16 september werden de *highlights* van seizoen 22/23 voorgeschoteld in een avontuurlijk 1-uur durend programma. Het was een kleurrijke optocht met fragmenten uit de nieuwe creaties en nieuw repertoire van EG|PC afgewisseld met werk van door ICK ondersteunde makers. Stukken uit *WE WANT IT ALL*, *We*, *the Shameless* en *New Adventures* passeerden de revue. De ICK dansers en ICK-Next gaven acte de présence. De presentatie was in handen van ICK host Raziya Heath, die tussendoor nog in gesprek ging met de makers. Het was een feestelijke mini-Uitmarkt met showcases, maar dan wel à la ICK!

ICK-FEST

Het alweer vijfde *ICK-FEST* in de Meervaart werd op 29 oktober geopend met de première *PAST, PRESENT, ZERO* van Denden Karadeniz. Op dezelfde avond werd de try-out van *WE WANT IT ALL* opgevoerd in de Rode zaal waarbij we een groep Oekraïense vluchtelingen uitgenodigd hadden die opgevangen zijn in het *COURT HOTEL*, naast *Space for Dance Art*. Nadien was er een bescheiden borrel en ontstonden er levendige discussies. De volgende dag was de première van *WE WANT IT ALL*. Helaas moest de voorstelling van *Concerto Fysico* van Balletto Civile, afgelast worden wegens te weinig belangstelling.

Het blijkt toch een brug te ver te zijn om de in Nederland onbekende Italiaanse dansmakers in de Meervaart te introduceren. In samenwerking met het Istituto Italiano di Cultura zoeken we naar alternatieven voor deze programmering in 2023. Als contextprogramma werd in de foyer van de Meervaart een fototentoonstelling van Alwin Poiana van portretten van de dansers geëxposeerd. In de foyer was verder de kostuum- en video-installatie *Double Points Remains-Nero* te zien, evenals de video-installatie *ART+CARE* van Eric Minh Cuong Castaing, gecureerd door Suzan Tunca.

3. ICK-ARTIST SPACE



Artist Space vervult de productiehuisfunctie en ondersteunt de ontwikkeling van jonge makers. Hoofd is Suzy Blok.

In 2022 ondersteunde ICK vijf *Artists in Residence* kunstenaars: Andreas Hannes, Courtney May Robertson, Christian Guerematchi, Lois Alexander en Keren Rosenberg. Daarnaast werden andere makers voor kortere trajecten ondersteund; de *supported artists*. In 2022 waren dit er zeventien die ieder een traject van tussen een week en zes maanden aflegden. Daarnaast hebben we ook makers die niet direct bij ons een traject doorlopen ondersteund in presentatiemogelijkheden. De individuele ontwikkeling van de makers staat voorop, maar ook de wisselwerking met andere makers uit het veld, met stakeholders zoals programmeurs, partners en fondsen en met het publiek. Dat is essentieel voor een dynamische danscultuur. Het vormen van een dans community – een gemeenschap – speelt bij ons een belangrijke rol. Terugkijkend op 2022 is het gelukt om via onze activiteiten en de opvolging van de ene op de andere activiteit, een vliegwieleffect te bereiken waarbij de kunstenaars en het publiek elkaar keer op keer konden ontmoeten. Hiermee hebben we de eerste stappen gezet op weg naar een sterkere community van makers en hun netwerk in Amsterdam die vanwege de coronapandemie sterk verzwakt was. Van bijzondere betekenis voor ons als talentontwikkelaars, voor de danssector en voor de makers in Amsterdam (zowel de makers die verbonden zijn aan ICK als voor andere makers werkzaam in de sector) was ons nieuwe festival *The Artists Are Present*. Dit bleek een geslaagd platform voor presentatie, ontmoeting en discours waarin de gemeenschap zich gesterkt voelde.

3.1 Producties

THE WOMAN DESTROYD

– Courtney May Robertson

In deze solovoorstelling (coproductie met Dansateliers) neemt Courtney May Robertson de complexiteit van onderwerping en verzet onder de loep. Het publiek wordt uitgenodigd om het verloop van de gebeurtenissen tegelijkertijd met Courtney te ervaren, terwijl zij in real time reageert op de eisen van een digitaal systeem. Het ingediende schriftelijke concept van de voorstelling werd bekroond met De Troffel Prijs. Na de première op 16 februari volgde een landelijke tour in het kader van *Moving Futures Festival* en festival CEMENT.

AANTAL SPEELBEURTEN — 19

"In de context van het thema dat Robertson [schetst,] ontstaat zo een rijk betekenis kader rond vrijheid en autonomie. De tekst over de wens tot bevrijding wordt zelf een soort gevangenis. Tegelijkertijd zit er speelsheid en vreugde in de choreografie: je kan het ook lezen als een poging om de eigen autonomie letterlijk te belichamen."

– Marijn Lems, Theaterkrant



HISSY FIT

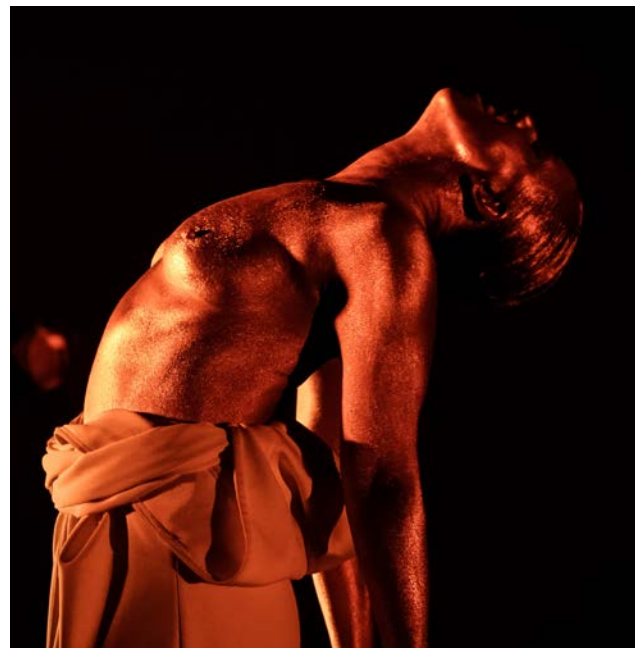
– Christian Guerematchi

Christian Guerematchi danst samen met Mark 'Brui5er' Sheats en Michael Wanga een krachtig trio over het stigma dat de zwarte identiteit aan geweld verbindt. Gedreven door de rauwe energie van rapmuziek ervaren drie zwarte lichamen hun 'hissy fit', de gemoedstoestand die leidt tot een emotionele uitbarsting. Hissy Fit verbindt de viriele dansstijlen breaking en krump met de populaire muziekstroming drillrap en live gestuurde videoprojecties van o.a. documentaire beelden van de opstanden in Los Angeles in 1992. Na de première op 24 maart volgde de Nederlandse tournee langs tien steden als onderdeel van het *Moving Futures Festival* en de tour eindigde bij Julidans. Integraal onderdeel van de voorstelling was het nagesprek dat onder meer werd geleid door Richard Kofi.

AANTAL SPEELBEURTEN — 15

"Het dansmateriaal is an sich intrigerend: op basis van verschillende dansstijlen en met de esthetiek van drillrap onderzoeken Guerematchi, Mark 'Brui5er' Sheats en Michael Wanga zowel de bevrijdende als de zelfdestructieve kant van woede. Daarbij stippen ze zowel de verlammende machteloosheid aan die racisme met zich meebrengt, als het feit dat de overgave aan woede uiteindelijk toch vaak tot geweld binnen de gemeenschap leidt."

— Marijn Lems, Theaterkrant



RE-SURFACE + MARGELA IS GOING PRIMAL

– Keren Rosenberg

Deze coproductie van ICK met House of Victorious Humans (de stichting van Keren Rosenberg), behelst twee dansperformances die onderdeel zijn van Keren's tweejarige ontwikkelingstraject (Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten) die in november 2022 werd afgerond. Keren presenteert een ode aan haar voorouderlijke geest: een strijdlustige held met een zacht hart. *Re-Surface* is een fysieke en metafysische energetische uitwisseling tussen het emotioneel bewegende lichaam van Keren, de toeschouwers en de sjamanistische sculpturen van Marian de Neef. In de solo *Margela is Going Primal* wordt dit verder verdiept in een wisselwerking tussen de performer (Keren), het licht (Prem Scholte) en de sterk vibrerende basmuziek (Richard van Kruysdijk). Beide voorstellingen zijn in meerdere steden in Nederland gespeeld als onderdeel van het *Moving Futures Festival*.

AANTAL SPEELBEURTEN — 6 (RE-SURFACE) + 4 (MARGELA IS GOING PRIMAL)

"Vervolgens verrast [Keren Rosenberg] de toeschouwer met een gedante solo die geladen wordt vanuit een innerlijke concentratie die zich vertaalt in een vloeiend stelsel van bewegingen in een volstrekt eigen idioom."

— Javier López Piñón, Theaterkrant

"We worden gevraagd rondom haar te gaan staan en haar bewegingen te volgen, zoals jezelf in te beelden dat je voeten zoveel kracht hebben dat ze wortelschieten in de aarde. Of keer jezelf naar binnen, naar je hart, om daar energie aan te ontfangen."

— Kester Freriks, Theaterkrant



BODY DRIFT

– Mami Kang

In deze coproductie van ICK met VEEM House for Performance in samenwerking met Greenhouse probeert choreograaf Mami Kang een staat van continue transformatie te creëren. Met droomachtige fragmenten, stem, geluid en beweging wordt een andere wereld betreden. Mami maakte de eerste stappen voor dit creatieproces in 2021 tijdens een New Adventures traject. Daarna volgde de verdere verdieping en het afmaken van de creatie die in juli 2022 in première ging in VEEM en speelt in februari 2023 in theater Frascati en tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

AANTAL SPEELBEURTEN — 4

“Het is een verademing om werk van een jonge maker te zien die een poging doet om ons menselijk onderbewustzijn te verbeelden, en voorbij de oppervlakte gaat en de diepere en associatieve kanten van het menszijn probeert te belichten. [...] Mami Kang creëert met Body Drift een vervreemdend en aanlokkelijk universum, waar je als het licht dooft geen afscheid van wil nemen.”

– Lars Brinkman, Theaterkrant (keuze van de criticus)

VICTORY BOOGIE WOOGIE

– Charles Pas

In deze mime solo (coproductie met Likeminds) plaatst Charles zichzelf in een beklemmende ruimte om te onderzoeken wat het betekent als je jezelf continu moet bewijzen. Bij deze voorstelling, waar de kracht ligt in het minimale gebruik van theatrale middelen, is Charles in dialoog met een volledig gesampled geluidsdecor van de soundtrack van het stadsleven.

Na meerdere *residences* en work-in-progress presentaties ging de solo in première op 15 december. In 2023 volgt een tournee in zeven steden binnen het *Moving Futures Festival*.

AANTAL SPEELBEURTEN — 4

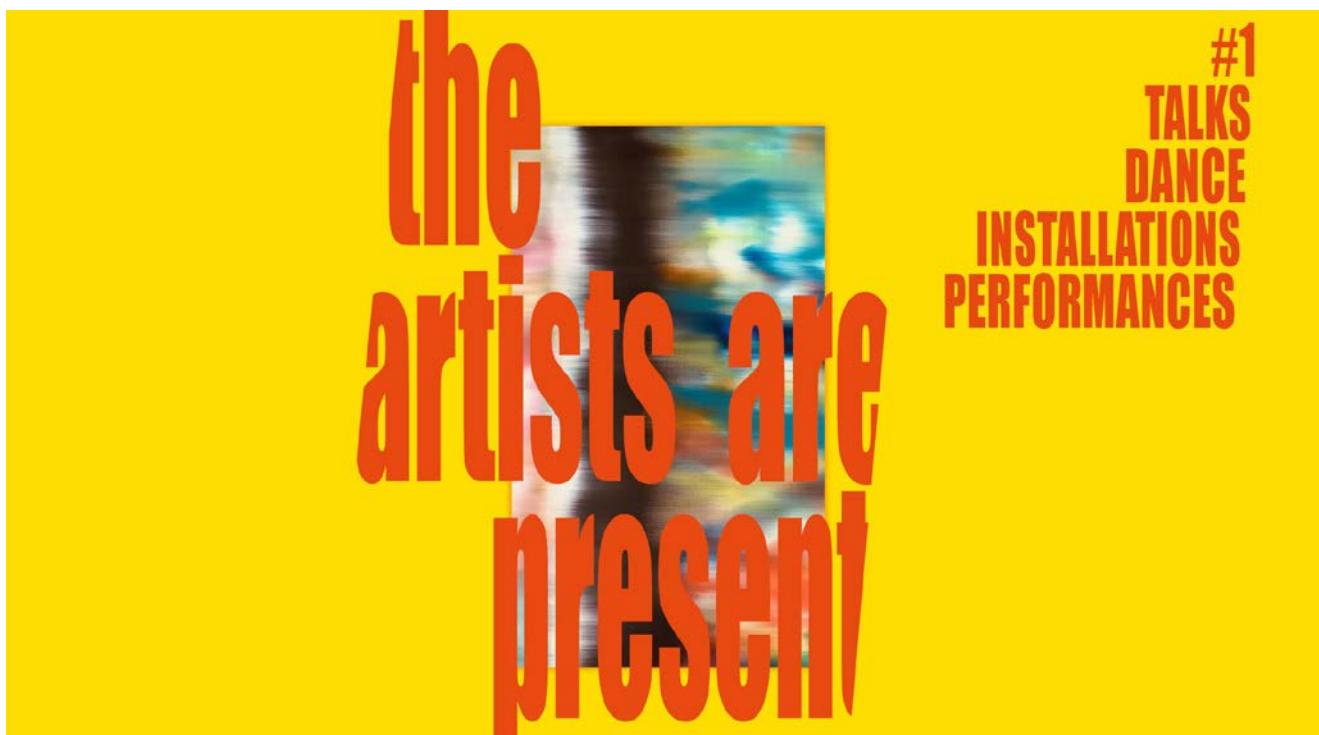
“Victory Boogie Woogie is zo’n voorstelling waarin menigeen zich kan verliezen. In zijn mime-solo is Charles Pas zó present, zó in zijn eigen zone, dat de tijd en de buitenwereld even niet meer lijken te bestaan. [...] Het is een zoektocht waarbij een integer artistiek landschap wordt gecreëerd door zijn authenticiteit en pakkende herhalende acties en bewegingen.”

– Zahira Mous, Theaterkrant

3.2 Festivals

THE ARTISTS ARE PRESENT FESTIVAL

Van 9 tot en met 12 november vond, na twee jaar uitstel wegens corona, de eerste editie van het ICK festival *The Artists Are Present* plaats in De Vlugt. Het festival stelt de (dans)kunstenaars en het verrijken en versterken van de Amsterdamse dans- en kunst community centraal. Het programma werd samengesteld als mix van *Artists in Residence* van ICK en makers uit het netwerk van ICK en het makers uit het internationale Aerowaves-netwerk. De geprogrammeerde makers waren Andreas Hannes, Christian Guerematchi, Keren Rosenberg, Charles Pas, Roshanak Morrowatian, Reza Mirabi, TREVOGA, Paula Montecinos, Smaïl Kanouté (Aerowaves), Alexandre Fandard (Aerowaves) en Sigrid Stigsdatter Mathiassen (Aerowaves).



Zij presenteerden work-in-progress voorstellingen, installaties en afgeronde voorstellingen. Het programma werd samengesteld door Suzy Blok in samenwerking met Astrid Klein Hanenveld op thematische verbintenissen. Iedere avond werden een aantal 'keywords' benoemd, die het programma van die dag in enkele treffende maar poëtische woorden samenvatten. Daarnaast was er inhoudelijke verdieping met nagesprekken en waren er afsluitende DJ-sets. Elke middag vond een 'sharing practice' plaats waarin de makers in een uur tijd elkaar deelgenoot maakten van hun artistieke praktijk.

Het festival heeft het (dans)community gevoel versterkt. Ook artistiek viel het festival in de smaak. De programmering was ambitieus, met *double* en *triple bills* en de mix van landelijke en internationale (dans)kunstenaars werkte. De publieksopkomst was goed. Er was veel jong en kunstzinnig publiek en er waren Amsterdamse en landelijke programmeurs. Het festival wordt in 2023 in theater Frascati gehouden waar in meerdere en beter geoutilleerde zalen geprogrammeerd kan worden.

AANTAL GEPROGRAMMEERDE MAKERS: 11 MAKERS/COLLECTIEVEN, 2 DJ'S, 2 NAGESPREKKEN MET MODERATOR OF MUZIEK/SPOKEN WORD. AANTAL FESTIVALDAGEN — 4.

"[...] Een journey, een reis, niet door de tijd maar de reis van je lichaam in wisselwerking met de ruimte om je heen en je innerlijke kracht. Het klinkt spiritueel en dat is het ook, maar het werkt, het is boeiend." — Kester Freriks, Theaterkrant (over woensdag 9 november)

MOVING FUTURES FESTIVAL

Dit festival reist langs negen steden, waar jonge makers op voordracht van de landelijke dansproductiehuizen ICK, Korzo, Dansateliers, DansBrabant, De Nieuwe Oost en Grand Theater Groningen hun werk tonen. Sinds 2021 fungeert Jasper van Luijk als artistiek coördinator. In 2022 deden Christian Guerematchi, Courtney May Robertson, Keren Rosenberg en Jesús de Vega & Michelle Samba (Vibes) mee aan het toerende festival.

In het Amsterdamse programma tussen 5 en 8 mei werd het al gevarieerde en rijke programma aangevuld met internationale programmering vanuit het Aerowaves-netwerk (de TopTwenty21 voorstelling *Nutcrusher* van Sung Im Her) en met een contextprogramma van workshops en voor- en nagesprekken. Onder andere de Universiteit van Amsterdam werkte hieraan mee. Gekozen is voor korte, en geen avondvullende voorstellingen. Dat is uitdagender voor de productionele en technische teams en werkt goed voor de zichtbaarheid van de toerende artiesten. Het publiek krijgt bovendien een rijker programma gepresenteerd. De vier festival-dagen in Amsterdam (in De Vlugt en Theater Bellevue) werden goed bezocht.

AANTAL GEPROGRAMMEERDE MAKERS VANUIT ICK — 5, MET IN TOTAAL 25 VOORSTELLINGEN EN 3 WORKSHOPS. IN TOTAAL HEEFT HET MOVING FUTURES FESTIVAL IN 2022 23 FESTIVALDAGEN GEHAD, VERSPREID OVER 9 STEDEN.



DANSGAME VIBES

Connected Dance/Vibes #4: Mujō

Dit interactieve geluids- en dansgame is het resultaat van een tweejarig EU-project van de Franse organisatie Orbe in samenwerking met ICK, Bassano del Grappa (IT), C-Dare (UK), en Holonic Systems (FIN), financieel ondersteund door Creative Europe. *Vibes #4: Mujō*, is de versie van de game met ICK als hoofdpartner. Choreograaf Jesús de Vega en componist en percussionist Michelle Samba zijn de ontwikkelaars. Dit interactief event ging in Nederlandse première tijdens het ICK-Fest in theater Bellevue op 14 april 2022. Naast algemeen publiek waren ook leerlingen van het Montessori Lyceum Amsterdam aanwezig (4 HAVO en 5 VWO). *Vibes* was daarna te zien – beter gezegd te ervaren – in verschillende steden van het *Moving Futures Festival* en bij verschillende gelegenheden zoals de opening van het studiejaar bij ArtEZ op 30 augustus. Het project is eind 2022 afgerond maar behoudt toekomstperspectief door een Spaanse en Nederlandse vertaling van *Vibes #4* en de weidse verspreiding met de beschikbare digitale app. Daarnaast is er in 2022 een aanvraag bij Creative Europe gehonoreerd voor een vervolg op *Vibes*. Dat wordt een nieuw tweejarig EU-project voor 2023-2024 met de naam *Replay*.

AANTAL SPEELBEURTEN — 6

"Ik ben onderdeel van een compositie, maar zelf ook componist. [...] Kriskras schieten lichamen door de ruimte, wonderlijk genoeg leidt het nooit tot botsingen of complicaties. Hoe individueel de oefening ook lijkt, toch is het alsof we samen bewegen – als een lichaam in de ruimte. Een louterende ervaring."

– Moos van den Broek, Theaterkrant



3.3 Reprises

N.A.M. – NON ALIGNED MOVEMENT

– Christian Guerematchi

Deze reprise is een zoektocht van Christian Guerematchi en muzikante Shishani naar de zwarte Europese identiteit en de codes van het zwarte lichaam. Deze voorstelling zou in 2022 haar Sloveense première beleven, maar om logistieke redenen kon dit geen doorgang vinden. In 2023 zal *N.A.M.* alsnog in Slovenië spelen. In 2022 is *N.A.M.* te zien geweest in Plein Theater in Amsterdam en Corso in Antwerpen.

AANTAL SPEELBEURTEN — 2

TREMBLE

– Andreas Hannes

In *Tremble* (2019) onderzoekt Andreas Hannes de beweging, het ritme en de cadans van de huppel. In 2022 heeft deze voorstelling nationaal en internationaal gespeeld in Dampfzentrale (twee keer) in Bern, Theater Kikker in Utrecht en Theater Rotterdam.

AANTAL SPEELBEURTEN — 4

REVERBERATED EMISSIONS

– Andreas Hannes

In april 2022 was *Reverberated Emissions* deel van de *double bill Known & to Know*, te zien tijdens het ICK-Fest in Bellevue. De voorstelling gaat in 2023 op tournee door Nederland.

AANTAL SPEELBEURTEN — 5



3.4 Makers

CHRISTIAN GUEREMATCHI

Christian Guerematchi (Slovenië/Centraal Afrikaanse Republiek, 1981) houdt zich bezig met Zwarte identiteit en met kunstuitingen en filosofieën zoals het Afropessimisme en het Afrofuturisme die reflecteren op het zwarte lichaam in een wereld waarin de witte cultuur dominant is. In 2022 creëerde hij *Hissy Fit*, zijn eerste voorstelling in het kader van de Nieuwe Makersregeling (eind 2021-begin 2024). In het najaar startte Christian met zijn nieuwe voorstelling *FUNK* (première in het najaar van 2023). Een work-in-progress toonde hij op *The Artists Are Present*. In december is Christian vertrokken naar Ghana, waar hij de Non Aligned Movement verder onderzoekt onder begeleiding van de performance-kunstenaar Bernard Akoi-Jacksonour. Het is de verdieping van zijn eerdere solowerk *N.A.M. – Non Aligned Movement*, dat hij in 2022 in verschillende theaters heeft gespeeld. De NPO heeft een interessante aflevering van Podium Dans gemaakt over Christian, waardoor zijn kunstenaarschap meer zichtbaarheid heeft gekregen. Christian is een maatschappelijk betrokken maker, die kritisch reflecteert op de maatschappij van hier en nu. Zijn langdurige en waardevolle onderzoek naar sociale vormen van dans en zijn interdisciplinaire dansstijl zijn daarvoor de fundamenteën.

COURTNEY MAY ROBERTSON

Courtney May Robertson (Schotland, 1992) werkt op interdisciplinaire en zeer fysieke wijze met thema's als controle en autonomie. Ze gebruikt daarvoor technologie, video, beeldende kunst en poppenspel. In 2022 speelde Courtney haar voorstelling *THE WOMAN DESTROYED* en een korte voorstelling *the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed* (productie door Dansateliers Rotterdam) in heel Nederland als onderdeel van het *Moving Futures Festival*. De kortere voorstelling was ook een van de twintig geselecteerde Aerowaves TopTwenty22, waardoor Courtney internationale aandacht en optredens kreeg en er ook in 2023 een verdere internationale tour volgt. In het najaar van 2022 begon Courtney in de studio van ICK met haar nieuwe voorstelling *gentle hands sharp knives* (werktitel), die in het najaar van 2023 in première zal gaan. Courtney is een zeer ambitieuze en doordachte maker, die nauwkeurig en diepgaand onderzoek doet.

ANDREAS HANNES

Andreas Hannes (Griekenland, 1987) is een muzikale en fysieke maker die is gefascineerd door ritmes en afstanden, zowel in relationele, fysieke als metafysische zin. Hij verwerkt die in zijn *skipping practices*. In 2022 was Andreas Hannes' voorstelling *Warping Soul*, die hij maakte in samenwerking met Conny Janssen Danst, geselecteerd voor de internationale Aerowaves TopTwenty22. Daardoor kon hij de voorstelling spelen op verschillende internationale podia, waaronder RomaEuropa in Rome.



ICK is als coproducent betrokken bij de tournee van *Warping Soul* met een bescheiden financiële bijdrage voor het werken met een nieuwe cast. In 2023 volgt nog een Scandinavische tour. Ook heeft Andreas in 2022 zijn voorstelling *Tremble* hernomen en *Reverberated Emissions*, gemaakt met de Company, kunnen spelen. Er is in het najaar van 2022 een aflevering van Podium Dans (NPO) over Andreas Hannes gemaakt waarin hij zijn artistieke en makerschap toelicht. Eind 2022 heeft Andreas een aanvraag ingediend voor de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten met het festival Julidans als hoofdpartner en ICK als partneraanvrager. Helaas is deze niet gehonoreerd. Vanaf 2023 blijft Andreas betrokken bij ICK als *supported artist* en zet zijn eerste stappen richting het zelfstandig produceren van zijn werk.

KEREN ROSENBERG

Keren Rosenberg (Israël, 1978) is als maker en performer gefascineerd door de intuïtieve, emotionele en zintuiglijke kracht van het lichaam. Vanuit die fascinatie ontwikkelde zij haar eigen bewegingsmethode genaamd Body-House. In 2022 toerde Keren Rosenberg met *Re-Surface* en *Margela is Going Primal* tijdens het *Moving Futures Festival*. Vanaf 2021 was Keren betrokken als *Artist in Residence* bij ICK mede dankzij de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Deze werd in november 2022 afgesloten met een laatste performance van *Re-Surface* tijdens *The Artists Are Present*. Met de bewoners en gebruikers van De Vlucht bouwde ze in 2022 aan een hechte community die ze de komende jaren wil gaan versterken met de verdere ontwikkeling van haar bewegingsmethode, aangevuld met lessen fysieke coaching en persoonlijke begeleiding.

LOÏS ALEXANDER

Lois Alexander (VS, 1991) werkt rondom Black empowerment en de emancipatie van de Zwarte vrouw in het hier en nu. Haar werk verkent wat de slavernij heeft achtergelaten en de weerslag ervan in onze huidige maatschappij. Lois ziet choreografie als een manier om culturele codes te verschuiven en verhalen te herschrijven via de materialiteit van het lichaam. Na een hechte samenwerking van ICK besloot zij in mei 2022 om zich definitief te vestigen in Berlijn en van daaruit al haar activiteiten als danser en maker te ondernemen. Hiermee werd haar *Artist in Residence* traject bij ICK beëindigd.

ROSHANAK MORROWATIAN

Roshanak Morrowatian (Iran, 1989) zoekt in haar werk naar de fysieke wortels van herinnering om (bewegings-)tradities, rituelen en normen te herdefiniëren. De wens voor een harmonieuzere maatschappij, rondom thema's als identiteit, grenzen en 'belonging', loopt als een rode draad door haar werk. Onopgemerkte details, onzichtbare mensen en vergeten verhalen krijgen in haar interdisciplinaire voorstellingen de hoofdrol. In 2022 volgde ze een New Adventures traject, werkte met ICK-Next, presenteerde werk tijdens *The Artists Are Present* en nam deel aan het *Movement Research Lab*, waardoor wij haar graag verder wilden ondersteunen met behulp van de Nieuwe Makersregeling (2023-2024). Roshanak is een betrokken en poëtische maker die met haar perspectief op hedendaagse thema's een belangrijke stem zal gaan vormen in het huidige dansveld.



CHARLES PAS

Charles Pas (België, 1998) is op zoek naar voorstellingsvormen die de existentiële vraagstukken van nu raken en verbeelden. Dat zijn bijvoorbeeld utopie en dystopie, chaos en controle, slachtoffer en agressor en verbinding en ontheemding. In zijn theater-performances vertaalt hij de binnenwerelden van zijn personages door te spelen met droom en realiteit.

In 2022 maakte Charles de solo *Victory Boogie Woogie* en nam hij deel aan *The Artists Are Present* en het *Movement Research Lab*: verschillende positieve samenwerkingen waardoor ICK is ingestapt als partner-aanvrager in zijn Nieuwe Makersregeling (2023-2024). Charles is een ambitieuze maker met veel plannen en ideeën, die in zijn fysieke mime voorstellingen scherp en kritisch kan reflecteren op de maatschappij van nu.

SUPPORTED ARTISTS

Naast deze *Artists in Residence* heeft ICK in 2022 veel makers op verschillende wijzen ondersteund. Naast de hieronder beschreven ondersteuning via trajecten, zijn er makers op maat begeleid, zijn ze betrokken bij activiteiten en waar mogelijk aangedragen bij programmeringssamenwerkingen.

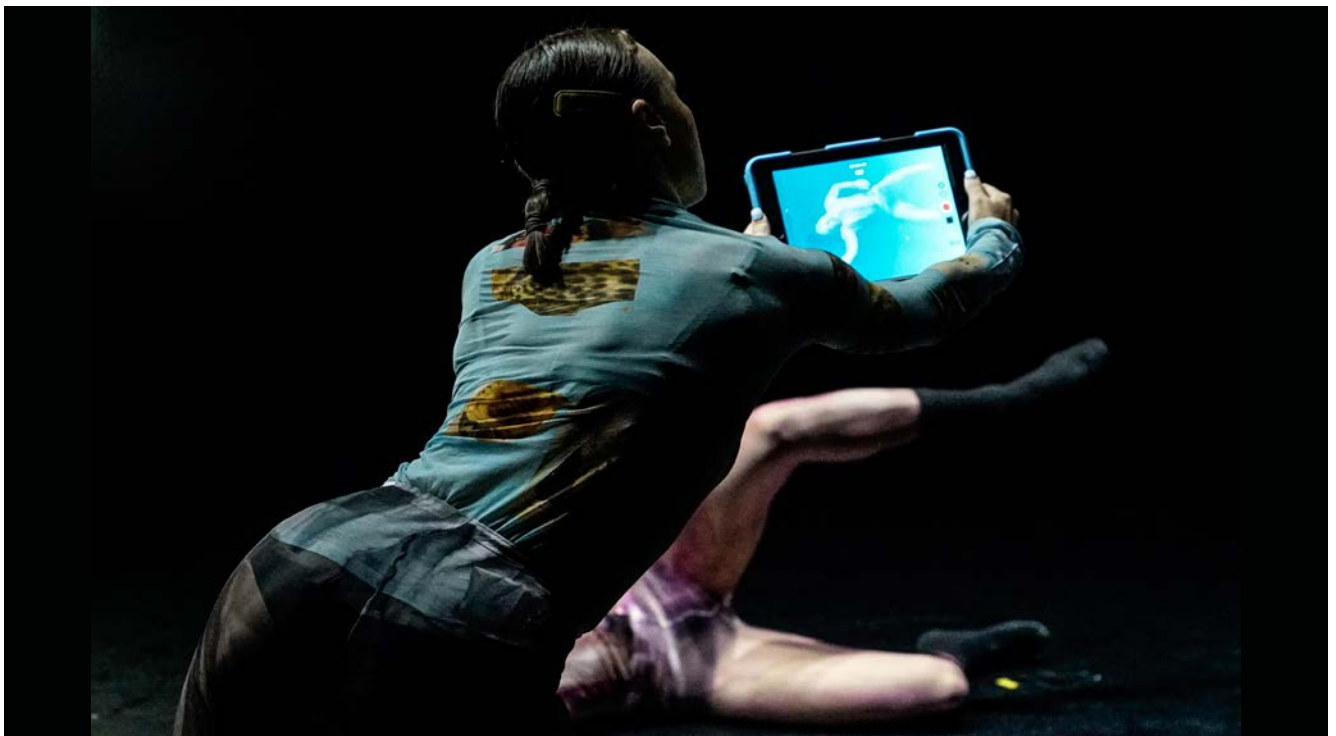
- Na *New Adventures* #1 in mei en juni betrok ICK de hiphopdansmaker Denden Karadeniz (Nederland, 1990) en zijn gezelschap ZERO Dance Theatre bij onder meer een voorstelling in CC Amstel, de ICK Parade en het ICK-Fest in de Meervaart.
- Collectief CHRONOS werkte in augustus 2022 in een van de studioruimtes van ICK.

- Sedrig Verwoert (Suriname, 1991), oud ICK-danser, ging in september in residence voor de voorstelling *Within Without II*, een samenwerking met lichtontwerper Nick Verstand. De première was op 19 oktober in Theater Carré. Jesús de Vega (Spanje, 1974) werkte in september aan de ontwikkeling van een dans- en muziekgebaseerde workshopreeks, als doorontwikkeling van het project *Vibes*.

3.5 Trajecten

MOVING FORWARD TRAJECT

Tussen januari en mei volgde Mina Tomic (Servië, 1990) het *Moving Forward* traject, een twaalf weken durende residence bij ICK, Korzo en Dansateliers. Er werd voorzien in studioruimte, artistieke begeleiding en een budget. Het *Moving Forward Traject* is erop gericht om jonge makers die net zijn afgestudeerd een springplank te bieden vanuit hun opleiding richting het professionele circuit. Op 11 februari vond er een open studiopresentatie plaats en op 12, 13 en 14 mei heeft Mina het resultaat van haar onderzoek, *SMRK*, gepresenteerd in en rondom De Vlucht in Amsterdam Nieuw-West. *SMRK* is een abstract maar fysiek performance-onderzoek als reflectie op het idee van een treurzang. Mina Tomic heeft op eigenzinnige en experimentele wijze gewerkt aan de uitwisseling tussen het lichaam, geluid en de ruimtelijke context door buiten de muren van De Vlucht te treden en een open en dialogische performance aan te gaan met de buitenruimte en drie performers en muzikanten.



Dit veroorzaakte tumult onder de plaatselijke bewoners maar leidde toch ook tot nieuwsgierigheid die enkelen ertoe bracht het laatste deel te gaan zien binnen in de Vlucht, voor allen een eerste kennismaking met 'theater'.

NEW ADVENTURES

In 2022 volgden zes opkomende makers een New Adventures traject. Hierin werken twee makers of collectieven parallel aan elkaar onder artistieke, dramaturgische, productionele en technische begeleiding van het team van ICK en een technicus via Theatervogels. De *residence* eindigt in twee *work-in-progress* presentaties met nagesprek in De Vlucht. Er worden twee trajecten tegelijkertijd georganiseerd zodat de makers ervaringen met elkaar kunnen uitwisselen. Dit georganiseerde traject is voor de opkomende makers meestal een eerste stap naar een verdere uitwerking van een idee of plan, en leidt vaak tot een volwaardige voorstelling in een later stadium. De zes makers werden gekozen via een open call. Dit is voor ons de manier om nieuwe, voor ons nog onbekende, makers te leren kennen. Daarnaast biedt dit ook de mogelijkheid om makers te ondersteunen die aansluiten bij de artistieke en maatschappelijke diversiteit die wij beogen. In de periode mei-juni volgden Roshanak Morrowatian en Denden Karadeniz (Nederland, 1990) het New Adventures traject. Roshanak presenteerde een eerste onderzoek en schets van haar aankomende voorstelling *House of Strength*, waarin ze het Perzische ritueel *Varzesh-e bastani* (ancient sport) / *Varzesh-e Pahlavani* (heldensport) herwerkt en op zoek gaat naar de

betekenis van kracht. Denden maakte het werk *F(r)ictie*, een fysieke, acrobatische urban-contemporary voorstelling met zeven dansers geïnspireerd op de dialoog tussen fictie en frictie.

In september-oktober deden Robin Nimanong (Nederland/Thailand, 1995) en Lucinda Wessels (Nederland, 1990) onderzoek. Robin presenteerde diens voorstelling *Cyborg DNA*, in samenwerking met coder/computerprogrammeur Saskia de Vries/Lux Nautilus. *Cyborg DNA* is een onderzoek naar en een mengeling van dans, technologie en evolutie. Lucinda werkte voor haar onderzoek samen met filmmaker en Virtual Reality-ontwerper Matthijs Vuijk. Haar onderzoek *I & Then* richtte zich op virtuele werelden, dromen en de vertaling van beweging naar technologie. In november-december werkten Gerben Vaillant (Nederland, 1994) en het collectief TREVOGA (Neda Ruzheva, Bulgarije, 1999; Antonina Pushkareva, Rusland, 2000; Erikas Žilaitis, Litouwen, 1999). Gerben presenteerde *After all*, een poëtisch en atmosferisch onderzoek naar performatieve karakters die dansen met mensen die er niet (meer) zijn in een beeldende *danse macabre*. TREVOGA presenteerde *11 3 8 7*, een onderzoek waarin virtuele game-karakters leven in een hyperrealistische dystopie.



NEXT BEST FRINGE

In 2022 volgde het ROAD Collectief, onder leiding van Romy Stark (Nederland/Marokko) en Adanma Okoro (Nederland/Nigeria), een Next Best Fringe traject. De Next Best Fringe biedt een choreograaf van de voorafgaande editie van het Amsterdam Fringe Festival de mogelijkheid om diens stuk verder te ontwikkelen onder artistiek advies en met gebruikmaking van studioruimte van ICK. ROAD Collectief ontwikkelde hun werk *Onbedoeld Verberg Ik* verder en toonde de nieuwe versie op het Amsterdam Fringe Festival 2022. Romy Stark is daarnaast betrokken bij ICK door haar deelname aan het *Movement Research Lab* en door haar DJ-set tijdens *The Artists Are Present*.

INTERNATIONALE RESIDENCE

In 2022 vonden twee internationale *residences* plaats, waarbij dansers uit het internationale netwerk in Amsterdam in *residence* gingen. In september werkte Nicola Galli (Italië, 1990) twee weken in studio ITE aan zijn nieuwe voorstelling *ULTRA*, met als afsluiting een open studio sharing inclusief *artist dinner* met makers betrokken bij ICK. In oktober nam Alexandre Goyer (Frankrijk, 2001), via de samenwerking met choreografisch centrum Le Gymnase, deel aan het *Movement Research Lab*.

3PACKAGE DEAL

De 3Package Deal is een eenjarig stimuleringstraject van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Deelnemers ontvangen een ontwikkelingsbudget en ondersteuning van de partners van de danscoalitie: ICK, Frascati, Don't Hit Mama (sinds de zomer van 2022 vervangen door Richard Kofi/Bijlmer Parktheater) en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/School voor Nieuwe Dansontwikkeling. Voor 2021-2022 selecteerde de danscoalitie Gianine en Sherise Strang. Gianine en Sherise hebben zich op een integere en zelfbewuste manier tijdens hun ontwikkelingstraject gericht op dans en *healing*. Op 24 november toonden zij tijdens de eindpresentatie van alle 3Package Deal kunstenaars in Felix Meritis een korte choreografie. De avond werd ook bijgewoond door wethouder cultuur Touria Meliani, de directeur van AFK Laurien Saraber en veel geïnteresseerden uit het veld. Vanaf september 2022 tot september 2023 heeft Ainhoa Hernández Escudero de 3Package Deal toebedeeld gekregen. Ainhoa is afgelopen zomer afgestudeerd aan de master DAS Theatre. Zij deed bij ICK mee aan het *Movement Research Lab* en de sharing practices van *The Artists are Present*. Zij is een boeiende en intelligente kunstenaar en is daarnaast ook een enthousiast en genereus persoon die zich actief en open opstelt.

4. ICK-ACADEMY



De Academy biedt een breed aanbod aan educatie- en onderzoeksactiviteiten. Hoofd is Suzan Tunca. Marley Braaf is coördinator educatie.

De voorspelde piek als gevolg van de door de coronapandemie naar 2022 doorgeschoven Academy activiteiten kon ondanks personeelsgebrek worden opgevangen. We zijn bijzonder blij dat het project *Forme(s) de Vie* van Artist Associate Eric Minh ondanks alle tegenslagen in Amsterdam gerealiseerd kon worden. Door gebrek aan subsidiemogelijkheden konden de plannen voor een Online Learning Platform (OLP) om de kennis en expertise van ICK breed toegankelijk te maken niet doorgaan. Echter met de toekenning in 2022 van het grootschalige EU project PREMIERE kan het OLP in de komende jaren gedeeltelijk toch gerealiseerd worden. De vanuit het onderzoek naar dans documentatie/(an)notatie opgebouwde ICK kennis wordt hier toegepast om een digitaal platform voor dans en theater te ontwikkelen dat de gehele levenscyclus van voorstellingen ondersteunt: van repetitie en creatie tot presentatie en archivering. Het bestaande netwerk voor danseducatie werd uitgebreid. De samenwerking hierin met de Meervaart is hechter en efficiënter geworden. De ICK dans methodes zoals *DS/DM* en *Sensorium Toolkit* zijn ingezet bij alle educatieve activiteiten en een tweede editie van de *DS/DM Teacher Training* is van start gegaan. De lezingen over het Intuïtieve Lichaam hebben een veelzijdig publiek buiten de dans kunnen bereiken en het project *Harmonic Dissonance* werd het boegbeeld van de tentoonstelling *Imagine Intuition* in Museum de Lakenhal in Leiden

4.1 Producties

HARMONIC DISSONANCE

Harmonic Dissonance is een interdisciplinair project op het snijvlak van kunst en wetenschap. De paradox van de (on)meetbaarheid van wat ons met elkaar verbindt, wordt hier door neurowetenschap, interactieve media en dans gezamenlijk onderzocht en vormgegeven in een interactieve installatie. Met experimentele workshops, voorstellingen en tentoonstellingen wordt dit project steeds verder ontwikkeld. Artistieke partners zijn Dikker + Oostrik, Than van Nispen tot Pannerden en ICK. Wetenschappelijke partners zijn New York University en VU Amsterdam. ICK ontwikkelt de dans en het dansonderzoek en stelt dansers, netwerk, repetitie- en speelplekken tot beschikking.

Harmonic Dissonance was tussen 27 januari en 27 februari te zien bij Doornburgh Buitenplaats voor kunst en wetenschap. Tussen 28 februari en 5 maart werd de installatie met ICK dansers in de Lab Space van het NXT-museum in Amsterdam verder ontwikkeld. Er vonden dagelijks DS/DM workshops plaats. De week werd afgesloten met een reeks publieksvoorstellingen. In 2023 verschijnt de publicatie *Experimental Practices* (uitgeverij Brill) met daarin een bijdrage van Suzanne Dikker en Suzan Tunca over 'experimentatie' op het snijvlak tussen kunst en wetenschap bij *Harmonic Dissonance*.



De interactieve installatie was te zien tussen 3 en 7 juli in de Rhino Space van *Space for Dance Art* als prelude voor de voorstelling *WE the Breath*. Een volgende versie van de installatie was tot en met 15 januari 2023 te zien als onderdeel van de tentoonstelling *Imagine Intuition* in museum de Lakenhal in Leiden. Door de combinatie van dans, beeldende kunst en wetenschap heeft de synergetische samenwerking tussen Dikker + Oostrik en ICK de nodige aandacht bij het publiek kunnen genereren.

AANTAL SPEELBEURTEN — 3

HOE IK TALENT VOOR HET LEVEN KREEG

De landelijke tournee van *Hoe ik talent voor het leven kreeg* is in 2022 afgerond. Deze coproductie van Wat We Doen, George & Eran, Amsterdam Andalusisch Orkest en ICK vertelt op kleurrijke, indringende en humoristische wijze het verhaal van Rodaan al Galidi over zijn tijd in een AZC.

Er wordt gebruik gemaakt van theater, dans en muziek. In dit project staat naast de professionele cast van acteurs van het gezelschap George & Eran een groep van 25 vluchtelingen op het toneel. EG choreografeerde de bewegingsfrases voor deze voorstelling en Marley Braaf was repetitor. Oorspronkelijk was de tournee gepland voor het voorjaar van 2020, maar werd vanwege de coronapandemie uitgesteld tot het voorjaar van 2022. Tijdens het repetitieproces is de samenstelling van de groep vluchtelingen meerdere malen veranderd.

Dit leidde tot een complexe samenwerking binnen de totale groep, maar tijdens de montagedagen kwam er meer eenheid. Uiteindelijk ontstond een hechte en gemotiveerde groep. De voorstelling toerde van januari -maart 2022 door heel het land.

AANTAL SPEELBEURTEN — 15

4.2 Kinderen en Scholen

CULTUURCOACH

Cultuurcoaches in Amsterdam dragen zorg voor de verankering van inclusieve cultuureducatie in Amsterdam door cultuurlessen op de school en door verbinding met en bezoeken aan culturele locaties. De prioriteit van de cultuurcoach ligt bij samenwerkingen tussen culturele instellingen en scholen met een hoog percentage leerlingen met een (risico op) onderwijsachterstand. We namen in 2022 deel aan de pilot op vier scholen in Nieuw-West.

De cultuurcoach regeling is een mooie kans voor ICK om cultuuronderwijs naar de leerlingen in Nieuw-West te brengen en draagt bij aan het verminderen van de werkdruk voor leerkrachten in het basisonderwijs door enkele uren over te nemen. Ook draagt het bij aan het verminderen van het lerarentekort doordat de cultuurcoaches soms als invaldocent worden ingezet, waarbij ze nog steeds lesgeven in de eigen discipline.



Met Meervaart Jong werken we samen in het laten doorstromen van leerlingen naar het buitenschoolse cultuuraanbod. Op 1 maart werd bekend dat onze subsidieaanvraag voor de nieuwe cultuurcoachregeling bij het AFK niet werd gehonoreerd, omdat het subsidieplafond voortijdig was bereikt. Onze inspanningen tijdens de pilotfase en de opgebouwde banden met de scholen zijn hierdoor in gevaar gekomen. Door coronabeperkingen zijn er gedurende de pilot enkele weken uitgevallen voor de cultuurcoaches. Het restantbudget van de pilot werd ingezet om de cultuurcoaches van januari 2022 tot aan de zomervakantie te laten doorgaan. De nadruk lag in deze periode op het lesgeven onder schooltijd. Tijdens de pilot is gebleken dat bij veel leerlingen de basiskennis ontbreekt op het gebied van kunst- en cultuuronderwijs. Deze basiskennis is nodig voor de leerlingen om te ontdekken waar hun interesse ligt. Zonder deze kennis is de doorstroom naar het buitenschoolse cultuuraanbod slechts beperkt haalbaar.

VMBO-DENKTANK

De vmbo-denktank is een samenwerking tussen Poldertheater, Bekijk 't, FOAM, ICK en Ons' Lieve Heer op Solder. In de denktank wordt onderzoek gedaan en nagedacht over een beter aansluitend kunst- en cultuuraanbod voor het vmbo-onderwijs in Amsterdam. Voor de aangesloten scholen worden multi-/interdisciplinaire projecten ontwikkeld. Na een pilotproject in het najaar van 2021 is besloten om meer tijd te nemen voor

de uitwerking van projecten. Dit heeft gezorgd voor een betere samenwerking tussen de cultuurorganisaties en de scholen.

In mei en juni 2022 vond er een vervolgproject plaats op Yuverta West. Voor de eerstejaars verzorgde ICK dansworkshops met de *Sensorium Toolkit*. De tweedejaars konden meedoen aan een workshop waarbij dans en film samenkwamen. De leerlingen van Yuverta West zijn tot op heden weinig of niet in aanraking gekomen met hedendaagse dans. De workshops zijn daarom ingezet als een laagdrempelige kennismaking. Er is veel gewerkt vanuit de bewegingen van de leerlingen zelf. Omdat schaamte en onveiligheid vaak een probleem zijn, werd ook daar aandacht aan besteed. De vmbo denktank wil dat dit soort projecten jaarlijks terugkomen. Hierdoor zal dans in de toekomst voor de leerlingen minder een obstakel en meer een mogelijkheid voor ontwikkeling zijn.

SENSORIUM TOOLKIT

De *Sensorium Toolkit* is een box vol zintuiglijke prikkels die we inzetten voor lessen dansimprovisatie. Door middel van geuren, afbeeldingen, geluiden en materialen worden leerlingen door een dansdocent gestimuleerd om authentieke bewegingen te creëren. Lessen met de *Sensorium Toolkit* zijn laagdrempelig. Danservaring is niet nodig. Iedereen kan op eigen niveau meedoen. In 2022 is de Toolkit onder andere



ingezet bij jeugdlessen van Meervaat Jong, Nationale Opera & Ballet en Pier-K. In samenwerking met een spellenontwerper en distributeur is onderzocht of de *Sensorium Toolkit* ook in grote oplage geproduceerd kan worden. Hierbij was het doel om deze ook te kunnen verkopen aan particulieren in plaats van enkel aan dansdocenten en culturele instellingen. Doordat veel fabrikanten een minimale afname van 1500 stuks vragen bleek dit een onbegaanbare weg. We gaan de komende jaren verder met het geven van lessen met de *Sensorium Toolkit* op basisscholen in Amsterdam en daarbuiten en hopen die verder uit te breiden en de *Sensorium Toolkit* een vaste plek in het curriculum te geven.

HVA PABO

Pabo (lerarenopleiding basisonderwijs) studenten krijgen als onderdeel van hun opleiding enkele modules dans. ICK is door Jeanine Coco (docent/onderzoeker dans en drama) van Pabo HvA benaderd om in dit kader een kennismakingsworkshop dans te verzorgen. In de workshop raakten de studenten bekend met de *Sensorium Toolkit* en met dansimprovisatie. Onderzocht wordt op welke manier ICK en Pabo hun samenwerking het beste kunnen structureren.

THE BEACH

In samenwerking met The Beach en Noorda & co. ontwikkelden we het project MOVE. Uitgangspunt is dat jongeren uit Nieuw-West in tien weken een dansproject in hun wijk opzetten. Door middel van de Young Leaders methode van Noorda & Co leren de jongeren hun eigen kwaliteiten te ontdekken en te versterken. ICK draagt daaraan bij door de jongeren meer te leren over dans en het organiseren van dansprojecten. Daarnaast leren de jongeren de wijk beter kennen. Het traject eindigt met pitches van de jongeren, waaruit dan één project

wordt gekozen om daadwerkelijk uit te gaan voeren. De jongeren ontvangen na afloop van de cursus een Young Leaders certificaat.

Dit project moest worden uitgesteld omdat de jongeren van Nieuw-West lastig te bereiken bleken en er onder hen nog weinig interesse is in dans. We zoeken nu eerst naar partners die wel al een goede connectie hebben met de jongeren in Nieuw-West.

WORD EEN KUNSTENAAR

Aan de hand van het kunstwerk 'Brinco' van Judi Werthein organiseerden we samen met De Appel een naschoolse lessenreeks, op de Lukasschool (basis-school) in Nieuw-West. 'Brinco' verbeeldt een schoen bedoeld voor de emigranten van Mexico naar de VS, die een gevaarlijke tocht moeten afleggen om de grens te kunnen oversteken. De Appel leende het kunstwerk voor enkele weken uit aan de school, waar het in de hal werd geplaatst. De leerlingen kregen les van Adnan Atik en maakten een storyboard geïnspireerd door het kunstwerk. Het project en de presentatie werden goed ontvangen door de kinderen, ouders en de school. In een volgende versie zou nog meer kunnen worden gezocht naar een interdisciplinaire presentatie.

4.3 Dance enthusiasts, Dance professionals, Out of the Ordinary

De activiteiten voor deze groepen die in *Space For Dance Art* zijn georganiseerd worden in hoofdstuk 5 (Space for Dance Art) beschreven.

ICK-NEXT/MASTER OF DANCE

Het eenjarige opleidingstraject voor de ICK-Next dansers is in 2022 verder verrijkt met nieuwe onderdelen. De jonge dansers namen deel aan *Movement Research Labs*, Flamenco Ateliers en werksessies met Artist Space makers. Zij co-creëerden het *Don(na) Quixote Game* vanuit hun eigen interpretatie van de pre-choreografische elementen en artistieke sleutelwoorden. Hiernaast maken de jonge dansers ook onderdeel uit van voorstellingen van het ensemble waarmee zij op nationale en internationale podia te zien waren. Uit reflecties en gesprekken bleek dat door nadruk op verschillende perspectieven uit de hedendaagse dans, de onderdompeling in het choreografische werk van EG|PC te weinig aandacht heeft gekregen. Voor de volgende generatie NEXT dansers zal naar een betere balans worden gezocht.

EXTRA DRY @ CODARTS

Codarts hedendaagse dansopleiding
– special weeks

Eind maart werden fragmenten van *Extra Dry* in combinatie met DS/DM lessen bij de Codarts special weeks onderwezen. Studenten van alle drie de studiejaren konden zich bij verschillende workshops met hedendaagse choreografen inschrijven. De respons van studenten en leraren was zeer positief. Codarts studenten konden daardoor eerder gedurende hun opleiding in aanraking komen met het werk van ICK. Hoe eerder het contact tot stand komt hoe beter een mogelijke doorstroom van Codarts naar NEXT kan verlopen. We blijven daarom verder in dialoog met het Codarts team om de banden verder te versterken.

AHK/ECD

Hedendaagse dansopleiding Expanded Contemporary Dance van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

In februari werd een workshop voor de derdejaars studenten van de AHK gegeven met DS/DM training en fragmenten van het repertoire stuk *you Para|Diso*. Er waren veel coronabesmettingen. Een consequente opbouw van de workshop voor alle deelnemers was daarom onmogelijk. Hierdoor konden slechts drie leerlingen van de volle leerervaring profiteren terwijl anderen alleen een oppervlakkige indruk kregen. De tweedejaars studenten gingen in April aan de slag met het instuderen van NERO, een voor de studenten aangepaste versie van *Conjunto di Nero*.

Om de artistieke integriteit van het stuk te waarborgen vonden er gesprekken plaats tussen ICK en de directie van ECD waarbij de nodige werkmentaliteit met elkaar werd besproken. Het toetsen van de werkmentaliteit door ervaring met een repertoire stuk van ICK werd ook onderdeel van de leerervaring van de studenten. 15-18 juni werden vier voorstellingen in het theater van de AHK gegeven. Studenten, leraren en het publiek waren zeer tevreden.

ARTEZ – REPERTOIRE PROJECT

Tussen april en juni werd met de eerstejaars studenten van ArtEZ University of the arts een aangepaste versie van het repertoirestuk *Addio alla Fine* ingestudeerd: *ADDIO UNPLUGGED*. Het stuk is vanaf 2022 drie jaar onderdeel van het repertoire van de studenten. De eerste voorstellingen waren op 10 en 11 juni. Een herziene versie was te zien op 13 en 14 oktober. Waar tijdens de voorstellingen in juni de belichaming van het stuk nog aan de rauwe en wilde kant was, waren de voorstellingen in oktober al op een dieper niveau ingedaald. Er was meer sensibeleit, de individuen kwamen beter tot hun recht terwijl de groep als geheel meer en beter met elkaar ademde.

AHK – MTD LEGACY PROJECT

In juni organiseerde AHK MTD een festival ter gelegenheid van de opheffing van de opleiding en om haar nalatenschap te vieren. MTD bestond tussen 1989-2022 en is opgegaan in de nieuwe professionele dansopleiding ECD Expanded Contemporary Dance. ICK werkte sinds 2005 intensief samen met MTD. EG|PC waren de eerste *Artists in Residence*, een programma geïnitieerd door toenmalige lector Marijke Hoogenboom. Hierna werd samen met MTD en andere nationale en internationale partners het onderzoeksproject (*Capturing Intention*) opgezet. Dit onderzoek werd vervolgd door het *Inside Movement Knowledge* project. De uitkomsten van dit onderzoek werden vertaald naar een driejarig curriculum voor de dansers in opleiding van MTD om vertrouwd te raken met de dansvisie en praktijk van EG|PC. De samenwerking met MTD was een voorloper van veel artistiek onderzoek waaraan tegenwoordig steeds meer waarde wordt toegekend bij kunstvakopleidingen en universiteiten. Als onderdeel van het festival gaf Suzan Tunca 26 juni een korte lezing over de tijdlijn en inhoud van het door ICK en MTD gezamenlijk ontwikkelde onderzoek.

MA CHOREOGRAPHY C.O.M.M.A CODARTS/FONTYS

Gedurende een driedaagse ICK workshop (25, 26, 27 augustus) maakten MA choreografie studenten van Codarts/Fontys kennis met DS/DM en het dans-onderzoek van ICK. Zij werden ook gecoacht bij de ontwikkeling van hun artistieke onderzoek. We leggen hierbij de nadruk op de taal en kennis van het lichaam, en op de documentatie en contextualisering van deze kennis door analyse en reflectie.

MOVEMENT PRACTICE DIALOGUES

Movement Practice Dialogues maakt onderdeel uit van de New Adventures *residences*. De geselecteerde makers gaan vanuit hun perspectief op dans en het lichaam in dialoog met elkaar. We begeleiden het proces met DS/DM en input vanuit het ICK dansonderzoek. De makers worden gestimuleerd om tijdens hun *residence* bij ICK de verdieping van hun bewegingstaal op te zoeken. Ze worden uitgenodigd om het lichaam niet aan vooropgestelde concepten ondergeschikt te maken maar om het lichaam in de eerste plaats de richting te laten wijzen naar hun artistieke noodzakelijkheden.

De *Movement Practice Dialogues* zijn een belangrijke schakel voor de community ervaring tussen de makers. Door elkaars praktijken in de studio en aan eigen lijf te ervaren en door gezamenlijk hierop te reflecteren ontstaan er open ruimtes voor inspiratie, kruisbestuiving en differentiatie. Dit gebeurt op het niveau van de lichamelijke praktijk en op het niveau van de ideeën die hieraan ten grondslag liggen en naar belichaming zoeken. De opkomst bij de sessies was groter dan verwacht. De artistiek inhoudelijke kwaliteit van de gesprekken was gelaagd en veelzijdig. Idealiter breidt zich het groeiende community gevoel tussen de makers na volgende edities nog meer uit naar de gehele werking van ICK.

DIALOGUES URBAN/CONTEMPORARY:

De urban (hiphop)/ contemporary dialogues maken onderdeel uit van het doorlopende onderzoek van ICK naar verschillende bewegingstalen. Zij horen bij het ICK overkoepelende streven om de zeggingskracht en maatschappelijke relevantie van het Intuïtieve Lichaam te ontdekken en voor zichzelf te laten spreken. Waar botsen verschillende danstalen en de hierbij horende sociale en artistieke codes en waardesystemen op elkaar, waar liggen de overeenkomsten en waar vullen ze elkaar aan?

Verkennde dialogen – zowel lichamelijk als verbaal – vonden op kleinschalig niveau plaats tijdens *Movement Practice Dialogues* gedurende de New Adventures *residences* en als inhoudelijke voorbereiding op de nieuwe creatie van Associate Artist Shailesh Bahoran. De dialogen worden gedocumenteerd en vanaf 2023 als Blog gepubliceerd.

FREE SPACE FOR ARTISTS

Free Space is een initiatief van ICK waarbij vrijstaande studioruimte voor korte periodes aan danskunstenaars zonder subsidie wordt gegeven. In 2022 konden enkele makers die al bij ICK bekend zijn hiervan gebruik maken. Vanaf 2023 zal hier meer aandacht aan worden gegeven zodat vrijstaande ruimtes optimaal benut kunnen worden voor de dans.

4.4 Peers en Researchers

UP2DANCE

De administratieve afhandeling van het tweejarige (2019-2021) EU-project UP2DANCE is in januari definitief afgerond. Een consortium van Europese dansgezelschappen en dansscholen richtte zich in dit project op het updaten en harmoniseren van Europese danscurricula. Het onderzoek resulteerde in een *Manual of Good Practices in Contemporary Dance*. Hierin worden de competenties van de profielen danser, choreograaf, dansleraar en repetitor beschreven en management-modellen van de partners in de danssector verzameld. De partners van dit project zijn Balletto di Roma (Italië), Derida Dance Center (Bulgarije), Magenta Consultoria (Spanje), Polish Dance Theatre (Polen), Companhia de Dança de Almada (Portugal) en ICK. Onze input met het Nederlandse dansprofiel en de ICK visie werden zeer gewaardeerd.

ICK kon een substantiële bijdrage leveren aan de verdere ontwikkeling van het dansberoep in de verschillende partnerlanden. Omdat het dansberoep in Nederland in vergelijking met andere EU-landen al vrij ver is ontwikkeld was er in Nederland minder interesse in de projectresultaten. Als onderdeel van het project werden eerder rondetafelgesprekken met partners uit het Nederlandse dansveld gehouden.

AHK SCHOOL OF UNLEARNING

Farida Nabikaks en Suzan Tunca waren *Artist in Residence* bij de AHK School of Unlearning. Gedurende zes zaterdagen onderzochten ze samen met studenten en leraren van de verschillende Academies van de AHK thema's zoals 'unlearning death', 'unlearning the human', 'unlearning rituals' en 'unlearning time'. Farida en Suzan waren curator van het programma over 'unlearning language' op 12 maart. Onderdelen waren een voorstelling van Farida over de sporen van het slavernijverleden in haar eigen lichaam, een DS/DM workshop en een lezing over het Intuïtieve Lichaam. De deelnemers werden uitgenodigd om de hiërarchische verhouding tussen enerzijds het gesproken en geschreven woord en anderzijds intuïtieve lichamelijke kennis om te draaien en kritisch te bevragen. Gastdocenten waren *authentic movement expert* Dayna Martinez Morales en Tomas Talawa Presto. Hij richt zich in zijn werk op de dekolonisatie van niet westerse dansstijlen. Het programma kwam tot stand in samenwerking met Erik Lint ATD (Academie voor Theater en Dans) en Marit van Dijk van de Reinwardt Academie.

Gedurende de voorbereidingen en tijdens het event werd duidelijk hoe de thematiek van lichamelijke kennis versus verbale en rationele kennis van belang kan zijn voor verschillende praktijken zoals traditionele dansen en de archivering van cultureel erfgoed. Ook kwam via de thematiek van 'unlearning language' en intuïtieve lichamelijke kennis de noodzaak naar voren om ons bewust te zijn van de aan- en afwezigheid van de geschiedenis van onze voorouders. Voor een impressie van de dag zie <https://www.ahk.nl/onderzoek/artist-in-residence/school-of-unlearning-2022/impression-of-unlearning-language/>.

HET INTUÏTIEVE LICHAAM

Op 2 februari gaf Suzan Tunca een lezing over het Intuïtieve Lichaam voor de onderzoeksgroep 'Feeling the Traces of the Colonial Past' bij het Radboud Institute for Culture & History. Zij onderzoeken hoe dans kan worden ingezet om de emoties die de Nederlandse koloniale en slavernijgeschiedenis oproepen bespreekbaar te maken en te verwerken. Dit was een eenmalig event zonder vervolg. Vanuit het perspectief van het Intuïtieve Lichaam namen we deel aan een Lorentz workshop *Beyond science and art: The role of intuition* (11 en 3 oktober). Kunstenaars betrokken bij de tentoonstelling *Imagine Intuition* van Museum de Lakenhal in Leiden en wetenschappers brachten hier verschillende perspectieven op het begrip intuïtie ter sprake.

In het verlengde hiervan werd als onderdeel van het Studium Generale Programma van de Universiteit Leiden door Suzan Tunca een lezing over het Intuïtieve Lichaam gegeven.

MOVEMENT RESEARCH LAB

Van 31 oktober tot en met 4 november werd de eerste editie van het *Movement Research Lab* gehouden, een samenwerking tussen de Academy en Artist Space. Met het *Movement Research Lab* wordt ondersteuning geboden aan jonge makers om hun bewegingstaal beter te articuleren, verwoorden, en over te dragen. Elke maker kreeg de mogelijkheid om gedurende een uur de eigen artistieke praktijk te delen. Hierbij deed iedereen mee op de vloer om zodoende elkaars bewegingstaal en artistieke achtergrond te leren kennen en ervaren. Een reflectiegesprek vormde de afsluiting. De fysieke praktijk werd afgewisseld met lezingen door Suzan Tunca over de (an)notatiepraktijk en documentatiepraktijk van ICK, en door professor Scott deLahunta over verschillende werkwijzen rondom (ver)taling van dans.

Negen makers uit verschillende landen en met verschillende achtergronden namen deel: Roshanak Morrowatian, Charles Pas, Gerben Vaillant, Vincent Colomes, Ainhwa Hernandez Escudero, Suka Horn, Romy Stark, Jim Buskens, en Alexandre Goyer. Het was een mix van *supported artists* van ICK, een oud ICK-danser en een maker van het Franse Le Gymnase. Daarnaast hebben ook de vier dansers van ICK-Next een aantal dagen meegedaan. De week werd afgesloten met een informele presentatie op 4 november. Uit de reflecties van de makers en van het team van ICK bleek vooral positieve respons. Het werd ervaren als een verrijking van de individuele werkpraktijk van de makers en als een waardevolle uitwisseling. Aandachtspunten voor volgende edities zijn de openstelling van het proces naar een publiek via een afsluitende presentatie en wat meer ruimte en tijd bieden aan uitwisseling tussen de makers.

PREMIERE

In februari werd de subsidie voor het EU-project *PREMIERE* (2022-2025) toegekend. Het project richt zich op de modernisering van de performing arts (dans en theater) door middel van nieuwe technologieën als AI (artificial intelligence) en XR (extended reality). Doel is om de gehele projectcyclus van voorstellingen in beeld te brengen en te voorzien van ondersteunende technologische middelen. Er zijn drie prioriteiten: online toegankelijkheid van voorstellingen, verbetering van het begrip van voorstellingen bij publiek met een diverse culturele of sociale achtergrond, en verbetering van de zichtbaarheid van voorstellingen door publiek, spelers en curatoren met elkaar in contact te brengen. Samen met het ID-Lab bij de ATD (Academie voor Theater en Dans) onderzoeken we een nieuwe versie van de DS/DM installatie als use-case voor de ontwikkeling van nieuwe 3D animaties voor het vastleggen, archiveren, beschrijven, verdelen en hergebruiken van dansbewegingen. Hiervoor worden nieuwe technologieën van Motion Capture, VR en bewegingsanalyse ingezet. Potentiële doelgroepen voor de DS/DM installatie #2 zijn dansstudenten, dansprofessionals, kinderen van het primair en studenten van het secundair onderwijs en dansliefhebbers.

Partners zijn Athena Research and Innovation Center (Griekenland), Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Forum Dança-Associação Cultural (Portugal), Tempesta Media (Spanje), Cyens Center of Excellence (Cyprus), ARGO (Griekenland), Fitei International Theatre Festival (Portugal), Instituto Stocos (Spanje), Universite Jean Monnet Saint-Etienne (Frankrijk) en ICK. Het project startte begin oktober in Larnaca (Cyprus). Het is een grootschalig en complex project waarbinnen ICK de plannen voor een Online Learning Platvorm verder kan uitwerken. Het samenbrengen van artistieke wensen met technologische mogelijkheden en het afstemmen van de uitkomsten met verschillende doelgroepen zal veeleisend zijn, maar we hebben er alle vertrouwen in dat dit met dit Europese consortium zal gaan lukken.

KENNISMAKINGSDAGEN VU BIJ ITA

Internationaal Theater Amsterdam

Met ITA Academy werkten we samen om de zichtbaarheid van ICK onder VU-studenten te vergroten. Tijdens de introductieweek van de VU op 25 augustus is ICK in verschillende rondes gepresenteerd aan in totaal circa 1200 studenten. In deze presentaties maakten ze kennis met onze activiteiten waaronder de komende voorstellingen, de *Sensorium Toolkit* en de DS/DM open lessen. De presentaties eindigden met bewegingsoefeningen volgens de *Double Skin/Double Mind* methode.

5. SPACE FOR DANCE ART



Space for Dance Art is in 2022 uitgegroeid tot een aantrekkelijke en toegankelijke plek waar een divers publiek kan kennismaken met en meedoen aan een breed scala aan dansactiviteiten variërend van open lessen tot voorstellingen. In 2022 is met *Space for Dance Art* sterk ingezet op versterking en verrijking van de ICK community in (Nieuw-) West. Er zijn netwerkcontacten gelegd met culturele organisaties zoals Bureau Postjesweg, Argan en diverse broedplaatsen in de omgeving. Daarnaast is ook publicitair naar aansluiting gezocht, zoals een vaste agenda aankondiging en banner in *De Westkrant*.

5.1 Activiteiten

THE BREATH

The Breath was onderdeel van het internationale dansfestival Julidans. Naast de voorstelling *We, the Breath* in de theaterstudio stelden we een week lang onze ruimtes open voor een aantal interdisciplinaire kunstenaars om rond BREATH een kunstwerk te presenteren. Onder andere schrijver Abdelkader Benali, fluitiste Marianne Noordink (van ICK-partner Het Amsterdams Andalusisch Orkest), performer en componiste Annelinde Bruijs en geluidsontwerper

Than van Nispen lieten zich inspireren door het circa 40 seconden durende stuk van toneelschrijver Samuel Beckett's *BREATH*. Geluidsontwerpen, experimentele kunstwerken en interactieve installaties waren het resultaat. Ook werd een nieuwe versie van het project *Harmonic Dissonance* gepresenteerd waar het publiek door de interactieve schermen op een speelse manier geactiveerd werd om te dansen. Het was een grootse happening waar de verschillende ruimtes van *Space for Dance Art* optimaal konden worden benut. Dagelijks werden tours georganiseerd onder de noemer *We, Together* waarna de bezoekers konden deelnemen aan de workshop *Double Skin/Double Mind*.



POP-UP CHANGE INC.

Samen met duurzaamheidsplatform Change Inc. en zorgbedrijf Gerimedica is ICK bewoner van WestBeat. We zijn in 2022 twee keer bij speciale evenementen gevraagd om in *Space for Dance Art* pop-ups te organiseren. Het is inspirerend en productief om met beide 'huisgenoten' samen te werken. We maken gebruik maken van elkaars expertise en middelen. Zo kunnen wij gebruik maken van de professionele podcast studio's van CHANGE Inc. en maken zij gebruik van de Rhino Space (het auditorium) voor hun seminars.

OPEN HUIS

Editie #1

De deuren van *Space for Dance Art* stonden open voor een divers publiek tijdens editie #1. Van 13 tot 17 december kon iedereen kijken, meedoen en nadenken over dans en dansontwikkeling op het scherpst van de snede. Een gids spoorde het publiek aan mee te kijken naar de repetities, mee te doen aan de workshops en deel te nemen aan het interactieve spel *De 7 speren van Don(na) Quixotte*.

ICK IMPRO

Editie #1

Met Editie #1 willen we de improvisatie sessies uit de jaren '90 van de vorige eeuw nieuw leven in blazen. Deze eerste editie stond in het teken van 'Celebrating 50 years of Steve Paxton' georganiseerd in de Rhino ruimte van *Space for Dance Art* met live muziek van twee

fantastische percussionisten en een saxofonist. Er nam een bont gezelschap van onze dansers, Artist Space makers en hun gasten aan deel. Vooraf gaf School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling docent Jeroen Fabius een lezing over de pionier Paxton. Het was een speelse en open avond, waar een community ontstond van dansers, makers en musici, die de kans kregen om elkaar al dansend op de vloer (beter) te leren kennen. De avond werd afgesloten met een gezamenlijke borrel.

OUT OF THE ORDINARY: ART + CARE: FORME(S) DE VIE

Eric Minh

We initieerden in 2022 een meerjarig onderzoekstraject Art + Care waarbij de relatie tussen kunst en zorg onder de loep wordt genomen. Het werk van *Artist Associate* Eric Minh Cuong Castaing staat hierbij centraal. In de voorstelling *Forme(s) de Vie* werken professionele dansers samen met volwassenen met een mobiliteitsbeperking. De dansers compenseren als menselijke prothesen met hun lichaam de motorische tekortkomingen van een voormalige danseres en bokser. Tussen juni en november werden in *Space for Dance Art* workshops georganiseerd waarbij deelnemers van lokale zorgcentra kennis konden maken met Eric's werkmethodes. De workshops werden gedocumenteerd door een filmmaker en door dansonderzoekers. Samen met de MA Dance Therapy Codarts wordt een leermodule ontwikkeld voor het overdragen van Eric's werkmethodes aan zorginstellingen en mantelzorgers. Op 16 november vond bij *Space for Dance Art* het symposium FRA: Art + Care plaats met een live performance, lezing, presentatie van het onderzoek en het filmproject

Landing on Feathers van Aleksandra Lemm, Jija Sohn en Julia Reist. Het symposium was ook online te volgen. De voorstelling *Forme(s) de Vie* met de originele Franse cast was op 15 december in het studio theater van ICK *Space for Dance Art* te zien. Door de coronabeperkingen en de voor ICK nieuwe doelgroep van zorginstellingen, zorgmedewerkers en zorgbehoevenden was het een grote uitdaging om dit project in Nederland te realiseren. De geplande voorstelling in mei werd afgelast wegens gebrek aan publiek. De marketingcampagne voor deze nieuwe doelgroep voldeed niet. Dat *Forme(s) de Vie* ondanks alle obstakels toch gerealiseerd kon worden betekent een grote stap voorwaarts in het bereiken van nieuw publiek. Zorgmedewerkers en deelnemers van de workshops spraken van een blijvend positieve impact en waren diep ontroerd door de ontmoeting met de Franse kunstenaars.

LANDING ON FEATHERS – REHEARSING THE NOT YET

Jija Sohn, Julia Reist en Aleksandra Lemm onderzochten in *Landing on Feathers – Rehearsing the not yet* hoe creatieve processen ons begrip van zorg en nabijheid kunnen transformeren naar meer inclusie en compassie. We coproduceerden het werk en stelde studioruimte (5 - 16 september) en een artist fee beschikbaar. De film *Landing on Feathers* werd 16 november tijdens het FRA: Art + Care symposium gepresenteerd.

HOLIDAY DANCE

Dit jaar werd voor de eerste keer *Holiday Dance* gehouden; een dansweek in *Space for Dance Art* in de tweede week van de zomervakantie voor kinderen van 8-12 jaar. *Holiday Dance* maakt deel uit van 'Zomer in Nieuw-West', waarbij wordt samengewerkt met stichting DW-RS en de Meervaart. Meervaart Jong organiseert in de eerste week van de zomervakantie een activiteitenweek en *Holiday Dance* volgt in de week daarop. Deelnemende kinderen krijgen een week lang danslessen van dansdocenten van ICK waarbij ook de *Sensorium Toolkit* wordt ingezet. Na vijf dagen werken werd het eindresultaat gepresenteerd aan ouders, familieleden en vrienden. Kinderen en genodigden waren enthousiast. Wij streven ernaar om *Holiday Dance* jaarlijks in de zomer terug te laten keren. We willen dan meer inzetten op deelname van kinderen uit gezinnen met lage inkomens. Die waren deze eerste editie slecht vertegenwoordigd. Een lagere prijs of gratis deelname kan daarin verandering brengen.

TRANS_FORM_ACTION_LAB

Deze workshopweek is een samenwerking tussen ICK en Dance Connects. We selecteerden een groep van 40 tot 70 + dansliefhebbers die gemotiveerd waren om uitgedaagd te worden in vijf verschillende workshops rondom het thema transformatie. Tijdens deze in *Space for Dance Art* georganiseerde week namen de participanten deel aan DS/DM lessen en Drag en Clown workshops. Ook volgden ze een 'Slow-Flow' workshop samen met bewoners van het Odensehuis (huis voor dementie) in Amstelveen en een TikTok workshop gegeven door tieners. Dementerenden en tieners werden betrokken, omdat zij in een andere vorm van transformatie zitten en we het contact en de uitwisseling tussen deze groepen interessant en waardevol vonden. De workshopweek was een vruchtbare pilot en ook startpunt voor het maken van een nieuwe creatie in samenwerking met Dance Connects.

DS/DM OPEN CLASSES

In maart 2022 zijn de open DS/DM lessen gestart in *Space for Dance Art*. Helena Volkov, oud-danseres van ICK, gaf deze lessen op de woensdagavond en donderdagochtend. De aantallen deelnemers waren wisselend, vooral voor de ochtendlessen, maar voor de avondlessen lijkt er een vaste groep te ontstaan. Eind april sloten wij ons aan bij Classpass om ons bereik te vergroten. We hebben hiermee nieuwe deelnemers van sport en fitness liefhebbers bereikt die anders niet zo makkelijk de weg naar ICK hadden gevonden. Maar het blijft nog lastig om deze deelnemers vast aan ICK te binden. In het nieuwe jaar worden de tijden enigszins aangepast (naar aanleiding van een korte enquête onder onze Instagram volgers) in de hoop dat er nog meer deelnemers voor de lessen zullen zijn.

OPEN COMPANY CLASS

Sinds december 2022 zijn de ochtendtrainingen van de Company opengesteld voor publiek. Er is begonnen met de DS/DM lessen waarmee het gezelschap een keer per week traint. Vanaf 2023 wordt de Open Company Class uitgebreid met de lessen klassiek ballet.



WE DANCE TOGETHER

In 2022 is met *We Dance Together* een nieuw, meerjarig initiatief gestart, zowel gefocust op de community van Amsterdam Nieuw-West als de danscommunity in Amsterdam. In november is een eerste *We Dance Together*-kennismakingssessie gehouden onder leiding van Charles Pas, met als deelnemers onder andere twee Oekraïense amateurdansers. Daarnaast heeft er een Amos (Ben Thal) Movement Class bij ICK plaatsgevonden in combinatie met de voorstelling PART van OFF Projects bij Theater Frascati. Door dit soort initiatieven raken (dans) communities beter bekend met *Space for Dance Art* en breiden we het aanbod aan hedendaagse danslessen in verschillende bewegingstalen en methodieken verder uit.

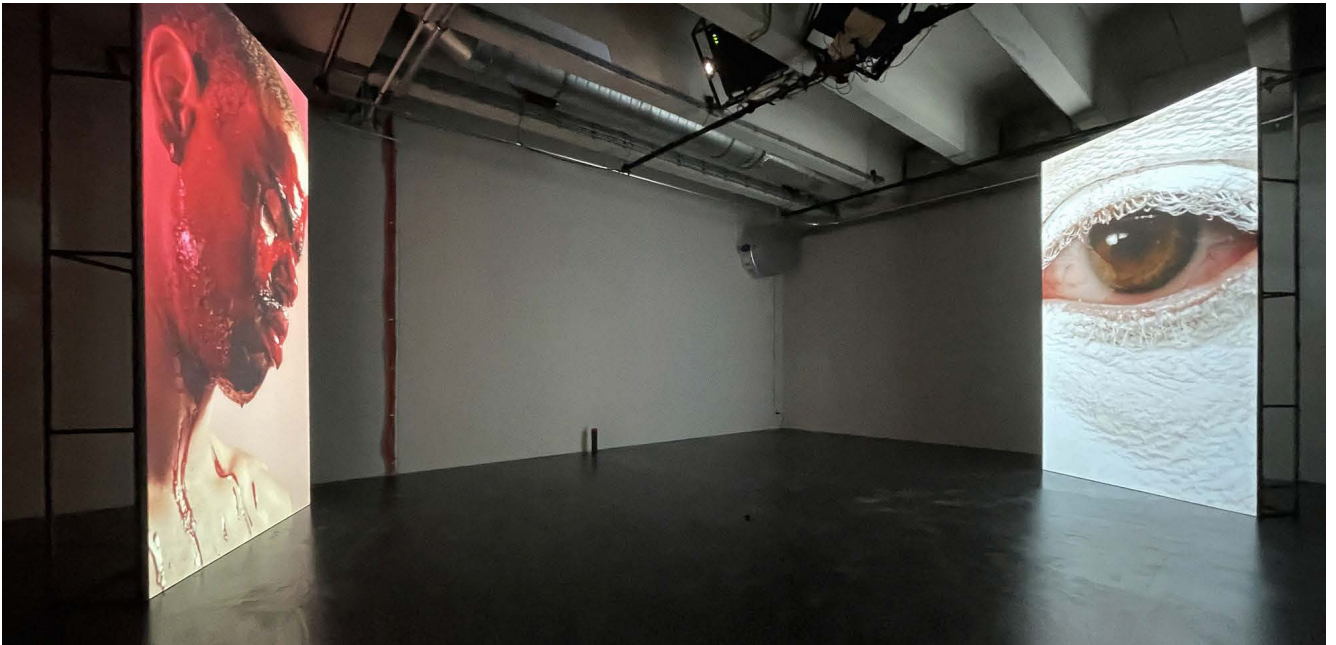
DS/DM TEACHER TRAINING

Om de kwaliteit en continuïteit van de door EG|PC ontwikkelde dansmethodiek te waarborgen, verzorgen we sinds 2017 de DS/DM teacher training. Sinds 2021 wordt deze training in *Space For Dance Art* gehouden. Ze zijn ook voor dansers van buiten de ICK-Company te volgen. De bij de eerste editie in 2021 gecertificeerde leraren onderwijzen nu DS/DM bij onder andere London Fieldwork Dance en Chicago Movement Collective. De tweede editie van de DS/DM teacher training startte in oktober 2022 en eindigt in maart 2023. De deelname van dansers van ICK-Company versterkt hun begrip en belichaming van de visie op dans van EG|PC. Het aantal deelnemers voor de teacher training kan nog worden uitgebreid. Niet alle gecertificeerde leraren/dansers hebben een eigen lespraktijk elders kunnen of willen opbouwen. Het blijft belangrijk om het contact met hen warm te houden en ze te betrekken bij volgende edities voor nascholing.

In 2023 wordt gekeken naar de mogelijkheid van een fast-track teacher training voor voormalige dansers die een DS/DM certificaat willen behalen. Het DS/DM Booklet is de poëtisch/theoretische ruggengraat van de DS/DM teacher training. Het bevat algemene informatie over de artistieke praktijk en geschiedenis van EG|PC, verdiepende informatie over de basisprincipes van de DS/DM methode en didactische strategieën voor de overdracht. In 2023 verschijnt het boekje in definitieve vorm. Alle gecertificeerde leraren ontvangen een exemplaar.

FRA: TUSSEN HET INTUÏTIEVE LICHAAM EN FILOSOFIE

In 2022 werden in *Space for Dance Art* bijeenkomsten georganiseerd over het Intuïtieve Lichaam in verhouding tot de filosofie. Op 21 maart namen filosofiestudenten van de UVA deel bij een DS/DM workshop gevolgd door discours met de dansers van ICK. Op 22 maart werden publiek toegankelijke lezingen over de filosofie van artistiek onderzoek en over het Intuïtieve Lichaam gegeven. Voor zowel de dansers alsook de filosofiestudenten gaf deze bijeenkomst een nieuw perspectief op waar zij dagelijks mee bezig zijn. Het Intuïtieve Lichaam is een overkoepelend begrip in de visie op dans van ICK. Het is nauw verwant met het Lichaam in Opstand en uitgangspunt van meerdere onderzoeklijnen. Volgens de ICK visie kan het dansende lichaam zich manifesteren in de intuïtieve ruimte tussen instinctief en rationeel handelen. Het Intuïtieve Lichaam wordt bij ICK onder andere onderzocht door dansdocumentatie. De resultaten dragen bij aan de ontwikkeling van de methodiek van DS/DM, de ondersteuning van een eigen danstaal van jonge makers en aan interdisciplinaire projecten waarbij kennis vanuit de dans wordt gekoppeld aan andere kennis en kunst.



5.2 Mediatheek

De mediatheek bevat naslagwerken, tijdschriften en online publicaties over hedendaagse dans, choreografen, dansnotatie en -dramaturgie. De Mediatheek is gratis toegankelijk voor iedereen die geïnteresseerd is in dans. Op aanvraag kunnen videoregistraties van voorstellingen bekeken worden, recensies worden gelezen en gebladerd worden door het uitgebreide fotomateriaal.

PROMOTIEONDERZOEK SARA FONTANA — DANTE BEWERKINGEN

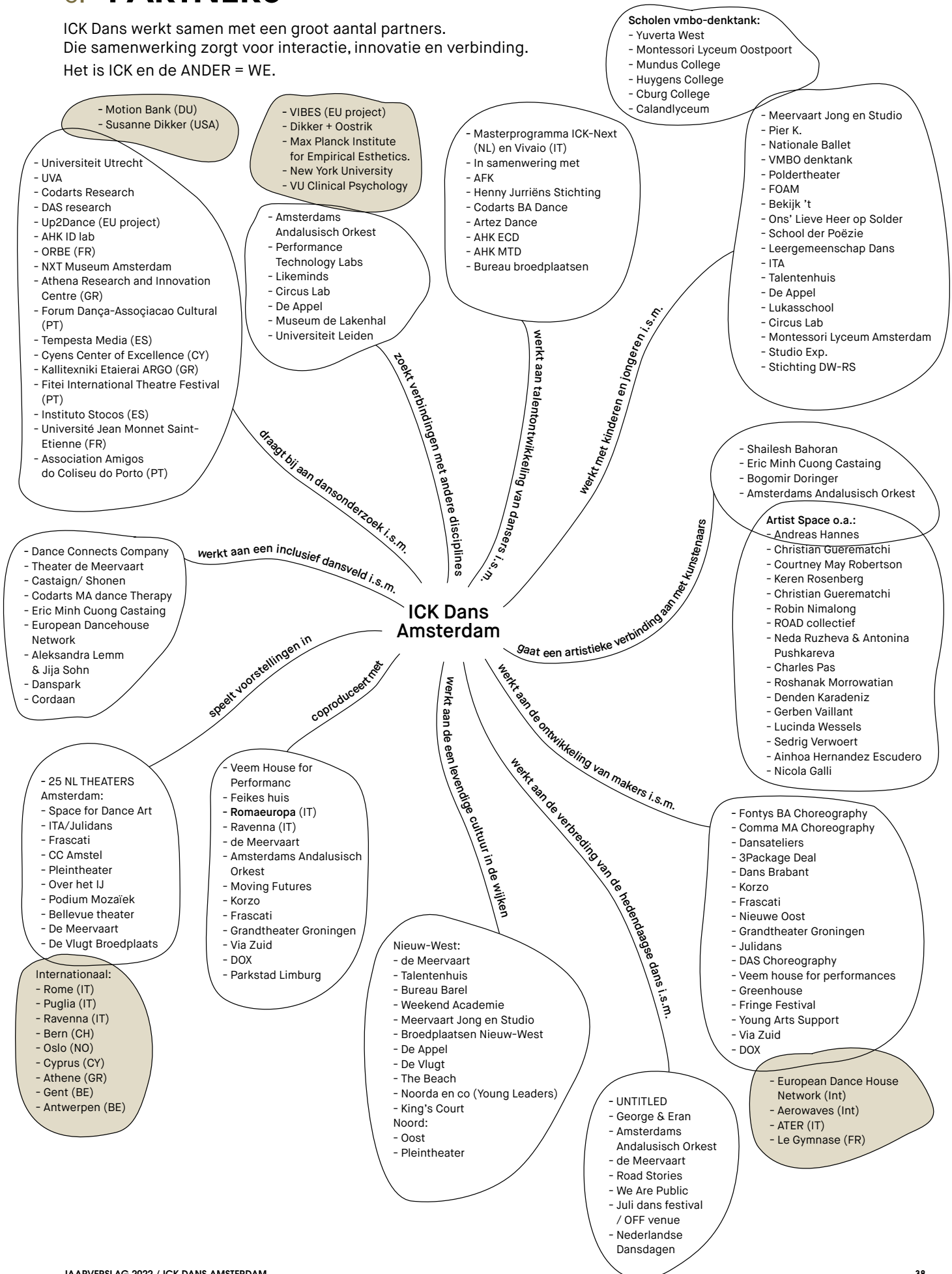
Voor haar promotieonderzoek over dans- en theaterbewerkingen van de *Divina Commedia* van Dante Alighieri in de 20ste en 21ste eeuw is Sara Fontana (Universiteit van Verona/ Universiteit Gent) tussen 19 en 22 september de mediatheek ingedoken. Als onderdeel van haar onderzoek was Sara ook aanwezig bij de voorstelling van *We Want it All* bij het Auditorium Parco della Musica 'Ennio Morricone' in Rome op 8 september.

ICK WIKIPEDIA — WIKICK

Onderzoeker Shan Yeh (MA International Dramaturgy, UVA) heeft gebruikgemaakt van de mediatheek om een tekst voor een wikipedia pagina over ICK te schrijven. Door te veel geciteerde tekst werd haar voorstel niet geaccepteerd. Artistiek assistente Astrid Klein Haneveld pakt deze taak in 2023 verder op. Ook werkte Shan Yeh aan een WIKICK: een schets voor een onlinestructuur van de ICK interne logica. De artistieke visie en logica van ICK wordt hier door de woordenschat die vanuit de artistieke praktijk van EG|PC is opgebouwd (het ABCdaire) stapsgewijs voor de buitenstaander inzichtelijk gemaakt. Deze structuur kan ook een vertrekpunt worden voor het structureren van een online leeromgeving van ICK, mogelijk in de context van het PREMIERE EU-project.

6. PARTNERS

ICK Dans werkt samen met een groot aantal partners.
Die samenwerking zorgt voor interactie, innovatie en verbinding.
Het is ICK en de ANDER = WE.



INTERNATIONALE PARTNERS

Serra di Danza / Porta d'Oriente

Serra di Danza is onderdeel van Porta d'Oriente, een bescheiden productiecentrum voor de dans in Puglia (Zuid-Italië) dat wordt ondersteund door het Italiaanse ministerie van Cultuur. Aan het centrum is het regionale gezelschap ResExtensa verbonden dat zich specialiseert in luchtdans. EG|PC is gevraagd om voor drie jaar (2022-2024) invulling te geven aan het artistieke programma van Serra di Danza. Het gaat om (inter)nationale workshops en *residences*, uitwisselingen van nieuwe makers uit Puglia en Amsterdam, het creëren van nieuwe manieren om (inter)nationaal werk te presenteren, het initiëren van onderzoeks- en trainingsprojecten en het programmeren van (inter)nationale producties. In 2022 is begonnen met workshops *Double Skin/Double Mind* door de voormalige ICK dansers Victor Callens en Vincent Colombès. Verder waren EG|PC voor twee weken te gast in het Castelo di Corgliano d'Otranto voor het onderzoeksproject rondom *WE, the EYES*. Zij werkten daar met lokale kunstenaars en zes geselecteerde jonge dansers uit Puglia.

European Dancehouse Network

ICK is partner en bestuurslid van het European Dancehouse Network (EDN) dat meerjarige subsidie ontvangt van Creative Europe 2022-2025. Op 14 november organiseerde EDN online de conferentie: "How Can We Move? Ecological Perspectives on Contemporary Dance." Initiatieven op dansgebied die de samenleving kunnen veranderen in de richting van duurzaamheid, gelijkheid en welzijn werden besproken. EDN bracht daarna de publicatie *Environmental Sustainability in Contemporary Dance: Emerging Issues, Practices and recommendations* uit. De publicatie geeft de context, referenties en voorbeelden van waar en hoe dans raakvlakken heeft met ecologische duurzaamheid, en welke set van acties kan leiden tot effectieve maatregelen. In 2023 staat 'Equity' centraal. ICK en Dansateliers Rotterdam zullen dan samen met EDN een driedaags symposium rond dit thema organiseren voor medewerkers van culturele instellingen. Daar zal onder meer het onderzoek van *Forme(s) de Vie* gepresenteerd worden. Christian Guerematchi zal vanuit zijn perspectief van de zwarte cultuur het thema bespreken.

Aerowaves

ICK is partner bij het Europese netwerk Aerowaves. Tijdens de jaarlijkse partnermeetings worden de twintig interessantste voorstellingen van het jaar gekozen. Het aantal aanmeldingen ligt gemiddeld boven de 700. In 2022 maakten drie Nederlandse inzendingen deel uit van de prestigieuze Aerowaves TopTwenty22: Andreas Hannes met *Warping Soul*, Courtney May Robertson met *the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed* en Sigrid Stigsdatter Mathiassen met *Cold Hawaii*. In 2022 presenteerde ICK een aantal voorstellingen uit de Aerowaves TopTwenty21: *Nutcrusher* van Sung Im Her (tijdens het Moving Futures Festival in Amsterdam, plus workshop), *Comme un Symbole* van Alexandre Fandard (tijdens The Artists Are Present), *Never21* van Smaïl Kanouté (tijdens The Artists Are Present), *Cold Hawaii* van Sigrid Stigsdatter Mathiassen (tijdens The Artists Are Present) en *Deep Fake* van Gergo Farkas (tijdens het MTD Legacy Festival 'GIVE A' in de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans).

7. MARKETING EN COMMUNICATIE

Ook in 2022 was de uitdaging voor ICK op marketing- en communicatiegebied niet gering. Met de vele uiteenlopende activiteiten zijn er sinds 2019 verschillende wegen ingeslagen om tot een coherente en consequente marketingkoers te komen. Waar met de inzet van een commercieel marketing expert eerst gekozen is om de drie pijlers van ICK vanwege de diversiteit in achterban, als een soort eigen merken naar voren te schuiven, is de focus inmiddels verlegd naar juist de potentie tot synergie: één 'Centre of Excellence' dat de oversteek van diverse makers, onderzoekers, én de bijbehorende publieksgroepen, mogelijk maakt en versterkt.

Om een nieuw publiek beter te bereiken is er in 2022 geïnvesteerd in het aantrekken van diverse marketingbureaus en externe communicatiedeskundigen om hun licht te laten schijnen op de positionering en werking van ICK. Zo werd het online marketingplan *Focus WestBeat* opgesteld door stagiaire Emeline de la Court in samenwerking met marketing coördinator Jaimy Stregels, werd er een doorwrocht communicatie en marketingplan geformuleerd door Jelle Tromp (digitale marketing & groei strategie) en schreven studenten van de HKU kunst en economie onder leiding van Cindy Pielstroom een apart marketingplan voor *Space for Dance Art*.

In deze plannen zijn visies beschreven, SWOT analyses gemaakt en strategieën en bijhorende kanalen aangewezen. De investering in deze plannen heeft zich (nog) niet volledig uitbetaald. De implementatie bleef in gebreke vanwege de programmawisselingen, de focus op het weer vol krijgen van de zalen en het ontbreken van een medewerker marketing en communicatie. Ook leken sommige plannen en vingerwijzingen niet altijd aan te sluiten bij de realiteit van de ICK praktijk. Wel zijn een aantal werkbare noties uit het plan van Jelle Tromp overgenomen. Met name is het hiaat ingevuld van een periodieke nieuwsbrief, zijn er on- en offline banners strategisch ingezet en is de urgentie van een in house videomaker hoog op de agenda gezet.

7.1 Publiek en Publieksontwikkeling

DOELGROEPEN

Naast het bedienen van de vaste achterban zijn de belangrijkste publieksdoelgroepen de bestaande dans- en kunstliefhebbers en mensen (jong en oud) die ICK nog niet kennen, maar in potentie wel kunnen worden geïnteresseerd in de activiteiten. Deze laatste doelgroep is gedifferentieerd. Het gaat bijvoorbeeld om buurtbewoners (waarbij voor Nieuw-West geldt dat 51% procent van de bewoners een niet westerse achtergrond heeft ¹), mensen met een bi-culturele achtergrond, mensen met een beperking en scholieren en studenten.

Daarnaast is er de meer specifieke doelgroep van (nieuwe) dansers en makers en bijbehorende achterban. Zie verder over het publiek en de doelgroepen bij [hoofdstuk 8.3 Inclusie en Diversiteit](#). Een goede doelgroepenanalyse en een gedetailleerd beeld van het huidige publiek ontbreekt nog. Een aanzet hiervoor in het kader van de 2p regeling kon vanwege gebrek aan personele capaciteit niet worden uitgewerkt. Door mee te doen aan de cursus Klantgerichte organisaties is er wel kennis opgedaan over methodieken.

In 2022 is in eigen beheer een kleinschalig publieksonderzoek uitgevoerd. Er werden vragenlijsten verspreid bij de voorstelling *Disappearance* en bij de opening van *Space for Dance Art*. Bezoekers konden de vragenlijst later digitaal invullen via een QR-code. Er waren respectievelijk 33/7 respondenten, waardoor het onderzoek niet breed representatief is. Wat opviel was dat er veel nieuw publiek was, dat wil zeggen publiek dat niet eerder voorstellingen of activiteiten van ICK had bezocht.

¹ <https://westersite.nl/uitgelicht/migratie-achtergrond-in-nieuw-west>

Bezoekers werden op de activiteiten geattendeerd door de nieuwsbrief van ICK, posters en flyers en 'van horen zeggen'. Bij de opening van *Space for Dance Art* speelde vooral sociale media een rol. De meerderheid van de bezoekers was tussen de 40 en 65 jaar en de waardering was met gemiddeld 8,5 (op een schaal van 1-10) hoog. In 2023 zal het doelgroepenbeleid nader gestalte krijgen. Doelgroepen zullen specifiek worden gekoppeld aan onze activiteiten.

Sinds najaar 2022 is ICK opnieuw op zoek naar een specialist op het gebied van publieksonderzoek, ook met het oog op bezetting en programmering van *Space for Dance Art* en de naamsbekendheid van ICK. In september heeft onze vaste marketingmedewerker afscheid genomen, waardoor helaas de continuïteit in de verschillende aanzetten tot publieksonderzoek, de aangegane trajecten zoals de 2p regeling, de klantgerichtheid cursus en de implementatie van de marketingplannen is onderbroken. Met nog altijd geen nieuwe (vaste) marketingmedewerker is de brede nulmeting die was gepland voor 2022 noodgedwongen doorgeschoven naar 2023. We hebben ons in de afgelopen periode enorm ingespannen om via diverse (online) kanalen en wervingsacties een nieuwe medewerker te vinden. Met enkele kandidaten zijn gesprekken gevoerd, jammer genoeg zonder resultaat. Het blijkt enorm lastig te zijn om iemand te vinden die zich voor langere tijd wil committeren aan de uitvoering van de ingezette strategieën.

BEZOEKERSAANTALLEN

Bezoekers worden onderscheiden in digitale en fysieke bezoekers. Het merendeel van de digitale bezoeken kwam binnen op de website. Er waren 80.260 bezoeken, een stijging van 76% ten opzichte van 2021 en van 67% ten opzichte van het pre-coronajaar 2019. Hiermee is de doelstelling van het marketingplan ver voorbijgestreefd (50.000 per jaar). De meest bezochte pagina's waren Academy (15.310 bezoeken) en Artist Space (6020 bezoeken). De pagina van *Space for Dance Art* viel met 835 bezoeken wat tegen. Dat is een aandachtspunt voor 2023. Een eigen landingspagina voor *Space for Dance Art* kan tot meer bezoeken leiden. Bezoekers kwamen verder online binnen via live-uitzendingen en streams, zoals de registratie van de uitvoering van *We Want it All* in Rome.

De fysieke bezoeken aan de activiteiten zijn niet limitatief bijgehouden. Van de belangrijkste wel. Op nationaal niveau kwam het totaal aan bezoekers van ICK op circa (ca 12.500) en op internationaal niveau op circa (4.200). Daarmee is in 2022 is het bezoek na twee coronajaren weer toegenomen. Deze trend komt overeen met een steekproefsgewijze, landelijke trendanalyse van de Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten. Opvallend daarin is de stijging van bezoeken aan heden-daagse dans. Een nadere analyse waar ICK zich ophoudt in het brede veld van 'Moderne Dans' is daarbij interessant. In een verkenning van de Amsterdamse Kunstraad ² wordt gesignaleerd dat er een verjonging van publiek te zien is omdat juist jongeren culturele activiteiten hebben gemist door corona, maar dat ook veel instellingen worstelen met de vraag hoe het publiek van vóór 2020 weer in beweging te krijgen. "De publieksstromen zijn soms niet meer te begrijpen: waar de ene zaal leeg blijft, zijn in de andere de stoelen niet aan te slepen. De sector moet zich aanpassen aan de manier waarop het publiek is gaan consumeren." Ook voor ICK is een herijking van de relatie met het publiek nodig.

In het eerdergenoemde communicatie en marketingplan wordt vrij expliciet gewezen op het gebruik van TikTok als kanaal dat geschikt is voor ICK om jongere dansers en dansliefhebbers aan te spreken door middel van video en storytelling. Hoewel sociale media en online & offline banners in 2022 strategisch zijn ingezet, zal er in 2023 een aanvang gemaakt worden om ook TikTok in te zetten en tevens een vaste videomaker te betrekken om op het ICK video kanaal meer korte, pakkende bewegende beelden te publiceren.

7.2 Marketing

Het marketingbeleid is in aan de hand van de verschillende plannen in volle ontwikkeling. Voor de uitvoering is er echter een grote afhankelijkheid van de invulling van de vacature medewerker marketing en communicatie. Hier ligt voor 2023 dan ook een grote prioriteit. Om ervan verzekerd te zijn dat in 2023 een aantal specifieke online marketingcampagnes vorm wordt gegeven is er een doorgewinterd online marketeer bureau aangehouden: C Strong, een sterke speler op het gebied van (podium-)kunst en de culturele sector. Door C Strong is daarbij voorgesteld om inzage te geven en kennis over zulke campagnes over te dragen, zodat dit in de toekomst door een nieuwe (junior) medewerker van ICK kan worden uitgevoerd.

² 'Verkenning 2022', Amsterdamse Kunstraad <https://verkenning.kunstraad.nl/>

Sinds 2019 is bureau INTK, gespecialiseerd in digitale strategieën voor culturele organisaties, betrokken bij het uitzetten van campagnes met het oog op onze de online aanwezigheid. Zij beheren de Google ad grants, zetten het budget in ten behoeve van de vindbaarheid van de website in het algemeen en voeren campagnes op specifieke producties van ICK. De Google ad campagnes die zij realiseerden zorgden in totaal voor 21% van de grote stijging van de online bezoekers van de website. Ook de display campagne die zij verzorgden rondom *We, the Breath* tijdens julidans is rechtstreeks terug te zien in de verhoogde bezoekersaantallen in juli. Hoewel door privacyreglementen de conversie hiervan naar kaartverkoop niet kan worden nagaan, was de voorstelling vier dagen achtereenvolgens uitverkocht. Voor 2023 willen wij de samenwerking met INTK dan ook continueren.

7.3 Communicatie

De communicatie is gericht op de onderscheiden doelgroepen en de media. De middelen die in hoofdzaak worden ingezet zijn de website, het *Magazine*, (direct) mailings, persberichten, advertenties, socials, persoonlijke contacten en 'open dagen'. In 2022 is daar de maandelijkse digitale nieuwsbrief aan toegevoegd. Die verschijnt op iedere zevende van de maand stipt en biedt informatie over alle lopende zaken, een korte reflectie die, soms familiair of poëtisch (zoals een eigen abcdair) steeds herkenbaarder van toon wordt. De nieuwsbrief krijgt positieve feedback, en scoort met een openingsrate van gemiddeld 40-45% en onder 1% bounce vrij hoog, in vergelijking met gemiddeldes uit de non-profit sector.



Programmeurs en pers worden – met een door de jaren heen zorgvuldig opgebouwd netwerk – veelal in een persoonlijk schrijven benaderd. Jaarlijks wordt er een *Magazine* gepubliceerd met een variëteit aan artikelen, van highbrow filosofisch/wetenschappelijk, tot interviews met burens. Het *Magazine* biedt een inkijk

in de diverse onderdelen van ICK, biedt achtergrond en speelt ook het aanbod aan voorstellingen, producties, workshops en events van dat jaar publicitair in de kijker. Met de theaters waar ICK speelt wordt veel samen opgetrokken om publicitaire uitingen te realiseren. In sommige provinciesteden ligt er een uitdaging om publiek dat nog onbekend is met het werk van ICK tot bezoek te verleiden. Hoewel hier in de eerste plaats een taak ligt voor de theaters hebben we in 2022 met regelmaat zelf kanalen, financiële middelen en menskracht ingezet om ook op die plekken een redelijk bezoekersaantal te behalen. Dat is over het algemeen wel gelukt.

Voor 2023 staat het verder activeren van de satelliet-website 'We, Body in Revolt' op het programma. Daar zijn nu vooral verdiepende teksten en interviews te vinden. Er wordt een podcast serie, *The Body in Revolt*, ontwikkeld waarvan inmiddels de eerste opnames achter der rug zijn. De podcast zal naast kanalen als spotify, ook te beluisteren zijn via de satelliet-website. Om meer consistentie in de teksten van website, *Magazine*, nieuwsbrieven, persberichten en dergelijke te krijgen is in 2022 een tekstcoördinator aangesteld. In het communicatie en marketingplan zijn duidelijk de thema's en topics gekaderd om een consistente *tone of voice* te ontwikkelen: Spektakel, Lichaam, Wonder en Rebels. In alle manifestaties van ICK, van voorstellingen, podcasts en blogs, dans, wetenschap en samenleving, tot in uitingen op sociale media en in workshops, worden deze thema's vertaald om zo tot een consistente merkherkenning te komen. Tegelijkertijd wordt er ruimte gelaten voor vertaalslagen teneinde diverse publieksgroepen te kunnen aanspreken. Toegankelijkheid is daarbij een belangrijke voorwaarde.

ONLINE, ICT EN DIGITALISERING

Noodgedwongen vanwege de coronapandemie, maar achteraf een mooie ontwikkeling zijn de online distributie strategieën. Een eerste proeve werd gedaan met een filmversie van *Blasphemy Rapsody*, die ook in het verkoop aanbod is opgenomen. Onlangs werd de film opnieuw uitgezonden door NPO extra. Ook de livestream van *We Want it All* is een mooi voorbeeld. De digitalisering van de mediatheek en de ontwikkeling van het Online Learning Platform maken het mogelijk dat publiek sneller toegang krijgt tot de verzamelde informatie, documentatie en kennis. Het CRM systeem is in 2022 uitgebreid met een email-marketing module. Alle relaties zijn nu in hetzelfde format te benaderen waardoor deze effectiever en efficiënter kunnen worden geïnformeerd over projecten en activiteiten.

8. PERSONEEL EN ORGANISATIE

De druk op personeel en organisatie was in 2022 groot. ICK had te maken met de na-ijl effecten van de coronacrisis, met een personeelstekort, ziekteverzuim en met de effecten van een stevige bezuinigingsoperatie. Het leidde tot een verdere prioriteitstelling in de voor dit jaar voorgenomen activiteiten. Er is voor gekozen om de puur publieksgerichte activiteiten zoveel mogelijk door te laten gaan en de meer intern (bedrijfsmatig) gerichte activiteiten zoals het publieksonderzoek on hold te zetten vanwege het gebrek aan menskracht.

Het adagium 'meer door minder' blijft onverminderd van toepassing. Een mooi voorbeeld daarvan is *Space for Dance Art*. Door bestaande activiteiten te concentreren en open te stellen op één plek werd er met minder inspanningen meer exposure gerealiseerd. Echter, in de praktijk blijkt 'meer door minder' toch makkelijker gezegd dan gedaan. Het is vooral aan de drive van het team te danken dat er in 2022 nog zoveel is bereikt. Voor 2023 en latere jaren wordt gezocht naar een betere balans tussen het 'willen' en het 'kunnen'. De directeur/bestuurder schreef hierover eind van het jaar een memo dat uitgebreid is besproken met de Raad van Toezicht. De uitkomst hiervan is de opdracht voor de komende twee jaar om een duurzaam perspectief voor ICK te ontwikkelen waarbij het artistieke programma en het aantal activiteiten in evenwicht is met de personele en financiële middelen en een daarbij passende organisatievorm.

8.1 Personeel

De gemiddelde personeelsformatie van ICK in 2022 bedroeg 18,06 fte (ingevuld door 26 medewerkers). Daarnaast is er een groot aantal ZZP'ers op tijdelijke basis ingezet, gedeeltelijk op vaste formatieplaatsen.

VEILIGHEID EN ONTWIKKELING

Voor ICK is een veilige werkomgeving voor alle medewerkers (vast en tijdelijk en ZZP'ers) een absolute voorwaarde om maatschappelijk goed te kunnen functioneren. In gesprekken, groepsbijeenkomsten en begeleidingstrajecten komt dit onderwerp expliciet aan de orde. Medewerkers die naar hun gevoel binnen de organisatie onvoldoende worden gehoord kunnen een beroep doen op externe vertrouwenspersonen.

Aantal Fte's verdeeld over de afdelingen

Directie	Artistieke Leiding: EG PC (Pieter C. Scholten tevens bestuurder)	2 fte
	Zakelijke Leiding (vacature)	0,8 fte
Pijlers	Coördinatie Company: Dereck Cayla	0,9 fte
	Hoofd Artist Space: Suzy Blok	0,9 fte
	Hoofd Academy: Suzan Tunca (ZZP'er)	0,5 fte
	Coördinator educatie: Marley Braaf	0,4 fte
	HR & Controller: Harmen Spreen	0,6 fte
Ondersteuning	Hoofd Productie: vacature, vanaf september 2022 Han van Poucke	1 fte
	Productieleider: Gina Broeders	0,8 fte
	Medewerker marketing en communicatie: Jaimy Stregels (uit dienst 31 juli 2022); vacature ingevuld door ZZP'ers Clifford Portier en Ingrid van Schijndel	0,6 fte 0,2 fte
	Artistiek assistent/dramaturg: Astrid Klein Haneveld (vanaf 1 september 2022)	0,8 fte
	Dramaturg: Florian Hellwig (ZZP'er)	0,2 fte
	Fondsen, sponsors, archivering: Annet Huizing (ZZP'er)	0,1 fte
	Techniek: Hugo van der Veldt en Maarten Heijdra	1 fte 1 fte
	Company	6 Ensemble dansers (namen staan vermeld in hoofdstuk 2)
		6x 0,9 fte
	ICK-Next: 4 – 6 dansers (namen staan vermeld in hoofdstuk 2)	5x 0,9 fte

Via het Landelijk Buro Integriteit & Vertrouwenspersonen zijn dat Evelien Heuvel en Jonathan Zeijl. Via de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten zijn we aangesloten bij Mores.online, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag.

ICK biedt de medewerkers ruime mogelijkheden voor persoonlijke en professionele ontwikkeling en coaching. Verschillende medewerkers maakten daar gebruik van. Ontwikkeling en coaching maken standaard deel uit van het programma van ICK-Next en de trajecten voor nieuwe makers.

Voormalig productieleider Charlotte Adrian van ICK is in 2022 ingezet om enkele medewerkers te coachen op ontwikkeling vakgebied, timemanagement en structureren van werkzaamheden. Zij onderzocht aan de hand van sessies met directie en medewerkers ook of er (nog) efficiënter gewerkt kan worden. De coaching en de tools die medewerkers ter beschikking kregen werden gewaardeerd.

In 2022 is gewerkt aan een verbetering van de onderlinge communicatie. Naast de wekelijkse stafvergaderingen waren er regelmatig besprekingen over elkaars activiteiten. Het heeft geleid tot beter begrip tussen medewerkers, het beter gebruik maken van gedeelde documenten (sharepoints) en een gemeenschappelijke agenda tot betrokkenheid en zelfs deelname bij elkaars (artistieke) activiteiten. Een van de doelstellingen is dat er meer zichtbaarheid wordt gecreëerd door de doorlopende lijnen en motieven sterker en explicieter in te zetten als 'verbindende factoren'

VACATURES

Het lukte niet om alle gedurende het jaar ontstane vacatures voor een zakelijk directeur, dramaturg/artistiek assistent, productieleider en medewerker marketing en communicatie onmiddellijk 'vast' in te vullen. ZZP'ers en stagiaires boden beperkt soelaas. Voor de afdeling marketing en communicatie werden 'oude getrouwen' ingezet: artdirector en kostuumontwerper Clifford Portier en tekstschrijfster Ingrid van Schijndel. Voor de functie van dramaturg/artistiek assistent werd een beroep gedaan op Florian Hellwig. Later kon Astrid Klein Haneveld in die functie worden benoemd. Hellwig blijft wel aan als dramaturg voor de Company. Naast het ondersteunen van projecten van nieuwe makers is zij verantwoordelijk voor het beheer van de Mediatheek, het schrijven van Blogs, het coördineren van Podcasts. Zij helpt ook bij opzetten en doorvoeren van het project *I'Age d'or* (2023-2024) van *Artist Associate* Eric Minh. De functie productieleider is in de periode april tot en

met begin juli ingevuld door een ZZP'er. Vanaf september is Han van Poucke als productieleider benoemd. Eind december heeft technisch coördinator Maarten Heijdra na 13 jaar laten weten dat hij overstapt naar een baan bij Nederlandse Opera & Ballet. Deze formatieplaats is na enkele weken alweer ingevuld door Israël del Barco.

Per 31 december stonden de vacatures van zakelijk leider en van medewerker marketing en communicatie nog open.

STAGEPLAATSEN EN VRIJWILLIGERS

Naast de stageplaatsen voor een periode van een jaar (ICK-Next) heeft ICK ook zeven kortlopende stages gefaciliteerd. Tevens hebben we meegewerkt aan een masteronderzoek door een student van de Erasmus Universiteit: *The relation between mission embeddedness and income structure of non-profit performing arts organizations*. In het kader van de participatiemaatschappij hebben we een werkervaringsplaats beschikbaar voor een officemanager. Voor deze functie is met vier kandidaten overleg gevoerd en dit heeft geresulteerd in twee trajecten. Verder is bij enkele projecten (*Julidans* en *The Artist Are Present*) gewerkt met vrijwilligers.

8.2 Organisatie

ICK is een kleine, flexibele organisatie met een Raad van Toezicht, een directie (met eenhoofdig bestuur), drie inhoudelijke afdelingen en een afdeling bedrijfsvoering. De organisatiestructuur wordt in de loop van 2023 verder ingevuld. Dit geldt zowel de organisatievorm als de invulling van de openstaande vacatures.

De SWOT analyse wordt zo nodig aangepast aan nieuwe feiten en omstandigheden die kunnen leiden tot nieuwe kansen of het oppakken van verbeterpunten. Dat helpt ons bij de verdere ontwikkeling van ICK, zowel op bedrijfsmatig als op inhoudelijk vlak.

SWOT-analyse

Sterkte

- *Space for Dance Art*, het 'Huis voor de Dans' in Amsterdam.
- Synergie tussen Company, Artist Space, Academy.
- Speelplekken voor nieuwe makers met het *Moving Futures Festival*.
- Vast ensemble en junior company die flexibel kunnen opereren.
- Hoogwaardige interdisciplinaire artistieke voorstellingen/repertoire.
- Expert op het gebied van artistiek onderzoek in het dansveld.
- Sterke samenwerkingen, lokaal en internationaal.
- Europese (educatie en onderzoek) projecten op universitair niveau.
- Inclusie en diversiteit zitten in het DNA van ICK.
- Stevige worteling in Nieuw-West.
- Nationale en internationale uitingen van waardering.

Zwakte

- Structureel financieel onevenwichtig (extra functie productiehuis van de dans Amsterdam in 21-24 met 50.000 euro minder subsidie dan vorig Kunstenplan).
- Kapitaliseren van activiteiten.
- Afhankelijkheid van de grote inzet van enkele medewerkers.
- Invullen vacatures.
- Verwerven van sponsors.
- Ensemble van zes dansers is fragiel (geen tweede cast mogelijk).
- Lage creatiebudgetten.
- Verkoop grote zalen in Nederland kan beter.

Kansen

- Exploitatie en programmering van *Space for Dance Art*.
- Groei naar een 'centre of excellence' voor de dans in Nederland.
- Ontwikkeling van Art + Health projecten.
- Ontwikkeling van een dans community rondom de nieuwe makers in Amsterdam.
- Invulling geven aan het marketing en communicatieplan.
- Verbreden van kennis van de dans door het Europese project PREMIERE.
- Urban & Contemporary dialogues ter bevordering van inclusie en diversiteit.
- Nieuwe vormen van internationaal opereren.

Bedreigingen

- Academy is afhankelijk van extra fondsen.
- Versnippering van de vele activiteiten.
- Sterke inhoud als tegenstelling zien voor het bereiken van een breed publiek.
- Het niet kunnen voldoen aan alle noden en verwachtingen van de nieuwe makers.
- Het stigma dat ICK 'moeilijk' zou zijn.
- Te veel te willen doen met te weinig financiële en personele middelen (functie en werking als een landelijke BIS-instelling zonder voldoende financiën).
- Balanceren tussen enerzijds ruimte creëren en tijd nemen voor reflectie, en anderzijds de invulling van de dagelijkse taken.
- Krappe arbeidsmarkt (zakelijk leider, medewerker marketing en communicatie).

8.3 Inclusie en Diversiteit

Inclusie en diversiteit gaan bij ICK over de verscheidenheid van lichamen die een enkelvoudige identiteit overstijgen. Voor ons is diversiteit een intrinsieke houding, een nieuwsgierigheid naar verschillende perspectieven die worden binnengebracht via een divers personeelsbestand, zowel op de dansvloer als achter de schermen en door makers die diversiteit belichamen of een specifieke aandacht hebben voor het mindervalide lichaam. Via onze partners en buurtinitiatieven bereiken we uiteenlopende doelgroepen. Elk lichaam is anders en draagt een andere geschiedenis met zich mee. Het lichaam is een representatie van discoursen over seksualiteit, gender, etniciteit, religie, biologie en lichamelijkheid. Intuïtie (het Intuïtieve Lichaam) is hierbij een universeel gegeven, iets wat mensen met elkaar verbindt, ondanks alle verschillen. *We are one, but not the same.*

We nemen een bijzondere positie in de danswereld in door de combinatie van maken, ontwikkelen, onderzoeken en educatie. De activiteiten en projecten staan nooit op zichzelf. De activiteiten zijn ingebed in een groter geheel, in een organisatie, in een discours, in de meerstemmigheid van perspectieven. ICK volgt de Code Inclusie en Diversiteit (hierna Code). In ons *Actieplan diversiteit en inclusie* voor het Kunstenplan 2021-2024 hebben wij onze ambities verwoord en aangegeven waar we in deze periode mee aan de slag willen. Hieronder volgt een dwarsdoorsnede van onze activiteiten in 2022 die direct gerelateerd zijn aan de vier p's van de Code: programma, publiek, personeel en partners. De vier p's zijn onderscheiden, maar niet van elkaar te scheiden. Er is onderling verband. We hebben tevens benoemd waar we de komende jaren in het bijzonder op in willen zetten.

PROGRAMMA

Inclusie en diversiteit in ons programma zijn geborgd in de keuze voor onze dansers, de nieuwe makers en door de thematiek die EG|PC en de nieuwe makers agenderen. De WE projecten dragen dit uit en thema's als dekolonisatie, het nageslacht van de slavernij, discriminatie, agressie onder jongeren kwamen aan de orde in de programma's. Voorbeelden zijn de *We Together*, *Forme(s) de Vie*, *The Artists are Present*, het *New Adventures residences-programma* en de voorstellingen van makers als Roshanak Morowatian, Christian Guerematchi en Robin Nimanong. Zie de hoofdstukken [2 \(ICK-Company\)](#) en [3 \(ICK-Artist Space\)](#) voor meer informatie. ICK werkt met scholen uit de omgeving, met speciaal onderwijs, met maatschappelijke instellingen en met makers zoals *Artist Associate* Eric Minh die werken met mensen met een mobiliteitsbeperking.

Voor ICK betekent inclusie in de dans dat iedereen kan dansen en dat verschillende leeftijden en lichamelijke mogelijkheden als een toegevoegde waarde worden gezien in plaats van als een hindernis. Om zoveel mogelijk mensen te bereiken richt ICK zich daarbij op vijf specifieke doelgroepen Kinderen en Scholen, Dance Enthusiasts, Dance Professionals, Mensen met beperkingen en Peers en Researchers.

Kinderen en Scholen

De samenwerking met Meervaart Jong heeft zich in 2022 geïntensiveerd. We gaan met Meervaart Jong aan de slag met de ontwikkeling van een doorlopende leerlijn hedendaagse dans aan de hand van de Sensorium Toolkit. Doel is het ontwikkelen en stimuleren van creatief vermogen, expressie, verbeelding, gevoel en lichaamsbewustzijn bij kinderen en jongeren. We brengen hiermee hedendaagse dans dicht bij de leefwereld van kinderen en jongeren van multiculturele afkomst die bij Meervaart Jong terecht komen. Deze kinderen en jongeren zijn meestal goed bekend met de cultuur van hiphop dans.

Om hedendaagse dans beter en meer in Nieuw-West te kunnen laten wortelen, ontwikkelen we samen met theater de Meervaart een marketing- en communicatiestrategie. Ook willen wij met de buurtburgemeester van Nieuw-West in gesprek gaan om mogelijkheden voor beter bereik van kinderen en jongeren te verkennen. We zullen nieuwe verbindingen aangaan met organisaties in de wijk om de weggevalen cultuurcoach activiteiten weer op te kunnen bouwen. Voor de volgende edities van *Holiday Dance* gaan we samen met onze partners meer werven onder gezinnen met lage inkomens. Gezamenlijk willen wij ervoor zorgen dat de kinderen uit deze families tegen een lagere prijs of gratis deel kunnen nemen.

We zetten de al opgestarte samenwerkingen met middelbare scholen uit verschillende wijken van Amsterdam voort en geven workshops op de scholen in combinatie met een voorstellingbezoek en voor- en nagesprekken.

Dance Enthousiasts

De DS/DM Open Classes waar we in 2022 mee begonnen hebben potentie. We gaan door op de ingeslagen weg en willen meer bewoners uit de directe omgeving bij de Open Classes betrekken. Naast de al gebruikte kanalen zoals Classpass, Facebook en Instagram, gaan we een campagne opstarten bij laagdrempelige lokale mediakanalen zoals bijvoorbeeld de Westkrant. De in 2022 opgedane ervaringen van het vooronderzoek met TRANS_FORM_ACTION lab worden verwerkt in de creatie van een nieuwe voorstelling met en door 60+ dansliefhebbers. Dit doen we samen met Dance Connects Company. In november startten we met het community project *WE Dance together*. Hierbij vonden lokale buurtbewoners, waaronder Oekraïense amateur-dansers, hun weg naar ICK Space for Dance Art. Het *WE Dance Together* project zal verder doorgevoerd worden onder leiding van aan ICK verbonden kunstenaars van verschillende artistieke en culturele achtergronden.

Mensen met beperkingen

In 2022 begonnen we met *Out of the Ordinary: Arte + Care*, een nieuw, meerjarig onderzoekstraject. Hiermee bieden we een nieuw perspectief op virtuositeit (virtuosity of care) en de kracht van de kwetsbaarheid van lichamelijke beperking. We gaan het onderzoek verder uitbouwen door samen met dr. Rosemarie Samaritter en Zorgcentrum Cordaan een leermodule voor zorgmedewerkers te ontwikkelen. Verder werken we aan de realisatie van een nieuw project van Artist Associate Eric Minh bij ICK L'Age d'or waar met kinderen met een mobiliteitsbeperking naar een professionele theatervoorstelling wordt toegewerkt. De onderzoeksresultaten worden gepresenteerd in de context van het EDN (European Dancehouse Network) waar de thematische lijnen van 'equity' (in 2023) en 'wellbeing' (in 2024) op de voorgrond staan.

Dance professionals

DS/DM dansmethodiek is een groot goed voor ons. Het concretiseert onze visie op dans. We gaven in 2022 *teach the teachers* trainingen en gaan daar de komende jaren mee door. We streven een zo breed mogelijke verspreiding van deze methodiek na en doen dit door ons netwerk van nationale kunsthogescholen waarvoor wij talent ontwikkelingsprogramma's aanbieden uit te breiden naar internationale hogescholen. In 2023 komen studenten van de dansopleiding van Kennesaw State University (VS) een week een

lesprogramma volgen bij ICK. Centraal hierin staat onze visie van het Intuïtieve Lichaam als een ruimer begrip van identiteit dat voorbijgaat aan de grenzen van gender, nationaliteit, geloofsovertuiging en culturele achtergrond.

Peers en Researchers

Het Intuïtieve Lichaam en het Lichaam in Opstand zijn de centrale begrippen in het onderzoek dat ICK initieert, uitvoert of laat uitvoeren. In 2022 organiseerden wij hier lezingen en workshops over. In 2023 wordt de lezing over het Intuïtieve Lichaam voor de NDD (Nederlandse Dansdagen) verder ontwikkeld. Nieuw aandachtspunt in deze lezing wordt de nadruk op de verbinding tussen het lichamelijke geheugen van de dans, het nieuwe Online Platform van de NDD en het EU-project *PREMIERE*, waarbinnen onder andere online archivering van dans en theater wordt ontwikkeld door gebruik te maken van de nieuwste technologieën. Wij blijven inzetten op het potentieel van de intuïtieve lichamelijkheid die de kunstdiscipline en choreografische signatuur overstijgt. In samenwerking met de NDD gaan we een onderzoeksnetwerk bouwen om het belang van onderzoek in de kunsten – met name de danskunst – landelijk beter te kunnen promoten.

PUBLIEK

Ons publiek is van diverse samenstelling. De culturele achtergronden en leeftijden verschillen. Dat is ook in 2022 weer gebleken (zie ook [hoofdstuk 7.2 Publiek en Publieksonwikkeling](#)). Toch wordt in de diverse marketingplannen die we hebben laten opstellen stevast verwezen naar de 'hoogopgeleide' doelgroep van 'onafhankelijke kunstliefhebbers die van innovatieve kunstvormen houden'. Natuurlijk, dat is een belangrijke groep voor ons, maar onze ambitie reikt verder. We merken dat dans, de thema's die we aansnijden, het Intuïtieve Lichaam en het Lichaam in Opstand universeel herkenbaar zijn.

We zien dat publiek naast de inhoud van het programma ook via de achterban van de makers op voorstellingen afkomt. De cultureel diverse makers trekken vaak een cultureel divers publiek. We blijven ons inzetten om publiek dat naar een specifiek programma gaat ook te verleiden om kennis te maken met het werk van andere makers, om andere activiteiten te bezoeken of zich te verdiepen in een ander thema. Het jonge publiek van de nieuwe makers kan zich mengen met de oudere publieksgroepen door samengestelde programma's van makers die werken met dansers van het Company en dansers van ICK-Next.

Vandaar dat we doorgaan met double-bills zoals *Known & To Know* waarin nieuw werk samen met bestaand repertoire van ICK wordt gepresenteerd. De synergie tussen Company, Artist Space en Academy leidde in 2022 tot overloop van publieksleeftijden. Dit willen we in 2023 nog meer stimuleren.

Het bereiken en betrekken van mensen met een bi-culturele achtergrond kent een geleidelijk verloop via makers als Christian Guerematchi en Mami Kang. Zij brengen niet alleen hun eigen achtergrond mee, maar stellen deze ook ter discussie in hun werk. Ook choreografen als Robin Nimanong en Roshanak Morrowatian maken voorstellingen die nieuwe vragen over identiteit, gender en queerness oproepen en die thematisch ingaan op onder meer migratie, feminisme en diaspora. We ondersteunen deze makers met ons netwerk en bouwen dit uit. Hiermee verwachten wij tevens publieksgroepen aan ons te binden die een sterke verbinding hebben met deze thematieken.

Naast de inhoudelijke bijdrage, werken we ook aan inclusie en diversiteit door bijvoorbeeld in het taalgebruik van de communicatiemiddelen zoals nieuwsbrieven en uitnodigingen geen publieksgroepen uit te sluiten of van ons te vervreemden en jargon zoveel mogelijk te vermijden. We willen in ons taalgebruik toegankelijk en open zijn. Het is soms een uitdaging om te zoeken naar de juiste schrijftaal voor programma- en publiciteitsteksten en naar een goede balans tussen beeld, geluid en geschreven taal. Met de podcasts die we in 2022 zijn begonnen maken we naast de andere communicatiemiddelen het verhaal van de verschillende makers en hun verbinding met ICK voor een brede publieksgroep hoorbaar.

Jaarlijks bieden we via een 'open call' een *residence* aan makers met nieuwe ideeën aan. De respons op die call is overdonderend. Er is een grote behoefte van makers naar plekken om hun werk te ontwikkelen. ICK wordt gevonden door een generatie nieuwe makers, die ook een verbinding legt naar een nieuw publiek. Het in 2022 gestarte nieuwe makers festival *The Artists Are Present* werd zodanig geprogrammeerd dat het een breed en divers publiek trok. Er werden bijvoorbeeld thematische verbindingen gelegd tussen 'black identity' en 'ritual, migration, transformation'.

Space for Dance Art neemt een belangrijke positie in ons publieksbeleid in. Zie ook [hoofdstuk 5 \(Space for Dance Art\)](#). Het is een laagdrempelig podium voor ontmoeting en interactie met dans en beweging als verbindende elementen. In 2022 organiseerden we in *Space for Dance Art* een breed scala aan activiteiten.

We lieten met workshops, open lessen en lezingen zien wat we te bieden hebben en nodigden iedereen uit daaraan mee te doen. Wat we zagen is een vermenging van diverse, deels nieuwe publieksgroepen uit de buurt en wijde omgeving. Onze zichtbaarheid in de wijk is gegroeid. In 2023 werken we verder aan de positionering van *Space for Dance Art* als een herkenbaar en een aantrekkelijk 'Open Huis voor de Dans' waar iedereen met plezier een voet over de drempel zet. We hebben hoge verwachtingen van het in 2022 gestarte project *We Dance Toghether*, waarbij makers in blokken van acht weken samenwerken met buurtbewoners. We zoeken de samenwerking en afstemming met buurthuizen, culturele centra en andere broedplaatsen in de wijk. In ons communicatie- en marketingbeleid is *Space for Dance Art* een van onze speerpunten.

In 2022 hebben we voorbereidende aanzetten gedaan voor een breed publieksonderzoek. Dat gaan we in 2023 starten, bij voorkeur in samenwerking met enkele van onze (Amsterdamse) partners. Het onderzoek moet onder meer inzicht geven in omvang en samenstelling (diversiteit) van het publiek, en in de tevredenheid. Het moet verder aanknopingspunten bieden voor versterking van de publiekswerking en werving.

PERSONEEL

We hadden in 2022 vier bi-culturele medewerkers in dienst. Bij de invulling van vacatures kozen we bij gelijke kennis en vaardigheden voor iemand met een culturele identiteit die in het personeelsbestand nog ondervertegenwoordigd is. Op het gebied van gender en LGBTQ+ is ICK goed vertegenwoordigd. Er zijn nog geen mensen werkzaam met een fysieke of verstandelijke beperking. Wat betreft leeftijd hebben we zowel jongvolwassenen als mensen die al op hogere leeftijd zijn in dienst. Helaas lukt het ons slechts mondjesmaat om voor ICK-Next niet-Westerse dansers te vinden, ondanks een actieve scouting. In 2023 zullen we de mogelijkheden verkennen via de ROC's.

De nieuwe makers worden gescout op hun artistieke relevantie én op basis van hun bijdrage aan een divers dansveld. Hun eigenheid draagt bij aan de inclusiviteit van de verschillende perspectieven van waaruit zij hun werk maken. Zowel hun culturele achtergronden als hun gender, lichamelijke en bewegingsstijlen worden vertaald in hun werkwijzen en thematieken. Dit gaat goed en we zijn blij met onze huidige, groep nieuwe makers die, evenals onze *Associated Artists*, *supported artists* en de opkomende makers van het *New Adventures* traject ervoor zorgen dat inclusie en diversiteit integraal deel uit blijven maken van ons

programma en hoog op onze agenda blijven staan. Zie voor meer informatie over deze makers hoofdstuk 3 (Artist Space).

Gender equality is een vanzelfsprekend gegeven binnen ICK in de studio, op toneel en op kantoor, maar er is nog geen Gender Equality Plan (GEP) opgesteld. Dit is een vereiste voor deelname bij EU projecten. We gaan daar in 2023 mee aan de slag en zullen aansluitend de nodige stappen ondernemen om het GEP te implementeren.

PARTNERS

Onze partners zijn verre van gelijk. We prijzen ons gelukkig met een grote groep van zeer verschillende instellingen en organisaties, die op de een of andere wijze met ons zijn verbonden. De samenwerking met onze partners houdt ons scherp en leert ons om te gaan met andere inzichten en invalshoeken. Dat hebben we nodig want dans is er voor iedereen en we willen niemand bij voorbaat uitsluiten. In de interactie met de verschillende partners en de uitwisseling van kennis en ervaring ontstaat als het ware automatisch een inclusief en divers werkveld.

Bij [hoofdstuk 8.4 \(Fair Practice, kopje Diversiteit\)](#) staan enkele partners vermeld met wie we in het bijzonder samenwerken op het gebied van inclusie en diversiteit. Een overzicht van al onze partners is te vinden in [hoofdstuk 6 \(Partners\)](#).

8.4 Fair Practice

ICK onderschrijft de Code Fair Practice (hierna Code). We bieden werknemers, *Artists in Residence*, stagiaires en nieuwe makers een veilige en stimulerende werkomgeving met alle ruimte voor ontwikkeling. We passen de Code toe aan de hand van de vijf kernwaarden van de code: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen.

SOLIDARITEIT

We zijn lid van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (NAPK) en we volgen de CAO Toneel en Dans. De huidige CAO heeft een looptijd tot en met 2023. Concreet vertaalt zich dit in het consequent toepassen van de CAO, ook voor ZZP'ers.

Wij onderschrijven het solidariteitsbeginsel en zetten onze (financiële) positie in ter bevordering van de samenwerking met andere organisaties en ten gunste van talentontwikkeling en dansonderzoek. Als keteninstelling zijn wij alert op situaties waar we waarde kunnen toevoegen. We vinden *Fair Practice* belangrijk om een eerlijke, gelijke en duurzame behandeling van werknemers te garanderen. Tegelijkertijd legt het ook druk op de begroting.

Voor de beloning van de medewerkers geldt in alle gevallen dat ICK de CAO volgt en tijdig en volledig aan haar verplichtingen voldoet met betrekking tot pensioen- en verzekeringsafdrachten. Inschaling en honoraria worden helder onderbouwd en besproken. Voor medewerkers wordt afgedragen aan het Sociaal Fonds Podiumkunsten. De bezoldiging van de directie en directeur/bestuurder wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

ICK biedt – als een van de weinige niet BIS gezelschappen in Nederland – haar dansers langlopende contracten. Over het algemeen beginnen dansers met een contract voor een jaar, dat met wederzijdse instemming kan overgaan in een contract voor langere tijd. De functie van officemanager is bij ICK een werkervarings- of re-integratieplek. Voor de invulling werken we samen met een lokaal integratiebureau. De betreffende medewerker wordt betaald door de oude werkgever. In meerdere gevallen leidde het traject tot een betaalde baan. Stagiairs worden niet ingezet voor taken die bij een vaste functie horen, en krijgen een vergoeding volgens de CAO. Afspraken worden geformaliseerd waarbij de periode, inzet, taken, verantwoordelijkheden en beloning worden vastgelegd. De duur van de stage is binnen de kaders van de opleiding en voor de begeleiding wordt een interne coach aangesteld. De ICK-Next stagiairs krijgen, naast het volwaardig meedraaien met de Company, een apart programma waarin aandacht wordt besteed aan hun professionele vorming. Van onze partners verwachten wij dat ze volgens de Code werken.

TRANSPARANTIE

We zijn een ANBI en publiceren als zodanig de jaarverslagen, jaarrekeningen en beleidsinformatie op de website. Met onze partners wordt informatie uitgewisseld over de bedrijfsvoering en over de toepassing van de Code. In ons Jaarverslag besteden we niet alleen aandacht aan deze Code, maar ook aan de Code Inclusie en Diversiteit en de Code Cultural Governance. We zijn een open organisatie en delen kennis en expertise met onze partners.

DUURZAAMHEID

Drie van onze medewerkers hebben een BHV diploma. De technici zijn geschoold in de veiligheidseisen in theaters. We werken samen met fysiotherapiepraktijk WIJS die de dansers tweewekelijks behandelen in *Space for Dance Art*. Bij blessures worden zij direct door WIJS opgevangen. In 2022 hebben alle dansers daar gebruik van gemaakt. We hebben vanaf het begin (2009) bewust gekozen voor een vast dansensemble, juist vanwege de duurzaamheid. Dansers zijn verzekerd van continuïteit en zekerheid in hun loopbaan en ICK kan de dansers, naast hun corebusiness, ook inzetten voor educatie- en researchactiviteiten. Alle dansers zijn door ons aangemeld voor de omscholingsregeling bij Stichting Omscholing Dansers Nederland. De regeling wordt gefinancierd met werknemers- en werkgeverspremies. In het kader van de persoonlijke en professionele ontwikkeling van de dansers en andere medewerkers worden mogelijkheden geboden voor coaching, cursussen en andere vormen van ondersteuning. Een belangrijk doel blijft om te investeren in talent dat in de toekomst zelfstandig, duurzaam en volgens de Code artistieke plannen kan realiseren. We begeleiden jonge makers om uiteindelijk hun eigen artistieke bestaan te veroveren op de arbeidsmarkt. We coachen ze bij het schrijven en realiseren van plannen en begrotingen, binnen reële markt- en arbeidsomstandigheden. We stimuleren de nieuwe makers om op te komen voor hun positie als zelfstandige kunstenaar met bijbehorende honorering voor activiteiten zoals lesgeven, voorstellingen, reisdagen en repetities. Bij de *residences* die we aanbieden om nieuw talent te kunnen scouten geldt dat er in alle transparantie een vastgesteld bedrag ter beschikking wordt gesteld, dat in overleg met de producent wordt ingezet. We willen hierdoor een level playing field creëren.

Voor de diensten die wij leveren of inkopen gaan we uit van verantwoorde markttarieven. Voor onze HBO geschoolde dansdocenten met een eerstegraads onderwijsbevoegdheid hebben we de tarieven voor het lesgeven bij projecten met externe financiering zoals *Holiday Dance* en *VMBO-denktank* verhoogd van € 45 naar € 50 per uur. De met een *Master of Arts in Dance Therapies* gecertificeerde onderzoekers die voor de documentatie van *Forme(s) de Vie* verantwoordelijk zijn kregen een vergoeding van € 45 per uur. Research supervisor dr. Rosemarie Samaritter kreeg een vergoeding van € 80 per uur.

DIVERSITEIT

We onderschrijven de Code en passen deze toe. Zie hiervoor hoofdstuk 8.3 (*Inclusie en Diversiteit*). Wij zetten ons in voor meer diversiteit in de sector en doen dat onder andere samen met onze priority partners waaronder de Meervaart, Codarts Research, AHK/DAS, Dikker + Oostrik, Stacz Wilhelms/Nederlandse Dans Dagen. Regelmatig voeren we overleg over Fair Practice binnen het Moving Futures Netwerk en het Dans en Theater Overleg.

VERTROUWEN

We respecteren het auteursrecht van makers van muziek, beeld en beweging. In contracten wordt een termijn afgesproken waarbinnen wij gerechtigd zijn het werk te mogen gebruiken. Na deze termijn worden nieuwe afspraken gemaakt. We zijn niet aangesloten bij een geschillencommissie, maar denken wel na over hoe te handelen in geval van conflicten met makers. In 2023 zullen we hier concreter op ingaan.

8.5 Duurzaamheid

ICK streeft duurzaamheid na op verschillende niveaus. We investeren in de eerste plaats in de duurzaamheid van onze medewerkers door goede arbeidsomstandigheden, vaste contracten, opleidingsmogelijkheden en ontwikkelingstrajecten te bieden. Zie hiervoor [hoofdstuk 3.1 \(Personeel\)](#) en [hoofdstuk 8.4 \(Fair Practice\)](#). We investeren daarnaast in artistieke duurzaamheid en ecologische duurzaamheid.

Artistieke duurzaamheid

Onze artistieke duurzaamheid uit zich in het regelmatig programmeren van ons bestaande en nog steeds groeiende repertoire, en het hernemen en in een nieuw perspectief plaatsen van eerdere voorstellingen. In onze Mediatheek leggen we documentatie en annotatie van danspraktijken vast en maken dat toegankelijk. Met de onderzoeksprojecten *Capturing Intention*, *Inside Movement Knowledge* en het onderzoek (samen met Motion Bank) naar het gebruik van live- en postnotatie en online publicatie tools voor het bewaren en toegankelijk maken van choreografische en dans gerelateerde kennis werken we hard aan het behouden en delen van het geheugen van de dans. De kennis wordt ingezet bij onze educatieve activiteiten en als inspiratiebron voor de ontwikkeling van dansers en makers die een eigen danstaal willen ontwikkelen.

Artistieke duurzaamheid is voor ons niet alleen het bewaren en toegankelijk maken van onze eigen danspraktijk, dansmethodiek en visie op dans maar ook het stimuleren van artistieke vernieuwing. We doen dat onder andere door nieuwe makers een brugtraject te bieden vanaf hun afstuderen, via hun eerste producties naar hun toekomstige professionele carrière.

Ecologische duurzaamheid

De ecologische duurzaamheid raakt onze verantwoordelijkheid voor het milieu. In 2022 zijn we begonnen met het verzamelen van publicaties over duurzaamheid in de culturele sector. We hebben kritisch reflectief het SHIFT Template Sustainable Action Plan ingevuld. Dit heeft geleid tot meer duurzaam denken en handelen. Er wordt bewuster omgegaan met print- en drukwerk, het gebruik van (plastic) wegwerpproducten is verminderd en bij catering komt hoe langer hoe meer de nadruk te liggen op vegetarische en veganistische producten. Als voor vergaderingen moet worden gereisd, dan kijken we naar de mogelijkheid van digitaal vergaderen. De trein heeft de voorkeur boven het vliegtuig. Dit is echter gezien onze internationale contacten en activiteiten niet altijd wenselijk of mogelijk. Daar moeten we reëel in zijn. Hoewel veel reizen over het algemeen niet past binnen een duurzaamheidsvisie, voelen we de noodzaak van het fysiek samenzijn met het theaterveld en het publiek in Nederland en in het buitenland, met name Italië. Daarvoor moet worden gereisd. Juist dat fysieke samenzijn versterkt en verduurzaamt onze band met het veld en het publiek.

In 2023 willen we onze ecologische duurzaamheid concreter formuleren en in de organisatie implementeren. We kijken ook naar de mogelijkheden van samenwerking en afstemming op dit vlak met onze medebewoners en onze huisbaas van WestBeat. Als partner van het European Dancehouse Network (EDN) hebben wij in 2022 actief deelgenomen aan de conferentie 'How Can We Move? Ecological Perspectives on Contemporary Dance'. De publicatie die hieruit volgde biedt ons concrete werkvormen om stappen te zetten richting verduurzaming.

In 2023 gaan we in gesprek met onze burens in WestBeat, Change Inc. Dit is een platform voor duurzame ontwikkeling. Door met hen samen te werken hopen we goed in kaart te brengen op welke wijze we onze artistieke en ecologische duurzaamheid in de komende jaren verder kunnen ontwikkelen.



9. FINANCIËN

COVID-19

Vanaf eind januari 2022 werden alle beperkende coronamaatregelen langzamerhand afgebouwd. De laatste maatregelen werden in maart ingetrokken. Daarmee zaten niet gelijk de zalen weer vol en was het daarnaast moeilijk een plek te bemachtigen op de podia, deels door een stuwmeer aan nieuwe producties die allemaal een beroep deden op diezelfde podia. De programmering van de meeste theaters was risicomijdend. De bedrijfsvoering had dus nog wel degelijk last van COVID-19. Opnieuw werden voorstellingen vooruitgeschoven en in vele gevallen geannuleerd wegens het overaanbod. De grote producties van de Company zijn daarom uitgesteld naar 2024 en 2025. Ook de productie *MYSTIC* met choreograaf Shailesh Bahoran is doorgeschoven. Weloverwogen werd meer tijd en geld uitgetrokken voor de ontwikkeling van de nieuwe makers en werden de budgetten voor de activiteiten van de Company beperkt. Dankzij het rijke repertoire en eerdere creaties tijdens de periode dat EG|PC directeuren waren van Ballet National de Marseille konden toch grootse producties worden gecreëerd.

De uiteindelijk gerealiseerde publieksinkomsten over 2022 bedragen € 339.045 en kwamen daarmee € 243.736 hoger uit dan in het zeer matige tweede coronajaar 2021 (€ 95.309). Daarbij dient wel te worden aangetekend dat hiervan € 128.826 betrekking heeft op de coproducties *Hoe Ik Talent Voor Het Leven Kreeg* en *Le Vin Herbé*. De pre-corona jaren 2018 en 2019 lieten beide publieksinkomsten zien van bijna € 290.000. In 2022 heeft ICK € 79.200 (2021: € 138.800) ontvangen uit hoofde van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (vijfde aanvullende steunpakket via het Fonds Podiumkunsten). Voor de vaste lasten kon in het eerste kwartaal nog een beroep worden gedaan op de Regeling subsidie vaste lasten financiering COVID-19, kortweg TVL Q1 2022. De Rijksdienst voor Ondernemend Nederland stelde deze subsidie vast op € 44.671. De totale COVID steun in 2022 kwam daarmee uit op € 123.871. Alle regelingen zijn inmiddels beëindigd. Mede met behulp van deze gelden was ICK in staat ook in 2022 haar verantwoordelijkheid te nemen en blijvend werkgelegenheid te bieden aan werknemers met een (tijdelijk) dienstverband, ZZP'ers en stagiaires (vooral studenten van dansopleidingen). De personele bezetting bleef op niveau en waar contracten afliepen zijn deze in principe weer met nieuwe ICK-ers ingevuld, hoewel ook wij last hadden van de krapte op de arbeidsmarkt en wij soms een beroep moesten doen op ZZP'ers om vacante

arbeidsplaatsen in te vullen. Wellicht ten overvloede willen wij ook dit jaar weer memoreren dat ICK in de sector bijzonder is omdat het al jaren werkt met uitvoerende kunstenaars (dansers) in vaste dienst, veelal met tijdelijke contracten, maar wel met aanstellingen voor meerdere jaren. De totale loonsom bedroeg € 739.436 (2021: € 765.034).

Het bedrag aan honoraria betaald aan ZZP'ers bedroeg € 482.241 (2021 € 354.769). Dat is een stijging met € 127.472. De toename is mede het gevolg van de hiervoor genoemde krapte op de arbeidsmarkt. Deze post bevat ook de honoraria van een aantal nieuwe makers c.s.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE RATIO'S

Het exploitatieresultaat was € 14.054 positief (2021: een tekort van € 44.369). Dit resultaat, plus € 33.741 aan afschrijvingen (2021 € 11.260) die zijn onttrokken aan de bestemmingsreserve investering WestBeat en € 36.423, zijnde het lagere ontvangen liquidatiesaldo inzake Dansmakers, dat is onttrokken aan de bestemmingsreserve Artist Space, is toegevoegd (€ 84.218) aan de algemene reserve. Deze bedraagt nu € 272.533.

Zonder coronasteun zou een exploitatietekort zijn gerealiseerd van € 109.817. Dit is mede het gevolg van de integratie (vanaf 2021) van activiteiten van het voormalige Dansmakers onder het gelijktijdig korten van de subsidie door de Gemeente Amsterdam met ingang van de Kunstenplanperiode 2021-2024. Het tekort is nog geflatteerd door al dan niet vrijwillige ingrepen in de kosten(ontwikkeling).

BESTEMMINGSRESERVES

Het Online Learning Platform, dat ICK had willen realiseren, staat on hold in afwachting van een nadere verkenning van de markt. De overige bestemmingsreserves zullen in 2023-2024 worden aangesproken.

Als gevolg van de liquidatie van Stichting Danswerkplaats Amsterdam is in december 2022 € 128.243 ontvangen. Dit bedrag is lager dan aanvankelijk door de stichting opgegeven (€ 164.666). Het verschil (€ 36.423) is verantwoord als een bijzondere last en ultimo boekjaar onttrokken aan de bestemmingsreserve Artist Space. Aan de reserve zal daarnaast € 47.890 onttrokken worden om activiteiten van Artist Space te bekostigen waarvoor de subsidiering niet toereikend was.

De bestemmingsreserve investering WestBeat is gelijk aan de boekwaarde van dat deel van de investeringen in WestBeat die ICK zelf moet dragen (€ 86.119). Het andere deel wordt gedekt door de post 'egaliseringsbijdragen'. Vanwege de geboekte afschrijvingen is € 33.741 onttrokken aan de bestemmingsreserve.

De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2022 is € 591.895, waarvan € 86.119 vastzit in materiële vaste activa (2021: € 457.981). Het eigen vermogen is dus met 10,4% toegenomen.

Het werkkapitaal van ICK (vlottende activa minus vlottende passiva) bedraagt ultimo 2022 € 684.403 (2021: € 632.816) en is daarmee robuust. De toename is het gevolg van het positieve exploitatieresultaat onder aftrek van het verschil inzake het werkelijk ontvangen liquidatiesaldo van Stichting Danswerkplaats Amsterdam. De solvabiliteit van ICK (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) is 39% (2021: 42%) en is nog steeds hoog maar afgenomen vanwege vooruit ontvangen projectmiddelen. Qua eigen vermogen is ICK de eerste twee jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024 goed doorgekomen, maar dat alleen als gevolg van eenmalige middelen waaronder het eerdergenoemde liquidatiesaldo van € 128.243. De vermogenspositie is dus op niveau gebleven. Dat is noodzakelijk omdat de komende twee jaar de financierbaarheid van de functie van productiehuis van de dans door de opgelegde gemeentelijke subsidiekorting moeilijk blijft, de huisvestingslasten (WestBeat) blijvend hoger uit zullen vallen, de jaarlijks te realiseren inkomsten van buitenlandse tournees ambitieus is en er wensen zijn in de personele sfeer. De vermogenspositie zal in de komende twee jaar worden aangesproken om de begrote tekorten op te vangen.

BATEN

ICK was het afgelopen jaar weer heel zichtbaar in Nederland en in het buitenland.

In maart verdwenen alle coronabeperkingen en kon weer worden opgetreden waardoor de publieksinkomsten na twee jaar rode cijfers weer zwarte cijfers laten zien. Een plus van € 243.736. De in 2021 gerealiseerde publieksinkomsten gingen daarmee ruim drie keer over de kop. Hiervoor zorgden vooral de voorstellingen *Disappearance* (in het voorjaar), *We Want It All* (in het najaar) en de coproductie *Hoe Ik Talent Voor Het Leven Kreeg* (eveneens in het voorjaar). De eigen inkomstenquote en de andere inkomstenquote kwamen hierdoor weer op niveau. Over de baten uit publieksinkomsten en het aantal bezoekers aan onze voorstellingen kunnen we kort zijn: bevredigend maar nog niet op het

gewenste niveau. Naast de hiervoor genoemde voorstellingen kwamen de gerealiseerde publieksinkomsten voort uit *Blasphemy Rhapsody*, *Le Vin Herbé*, *Known & to Know*, *We, the Breath*, *We, the Shameless* en *Forme(s) de Vie*. Artist Space droeg bij aan de publieksinkomsten door voorstellingen van nieuwe makers en het *Moving Futures Festival*.

Onder overige inkomsten zijn dit jaar ook de baten verantwoord uit de samenwerking met Associazione Culturale ResExtensa inzake *Serra di Danza*. Daardoor is deze post toegenomen.

Al onze inspanningen resulteerden in een bedrag aan eigen inkomsten van € 462.609 (begroot: € 522.150; 2021: € 163.686).

Met het project *Forme(s) de Vie* hadden we een project in handen dat in goede aarde viel bij private fondsen. Zowel VSBfonds als Stichting Doen vonden het project dusdanig belangrijk dat zij bedragen toekenden van € 20.000, respectievelijk € 30.000.

Dansgroep Amsterdam stelde middelen ter beschikking voor Christiaan Guerematchi (€ 30.000) en Mina Tomic (€ 20.000).

De structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten bedroeg € 785.562 (2021: € 755.234) en komt daarmee uit boven de begrote € 725.000 dankzij een indexatie van 4%. Daarnaast ontving ICK van het Fonds € 79.200 (2021: € 138.800) uit steunpakketten voor de culturele en creatieve sector, waarmee de totale subsidie van het Fonds uitkwam op € 864.762 (2021: € 894.034).

De structurele subsidie van de gemeente Amsterdam bedroeg € 670.966 (2021: € 661.050) en is met slechts 1,5% geïndexeerd. De structureel lagere subsidiering met ingang van 2021 leidt intern nog steeds tot hoofdbrekens omdat ICK met de integratie van Dansmakers Amsterdam per 1 januari 2021 wel voor hogere lasten kwam te staan. De Gemeente Amsterdam heeft daarnaast aangegeven dat 40% van haar subsidie (€ 268.386) aangewend dient te worden aan ICK-Artist Space, hetgeen de manoeuvreerruimte binnen de begroting nog eens extra inperkt.

De overige subsidies uit publieke middelen betreffen EU-subsidie voor onder andere *VIBES*, een cultuurcoach-traject mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en diverse baten van het Fonds Podiumkunsten samenhangende met nieuwe makers. Onder deze post zijn ook begrepen de bijdrage die beschikbaar is gesteld door de gemeente Amsterdam voor de verbouwing van WestBeat en de bijdrage inzake de Regeling subsidie vaste lasten financiering COVID-19.

BATEN FONDS PODIUMKUNSTEN

Gezien de omvang van de ontvangen subsidie van het Fonds Podiumkunsten dient ICK in de periode 2021-2024 jaarlijks 100 uitvoeringen te realiseren of 50 uitvoeringen in grote zalen. Van deze uitvoeringen dient minimaal de helft buiten Amsterdam te worden gespeeld. Het coulancebeleid van het Fonds in 2021 en 2022 betekent voor ICK dat er vanwege de coronapandemie niet wordt 'afgerekend' op de geraamde publieksaantallen en het aantal producties. Het Fonds kijkt in de beoordeling ook naar andere aspecten als de wijze waarop we in deze bijzondere tijd onze doelen hebben vormgegeven, hoe het staat met het toepassen van de codes Cultural Governance, Inclusie en Diversiteit en Fair Practice, hoe het contact met het publiek is bestendigd en hoe ICK is omgegaan met de steunmaatregelen.

LASTEN

De beheerlasten namen toe. De toename is voor € 52.083 het gevolg van de herhuisvesting en dan met name de afschrijvingscomponent hierin. Medio 2021 is ICK verhuisd naar gebouw WestBeat en de afschrijvingen drukken nu voor het hele jaar op de exploitatie.

De functie van zakelijk directeur was het hele jaar vacant. In 2021 werd deze functie nog volledig ingevuld door een externe kracht, die met name de herhuisvesting begeleidde. Daardoor namen de kosten voor de zakelijke staf af met € 34.810 (50% van het honorarium van de betrokken functionaris). De andere 50% is in 2021 verantwoord als personeelskosten onder de activiteitenlasten. In 2022 was er behoefte aan incidentele externe juridische advisering op bepaalde specifieke terreinen waardoor deze kostenpost binnen de beheerlasten toenam.

De verdeling van de personeelskosten onder de activiteitenlasten over voorbereiding en uitvoering is op basis van de gebruikelijke 50/50-toegerekend aan beide posten. Dat het deel voorbereiding in de totale personeelskosten toch hoog blijft heeft te maken met de honoraria van Artist Space inzake nieuwe makers. Het is inherent aan de Nieuwe Makers-regelingen dat het vooral voorbereidingskosten betreft.

EG|PC stonden ieder weer voor 1,0 fte op de loonlijst. Hoewel volledig/meer dan 40 uur per week betrokken bij de organisatie stonden EG|PC in het eerste jaar van het nieuwe Kunstenplan 2021-2024 nog maar voor 32 uur per week op diezelfde loonlijst (in fte: 0,8). Zoals eerder geschreven had ICK moeite nieuwe

medewerkers aan te trekken. Dat blijkt ook uit de daling van de personeelskosten voor directie (zakelijk directeur), artistiek kader (dramaturg), publiciteit (medewerker marketing en communicatie) en productie (productieleider). Betreffende functies zijn soms niet of later ingevuld of ICK heeft ZZP'ers op de desbetreffende functie gezet. Dat blijkt ook uit de honoraria.

De kosten van uitvoerend personeel namen toe vanwege de urenuitbreiding van de repetitor en de bijdrage van ICK aan de omscholingsregeling van Stichting Omscholing Dansers Nederland (ODN).

De totale materiële lasten namen toe met € 235.308 door het hogere activiteitsniveau. Coproducties waarin ICK met een financiële bijdrage participeert, en op beperkte schaal met mensen, zijn alleen voor het cash-deel plus de tegenwaarde van de publieksinkomsten meegenomen in de exploitatie. De activiteitenlasten materieel vielen daardoor € 128.826 hoger uit. Zulke producties waren er in 2021 niet.

Ten opzichte van de begroting vallen de materiële lasten keurig binnen de begroting, doordat ook de begrote hogere inkomsten zijn gerealiseerd. Per saldo is er een exploitatieoverschot uit gewone bedrijfsvoering van € 50.407. Het overschot slaat om in een tekort als ontvangen baten uit steunmaatregelen (€ 123.871) hierop worden gecorrigeerd. Er resteert dan een tekort van € 73.464. Belangrijkste oorzaak is de integratie van Dansmakers onder het gelijktijdig korten van de subsidie door de Gemeente Amsterdam. Naar verwachting zal ICK de komende twee jaar ook tekorten laten zien, die uit de algemene reserve zullen worden gedekt.

10. ONTWIKKELINGEN EN VOORUITBLIK

Het jaar 2022 heeft ICK een enorme rijkdom aan activiteiten en ervaringen opgeleverd. Het is ongelooflijk dat we, ondanks de complexe omstandigheden zoveel voor elkaar hebben gekregen met de middelen die ons zijn toebedeeld. We hebben het kunnen doen door de grote inzet van de medewerkers, door de drang om onze missie uit te voeren en door de bereidheid tot een enorme flexibiliteit van werken. Dankzij deze inzet staat ICK als een huis en heeft het op alle fronten impact weten te bereiken, ook in de context van de Code Inclusie en Diversiteit.

ONTWIKKELINGEN

Echter om op duurzame en inspirerende wijze verder te kunnen gaan zullen in 2023 scherpere keuzes gemaakt moeten worden. We zijn ons ervan bewust dat we deze wijze van werken niet langer kunnen volhouden. Het is in 2022 niet in alle opzichten gelukt om ons 'zakelijker' op te stellen om van daaruit realistische keuzes te maken van wat we aankunnen op financieel en organisatorisch gebied. 'Minder voor meer' hebben we (nog) niet helemaal waargemaakt. Door de vele activiteiten en het gebrek aan menskracht zijn een aantal, met name bedrijfsmatig gerichte zaken blijven liggen zoals het publieksonderzoek waar we al jaren over bezig zijn en het kapitaliseren van activiteiten (in publiek, menskracht en geld). Het vinden van een zakelijk directeur en een medewerker marketing en communicatie zal een belangrijk stap zijn om hier verandering in te brengen.

VOORUITBLIK

Het is voor ICK belangrijk om een verschil te maken tussen de (politieke) actualiteit en 'onze tijd'. De actualiteit zien wij als de 'waan van de dag' en 'onze tijd' behelst processen en ontwikkelingen over een langere periode. 'Onze tijd' is van lange adem. We haken voortdurend in op maatschappelijke ontwikkelingen, bevragen ze en reageren erop. We bewegen continu mee in tijd en ruimte en gaan daarin op gevoel en intuïtie onze eigen weg. Dat maakt ons bijzonder en sterk, maar tegelijkertijd ook kwetsbaar, want de (politieke) actualiteit is van invloed op onze werking. Al was het alleen maar vanwege de middelen die we ter beschikking krijgen. De uitdaging voor de komende jaren is daarom het verbinden van onze artistieke ambities en kwaliteiten met een passende en duurzame organisatievorm zonder dat daarbij onze missie en visie worden veronachtzaamd want die raken de kern van ons bestaan. Deze uitdaging heeft hoge prioriteit en urgentie. Medio 2023 hopen we de richting te hebben bepaald.

In de opmaat naar het nieuwe kunstenplan (ICK 3.0) laten we ons inspireren door twee artistieke projecten *We, the EYES* (Wij, de OGEN), première Ravenna, juni 2023 en *Nous, le RADEAU* (Wij, het VLOT, première Parijs, december 2024). *We, the EYES* is een zoektocht naar 'de nieuwe mens', naar nieuwe vormen van zien, naar ongeziene of vergeten mogelijkheden. Hoe kunnen het discours, de motieven en thema's van deze twee projecten ook in andere activiteiten van ICK zichtbaar terugkomen? Hoe kunnen we de samenwerkingen nog meer versterken dat de activiteiten niet als losse projecten worden waargenomen maar als deel van het discours? De mensen op het 'vlot' moeten samenwerken om koers te houden en de stip aan de horizon te kunnen bereiken. Wat kan iedereen inbrengen vanuit zijn functie, verantwoordelijkheid, expertise en ervaring? Dat betreft niet enkel de vaste medewerkers van ICK, van het ensemble en het kantoor, maar ook onze partners en onze samenwerkingsverbanden met culturele instellingen, nieuwe makers, scholen en theaters.

We, the EYES en *Nous, le RADEAU* maken deel uit van de WE-cyclus, een zoektocht naar nieuwe verbindingen, het herontdekken van oude(re) verbindingen, het zoeken naar een 'wij' en de betekenis van 'wij', ook ten aanzien van alle uitdagingen, vraagstellingen en crisissen van deze tijd en 'onze tijd'. ICK blijft staan voor de kracht en kwetsbaarheid van het lichaam en de zoektocht naar nieuwe vormen van meten en vertellen in plaats van louter tellen. Op de tast gaan we voorwaarts in tijd en ruimte.

11. RAAD VAN TOEZICHT

11.1 Governance

ICK kent een raad-van-toezicht-model. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie en de Raad van Toezicht (hierna Raad) is verantwoordelijk voor het toezicht op het bestuur en de gang van zaken in de organisatie. Een en ander is vastgelegd in de statuten en in het bestuursreglement. Het bestuur wordt gevormd door algemeen directeur Pieter C. Scholten. De Raad bestaat uit vier personen, te weten Ageeth Telleman (voorzitter), Sandra den Hamer, Jan Docter en Andreas Fleischman. In 2022 is Gül Poslu afgetreden. Leden van de Raad zijn onbezoldigd maar ontvangen desgewenst wel een reis- en onkostenvergoeding.

Governance Code Cultuur

Het bestuur en de Raad onderschrijven de Governance Code Cultuur (hierna Code) en passen deze toe aan de hand van de acht leidraden. Hierbij zij opgemerkt dat de Code niet los kan worden gezien van de Code Inclusie en Diversiteit en de Code Fair Practice. Ze hebben raakvlakken en liggen in elkaars verlengde. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegden van directeur/bestuurder en Raad is met de komst van de nieuwe voorzitter opnieuw besproken en vastgesteld in de vergadering van 30 november. Op een enkel onderdeel is afgeweken van de Code. Dit betreft de zelfevaluatie. Die is er vanwege de voorzitterswisseling en de hectiek van alle dag niet geweest. Ook van een evaluatie/beoordeling van de directeur/bestuurder is het niet gekomen. De zelfevaluatie en evaluatie/beoordeling worden in het tweede kwartaal van 2023 gehouden.

Met de benoeming van de nieuwe voorzitter is de raad diverser geworden. De Raad streeft naar verdere diversiteit door bij de werving van nieuwe leden in 2023 nadrukkelijk rekening te houden met de culturele achtergrond.

11.2 Bericht van de Raad van Toezicht

De Raad vergaderde in 2022 drie keer, waarvan twee keer via Zoom. Daarnaast spraken de leden veelvuldig onderling met elkaar en was er nauw contact tussen de voorzitter en de directeur/bestuurder. Tijdens de vergadering van 16 maart gaf Leo Smits na meer dan tien jaar trouwe dienst de voorzittershamer virtueel door aan Ageeth Telleman. Zeven december kreeg Leo Smits een feestelijk afscheidsdiner (met een optreden van ICK-Company) aangeboden in *Space for Dance Art*. Hij blijft op verzoek van het bestuur als adviseur aan ICK verbonden.

Verschillende leden van de Raad waren aanwezig bij voorstellingen en andere activiteiten van ICK. De voorzitter was aanwezig bij de openingsvoorstelling door ICK van het prestigieuze festival Roma Europa op 8 september.

Raad van Toezicht per ultimo 2022

Naam	Functie	Datum (her-)benoeming en aftreden
Ageeth Telleman	Voorzitter	Benoeming: 16-03-2022 Aftreden of herbenoeming: 16-03-2026
Jan Docter	Algemeen lid en lid auditcommissie	Benoeming: 22-09-2015 Herbenoeming: 22-09-2021 Aftreden: 22-09-2024
Andreas Fleischmann	Algemeen lid	Benoeming: 10-01-2020 Aftreden of herbenoeming: 10-01-2024
Sandra den Hamer	Algemeen lid	Benoeming: 01-01-2021 Aftreden of herbenoeming: 01-01-2025

Hoofd- en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Ageeth Telleman	— Algemeen directeur en bestuurder van LTP — Voorzitter Sportraad Amsterdam
Jan Docter	Diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics — President Commissaris Booking.com Holding — Lid Raad van Toezicht Stichting De Special Social Club — Voorzitter College van Regenten van Stichting De Neeff-Tongre
Andreas Fleischmann	Directeur DeLaMar Theater, voormalig directeur/bestuurder theater De Meervaart — Voorzitter bestuur van Stichting Oxville Cinema — Voorzitter bestuur Stichting Parkwest — Voorzitter bestuur Stichting Super Sonic Jazz — Voorzitter bestuur Stichting Johan Kaartprijs — Bestuurslid Het Paleisje voor Volksvlijt — Bestuurslid Stichting House of Hospitality
Sandra den Hamer	Voormalig directeur Eye Filmmuseum en International Film Festival Rotterdam — Voorzitter bestuur van Het HEM, Huis voor Eigentijdse Cultuur — Lid dagelijks bestuur Kunsten '92 — Lid van de Raad van Toezicht IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) — Lid van de Raad van Toezicht ITA (Internationaal Theater Amsterdam)

In de reguliere vergaderingen zijn er besluiten genomen over de benoeming van nieuwe leden van de Raad, het Rooster van Aftreden, het Jaarverslag en de Jaarrekening 2021, de wijze van afsluiting met betrekking tot de opname van Dansmakers, de benoeming van een extern vertrouwenspersoon, de conceptbegroting van 2023, de procedure van zelfevaluatie en de wijze hoe ICK een nieuwe koers kan inslaan. Het Jaarverslag en de Jaarrekening 2022 zijn goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht op 21 april 2023. Er is in de vergaderingen en in de onderlinge contacten, naast de algemene gang van zaken, vooral gesproken over de realisatie van het Kunstenplan 2021-2024 in relatie tot de artistieke en financiële prestaties, de organisatieontwikkeling en de toepassing van de Codes.

KUNSTENPLAN 2021-2024 EN ARTISTIEKE EN FINANCIËLE PRESTATIES

Het Kunstenplan gaat zijn derde jaar in. De Raad constateert dat de na-ijl effecten van de coronapandemie en de taakstellende bezuiniging van € 400.000 ten opzichte van de aangevraagde subsidie, nog steeds van invloed zijn op de prestaties. Voor het tegengaan van de effecten van de coronapandemie kon er extra financiële ondersteuning worden verkregen en voor de verantwoording van de prestatiesubsidie, met name waar het de bezoekersaantallen en het publieksbereik betreft, geldt nog steeds de coulanceregeling. ICK kon tevens enkele projectsubsidies tegemoetzien.

De Raad dankt het Fonds Podiumkunsten, het Rijk, de gemeente Amsterdam, het VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Creative Europe, Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi, de internationale coproducent Roma Europa voor hun bijdragen en ondersteuning.

De Raad kijkt met plezier terug op de artistieke prestaties die zijn geleverd. Er is enorm veel geproduceerd, georganiseerd en geïnitieerd. De waardering in de media en bij het publiek is groot. De Raad ziet dat de samenwerking met de partners goed loopt en de 'ICK community' groeiende is. Een hele mooie ontwikkeling vindt de Raad in de programmering en positionering van *Space for Dance Art*. Het draagt sterk bij aan de zichtbaarheid en toegankelijkheid van ICK.

De financiële prestaties staan onder druk vanwege lagere eigen inkomsten, tegenvallende sponsoring en de implementatie van de taakstellende bezuiniging. Prettig is wel dat de overname van Dansmakers nu ook financieel is afgerond, zij het tegen voor ICK slechtere voorwaarden.

Het positieve resultaat over 2022 is weliswaar gunstig, maar grotendeels geflatteerd door de incidentele coronasubsidies en de niet ingevulde vacatures. De directeur/bestuurder is gevraagd om baten en lasten op termijn, bij voorkeur met ingang van het nieuwe Kunstenplan in evenwicht te brengen. In de aanloop daarvan kunnen de verwachte exploitatietekorten worden gedekt uit de algemene reserve.

ORGANISATIEONTWIKKELING

Door een samenloop van omstandigheden is de druk op de organisatie in 2022 (te) groot geworden. De Raad heeft grote bewondering voor het vermogen en de veerkracht van EG|PC en hun team om ondanks de taakstellende bezuiniging, regelmatige uitval van medewerkers, een sterk wisselend en overvol programma, openstaande vacatures en dubbele functie vervulling de organisatie naar behoren (en zelfs meer dan dat) te laten functioneren.

Het enthousiasme en de intrinsieke motivatie van de medewerkers is groot. Desondanks ziet de Raad een disbalans in het 'willen' en 'kunnen' van de organisatie, die op termijn niet houdbaar is. Raad en directeur/bestuurder onderkennen beide het belang van een organisatorisch duurzaam perspectief voor ICK. De Raad onderkent de worsteling van de directeur/bestuurder hierin. De activiteiten van ICK hangen nauw met elkaar samen. Het één kan eigenlijk moeilijk zonder het ander. Daartegenover staat dat er gebrek is aan adequate ondersteuning (menskracht en middelen).

Op verzoek van de Raad heeft de directeur/bestuurder een memo hierover geschreven, die in een aparte sessie van Raad en directeur/bestuurder is besproken. De Raad onderschrijft de lijn die in het memo wordt uitgezet en heeft de directeur/bestuurder de mogelijkheid geboden om die met externe deskundigen verder uit te werken tot concrete voorstellen voor het gewenste duurzame perspectief. Aan de hand hiervan worden in 2023 besluiten over de verdere organisatieontwikkeling (inhoudelijk en bedrijfsmatig) genomen.

CODES

De toepassing van de codes Cultural Governance, Inclusie en Diversiteit en Fair Practice is regelmatig onderwerp van gesprek geweest. Vanwege de maatschappelijke relevantie ging de meeste aandacht uit naar de Code Inclusie en Diversiteit. De Raad is van mening dat aard en werking van ICK conform deze Code zijn. Een kritisch geluid geldt de Raad zelf. De samenstelling kan op het punt van culturele diversiteit nog wat diverser en van een zelfevaluatie is het vanwege de wisseling van het voorzitterschap in 2022 niet gekomen. Besloten is om bij de werving van nieuwe leden (wederom) te zoeken op het profiel culturele diversiteit en een uitgebreide zelfevaluatie te houden in het tweede kwartaal van 2023.

TOT SLOT

De Raad kijkt met grote tevredenheid en veel trots terug op het afgelopen jaar. De raad is, alles in aanmerking genomen, zeer tevreden met de gerealiseerde prestaties en heel erg trots op het 'Team ICK' dat deze prestaties als een hecht collectief in moeilijke omstandigheden wist te realiseren. Bijzondere trots geldt de artistieke ziel van ICK: EG|PC. Ook dit jaar oogsten zij nationaal en internationaal veel waardering.



STICHTING
INTERNATIONAL CHOREOGRAPHIC ARTS CENTRE (ICK)
Jaarrekening 2022

INHOUD

balans per 31 december 2022 –	3
functionele exploitatierekening 2022 –	4
grondslagen van waardering en resultaatbepaling –	6
toelichting op de balans –	7
toelichting op de functionele exploitatierekening –	10

Overige gegevens

resultaatverdeling –	14
model III prestatieverantwoording –	15
model IV speellijst –	17
investeringen en afschrijvingen –	37
controleverklaring van de onafhankelijke accountant –	38

JAARREKENING 2022 – STICHTING INTERNATIONAL CHOREOGRAPHIC ARTS CENTRE (ICK) 3

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2022

BATEN	2022	begroting *	2021
publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
recette	€ 5.102	€	€ 5.074
uitkoop	209.044		43.925
partage	68.149		1.659
publieksinkomsten binnenland	€ 282.295	€	€ 50.658
publieksinkomsten buitenland	56.750		44.651
totaal publieksinkomsten	€ 339.045	€ 303.050	€ 95.309
sponsoring	€ 3.433	€ 60.000	€ 1.325
overige inkomsten			
baten coproductent	€ -	€	€ -
overige inkomsten	120.131		67.052
totaal overige inkomsten	€ 120.131	€ 159.100	€ 67.052
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 462.609	€ 522.150	€ 163.686
indirecte opbrengsten	€ 2.875	€ -	€ -
overige bijdragen uit private middelen			
private fondsen	€ 119.108	€ 105.000	€ 24.866
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 119.108	€ 105.000	€ 24.866
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 584.592	€ 627.150	€ 188.552
structurele subsidie FPK	€ 864.762	€ 725.000	€ 894.034
structurele subsidie Amsterdam	€ 670.966	€ 661.000	€ 661.050
overige subsidies uit publieke middelen	€ 255.894	€ 40.000	€ 170.789
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 1.791.622	€ 1.426.000	€ 1.725.873
TOTALE BATEN	€ 2.376.214	€ 2.053.150	€ 1.914.425
eigen inkomstenquote Gemeente Amsterdam	25%	31%	10%
andere inkomstenquote FPK	64%	65%	53%

* de begroting ingediend bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) is hier niet opgenomen, aangezien deze uitgaat van een structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam van € 1.050.000; Amsterdam heeft € 650.000 toegekend.

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2022

LASTEN	2022	begroting	2021
beheerlasten			
personeelskosten	€ 90.019	€ 109.700	€ 113.961
materiële lasten	214.505	143.450	165.240
totaal beheerlasten	€ 304.524	€ 253.150	€ 279.201
activiteitenlasten			
personeelskosten			
<i>voorbereiding</i>	€ 760.505	€	€ 708.710
<i>uitvoering</i>	647.446		592.859
totaal personeelskosten	€ 1.407.951	€ 1.265.800	€ 1.301.569
materiële lasten			
<i>voorbereiding</i>	€ 153.501	€ 246.750	€ 175.940
<i>uitvoering</i>	277.730	223.500	72.318
<i>marketing</i>	90.367	71.000	74.095
<i>talentontwikkeling</i>	58.370	-	44.818
<i>educatieve activiteiten</i>	33.364	60.000	10.853
totaal materiële lasten	€ 613.332	€ 601.250	€ 378.024
lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
totaal activiteitenlasten	€ 2.021.283	€ 1.867.050	€ 1.679.593
TOTALE LASTEN	€ 2.325.807	€ 2.120.200	€ 1.958.794
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 50.407	€ -67.050	€ -44.369
rentebaten	€ 70	€ -	€ -
bijzondere lasten	€ 36.423	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 14.054	€ -67.050	€ -44.369
RESULTAATVERDELING			
onttrekking aan bestemmingsreserve:			
– Artist Space	€ -36.423	€ -	€ -
– investering Westbeat	-33.741	-	-11.260
toevoeging aan algemene reserve	84.218	-67.050	-33.109
	€ 14.054	€ -67.050	€ -44.369
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte		fte
uitvoerend	17,03		19,99
niet-uitvoerend	1,03		1,03
totaal personele bezetting	18,06	18,50	21,02
waarvan in vaste dienst	5,45		5,82
waarvan in tijdelijke dienst	12,61		15,20
totaal personele bezetting	18,06	18,50	21,02
bedrag aan honoraria	€ 482.241	€ 198.700	€ 354.769

algemeen

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de Gemeente Amsterdam, alsmede hetgeen is opgenomen in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

balans

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 2.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de bijlage investeringen en afschrijvingen.

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

exploitatierekening

De opbrengsten en de bijdragen enerzijds en de beheerlasten en de activiteitenlasten anderzijds, worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. De lasten van coproducten samenhangende met coproducties zijn verantwoord onder de personele of de materiële activiteitenlasten (afhankelijk van de aard van de lasten) en dat alleen voor coproducties waarin ICK en de coproductent substantieel participeren. Coproducties waarin ICK met een financiële bijdrage participeert en op beperkte schaal met mensen zijn alleen voor het cash-deel plus de tegenwaarde van de publieksinkomsten meegenomen in de exploitatie.

TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA	2022	2021
materiële vaste activa		
boekwaarde per 1 januari	€ 297.852	€ 16.783
investeringen in boekjaar	2.652	314.795
afschrijvingen in boekjaar	87.449	33.726
totaal materiële vaste activa	€ 213.055	€ 297.852
zie bijlage investeringen en afschrijvingen voor details		
vorderingen		
debiteuren	€ 164.443	€ 59.112
voorziening debiteuren	-	-3.000
omzetbelasting	29.950	36.578
nog te ontvangen steunmaatregelen	-	6.746
St. Danswerkplaats Amsterdam - liquidatiesaldo	-	164.666
borgsommen	35.195	35.195
overlopende activa	42.391	60.938
totaal vorderingen	€ 271.979	€ 360.235
liquide middelen		
kas	€ 226	€ 80
ING 1916972	5.173	122.186
ING 6217136	41.146	138.289
zakelijke ING spaarrekeningen	875.000	349.651
zakelijke Triodos spaarrekening	99.962	99.986
totaal liquide middelen	€ 1.021.507	€ 710.192

Alle bankrekeningen zijn vrij opneembaar.

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA	2022	2021
algemene reserve		
algemene reserve per 1 januari	€ 188.315	€ 227.265
mutatie boekjaar	84.218	-33.109
bestemmingsreserve investering Westbeat	-	-5.841
totaal algemene reserve	€ 272.533	€ 188.315
bestemmingsreserves		
bestemmingsreserve platformvernieuwing	€ 30.000	€ 30.000
bestemmingsreserve online learning platform	50.000	50.000
bestemmingsreserve Artist Space	128.243	164.666
bestemmingsreserve Toolkit	15.000	15.000
bestemmingsreserve archivering	10.000	10.000
overige bestemmingsreserves	233.243	269.666
bestemmingsreserve investering Westbeat	86.119	119.860
totaal overige bestemmingsreserve	€ 319.362	€ 389.526
bestemmingsreserves per 1 januari	€ 389.526	€ 155.879
onttrekking bestemmingsreserve Artist Space	-36.423	164.666
onttrekking bestemmingsreserve investering Westbeat	-33.741	68.981
totaal bestemmingsreserves	€ 319.362	€ 389.526

In 2015 is een bestemmingsreserve gevormd om de platformfunctie van ICK te ontwikkelen en over het voetlicht te brengen. De resterende bestemmingsreserve wordt benut in het boekjaar 2023/2024.

Met het positieve resultaat 2016 is nog een aantal bestemmingsreserves gevormd. Van deze reserves resteren nog de bestemmingsreserves Toolkit en archivering. Ultimo 2020 is daarnaast een deel van het restant van de bestemmingsreserve FPK ondergebracht in een nieuwe bestemmingreserve voor de ontwikkeling van een online learning platform (€ 50.000). Deze bestemmingsreserves worden naar verwachting ook aangesproken in 2023/2024.

Het liquidatiesaldo van Stichting Danswerkplaats Amsterdam is eveneens in een bestemmingsreserve ondergebracht en zal in de komende jaren worden gebruikt om activiteiten van Artist Space te bekostigen. De mutatie in het boekjaar betreft het werkelijk in december 2022 ontvangen liquidatiesaldo minus de eerdere hogere opgave van het mogelijke liquidatiesaldo. Het verschil is als bijzondere last verantwoord en via de resultaatbestemming in mindering op de bestemmingsreserve Artist Space gebracht.

De bestemmingsreserve investering Westbeat is tot stand gekomen uit de overboeking van saldi uit de algemene reserve, overige bestemmingsreserves en het bestemmingfonds FPK en is gelijk aan de investering in Westbeat die niet door derden is gesubsidieerd. Hierop worden jaarlijks in mindering gebracht de afschrijvingen die aan deze investering kunnen worden toegerekend.

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA, vervolg	2022	2021
langlopende schulden		
egalisatie investeringsbijdragen	€ 120.638	€ 167.902
extra kwartaalvoorschot - FPK	184.925	184.925
totaal langlopende schulden	€ 305.563	€ 352.827

In december 2021 is van de gemeente Amsterdam € 163.675 als bijdrage ontvangen in de verbouwkosten van Westbeat, naast € 20.000 van 2 kleinere partijen. Hiervan valt jaarlijks vrij een bedrag gelijk aan de gerelateerde afschrijvingen; in 2022 € 47.264 (2021 € 15.773).

In januari 2021 is daarnaast door het FPK een extra kwartaalvoorschot van 25% van de jaarsubsidie uitbetaald. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

kortlopende schulden		
crediteuren	€ 15.659	€ 21.220
nog te betalen kosten	169.341	100.182
nog te betalen salarissen	–	711
nog te betalen loonheffingen	–	975
pensioenpremies	43.928	30.305
vooruit ontvangen subsidie FPK	205.422	154.668
vooruit ontvangen bedragen	128.469	88.387
nog te betalen vakantietoeslag	35.122	31.163
nog te betalen vakantiedagen	11.142	10.000
totaal kortlopende schulden	€ 609.083	€ 437.611

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Op onze subsidieaanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2021-2024 bij de gemeente Amsterdam (als A-BIS gezelschap) en bij het Fonds Podiumkunsten zijn in de loop van 2020 positieve besluiten genomen. Er zijn toezeggingen gedaan voor de komende jaren, waarmee ons de continuïteit wordt geboden om prachtige voorstellingen en projecten te kunnen maken voor een breed publiek in Amsterdam, Nederland en Internationaal. De toezeggingen bedragen nog in totaal € 1,4 miljoen (Amsterdam) en € 1,6 miljoen (FPK) voor de periode 2022-2024.

De huurverplichting inzake Westbeat (kantoor en studio) loopt tot en met 31 december 2024. Deze bedraagt voor 2023 € 109.175 inclusief servicekosten. De huurverplichting inzake de studio Ite Boeremastraat loopt voor onbepaalde tijd en bedraagt € 22.434 per jaar inclusief servicekosten. Verder wordt een opslagruimte gehuurd in Amstelveen waarvan de huurverplichting voor 2023 € 12.127 inclusief servicekosten bedraagt.

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2022	2021
overige inkomsten		
workshops	€ 19.527	€ 21.178
verkoop publicaties en parfum	223	204
vergoedingen	100.381	45.670
totaal overige inkomsten	€ 120.131	€ 67.052
bijdragen private fondsen		
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 5.000	€ 5.000
VSBfonds	20.000	-
Stichting Doen	30.000	-
Dansgroep Amsterdam	50.000	-
YOUNG ARTsupport AMSTERDAM	-	1.000
NORMA fonds	2.500	2.500
Overige	11.608	16.366
totaal bijdragen fondsen	€ 119.108	€ 24.866
overige subsidies uit publieke middelen		
EU subsidies	€ 34.712	€ 32.938
Amsterdams Fonds voor de Kunst	47.228	32.653
Gem. Amsterdam - Westbeat	43.037	-
Tegemoetkoming Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid	-	-1.269
TVL - Rijksdienst voor Ondernemend Nederland	44.671	-
Fonds Podiumkunsten - Nieuwe Makers	84.246	86.467
Stimuleringsfonds	2.000	8.000
Gemeente Rotterdam	-	12.000
totaal overige subsidies uit publieke middelen	€ 255.894	€ 170.789

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2022	2021
beheerlasten: personeelskosten		
zakelijke staf	€ 79.078	€ 110.492
externe advisering	9.575	1.617
overige personeelskosten	1.366	1.852
totaal beheerlasten: personeelskosten	€ 90.019	€ 113.961
beheerlasten: materiële lasten		
huisvesting	€ 56.932	€ 52.948
organisatiekosten	78.232	73.102
algemene publiciteit	7.411	15.359
afschrijvingskosten	71.930	23.831
totaal beheerlasten: materiële lasten	€ 214.505	€ 165.240
activiteitenlasten: personeelskosten voorbereiding		
personeel in loondienst		
<i>artistieke directie</i>	€ 118.674	€ 113.597
<i>artistiek kader</i>	48.571	53.703
<i>uitvoerend personeel</i>	164.127	145.665
<i>technisch personeel</i>	64.516	59.765
<i>publiciteit</i>	15.698	24.109
<i>productie</i>	32.053	59.413
<i>overige personeelskosten</i>	19.216	17.148
personeel in loondienst	€ 462.855	€ 473.400
honoraria voorbereiding	297.650	235.310
totaal activiteitenlasten: personeelskosten voorbereiding	€ 760.505	€ 708.710
activiteitenlasten: personeelskosten uitvoering		
personeel in loondienst		
<i>artistieke directie</i>	€ 118.674	€ 113.597
<i>artistiek kader</i>	48.571	53.703
<i>uitvoerend personeel</i>	164.127	145.665
<i>technisch personeel</i>	64.516	59.765
<i>publiciteit</i>	15.698	24.109
<i>productie</i>	32.053	59.413
<i>overige personeelskosten</i>	19.216	17.148
personeel in loondienst	€ 462.855	€ 473.400
honoraria uitvoering	184.591	119.459
totaal activiteitenlasten: personeelskosten uitvoering	€ 647.446	€ 592.859

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

Wet Normering Topinkomens (WNT)

In het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi) publieke sector (WNT) zijn de volgende topfunctionarissen voor de stichting geïdentificeerd: Raad van Toezicht en statutaire directie.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700,- of minder

naam topfunctionaris	functie
Ageeth Telleman	Raad van Toezicht, voorzitter (vanaf maart 2022)
Jan Docter	Raad van Toezicht, lid
Andreas Fleischmann	Raad van Toezicht, lid
Sandra den Hamer	Raad van Toezicht, lid

bezoldiging leden van de Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht van ICK zijn onbezoldigd. In 2022 zijn ook geen kosten vergoed. Alle leden van de Raad van Toezicht worden in de gelegenheid gesteld voorstellingen bij te wonen.

bezoldiging statutaire directie

Pieter C. Scholten

dienstverband	onbepaalde tijd
duur dienstverband 2022	1/1 - 31/12
omvang dienstverband 2022 (in fte)	1,0
gewezen topfunctionaris?	nee
echte dienstbetreking?	ja
ontslagvergoeding	niet contractueel bepaald

individueel WNT-maximum € 216.000

bezoldiging

brutoloon	€ 95.492
belastbare onkostenvergoedingen	€ 0
beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.017
-/- onverschuldigd betaald bedrag	€ 0

totaal bezoldiging 2022 € 108.509

gegevens 2021

duur dienstverband in 2021	1/1 - 31/12
omvang dienstverband 2021 (in fte)	0,8

bezoldiging 2021

brutoloon	€ 72.801
belastbare onkostenvergoedingen	€ 0
beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.684

totaal bezoldiging 2021 € 82.485

individueel WNT-maximum 2021 (bij 0,8 fte) € 167.200

OVERIGE GEGEVENS

RESULTAATVERDELING

Onttrekking aan bestemmingsreserve Artist Space	€ -36.423
Onttrekking aan bestemmingsreserve investering Westbeat	-33.741
Toevoeging aan algemene reserve	<u>84.218</u>
Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	<u>€ 14.054</u>

Van het exploitatieresultaat 2022 is € 84.218 is toegevoegd aan de algemene reserve, waarna de stand per 31 december 2022 van de algemene reserve € 272.533 bedraagt. De omvang van het eigen vermogen per 31 december 2022 is € 591.895. De stand van de overige bestemmingsreserves per 31 december 2022 bedraagt € 233.243, incl. de bestemmingsreserve Artist Space nadat hierop € 36.423 in mindering is gebracht, zijnde het (ten opzichte van de verwachting) lagere ontvangen liquidatiesaldo inzake Dansmakers. Het verschil is als bijzondere last verantwoord en ultimo boekjaar onttrokken aan de bestemmingsreserve Artist Space.

In de loop van 2021 is een bestemmingsreserve investering WestBeat gevormd met een omvang gelijk aan dat deel van de investeringen dat oorspronkelijk voor rekening van ICK kwam (€ 131.120). Ultimo boekjaar is hieraan € 33.741 onttrokken, een bedrag gelijk aan de geboekte afschrijvingen 2022 op de geïnvesteerde € 131.120.

MODEL III PRESTATIEVERANTWOORDING

aantal activiteiten	2022	begroting FPK 2021-2024	2021
producties			
nieuwe producties	24	33	19
reprises producties	1	7	1
nieuwe co-producties	7	8	4
reprises co-producties			
totaal	32	48	24
bezoekers per categorie			
bij nieuwe producties	11.096		4.421
bij reprises producties	62		727
bij nieuwe co-producties	5.656		833
bij reprises co-producties			
totaal	16.814	34.970	5.981
regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	6	15	
Oost	11	20	4
Midden	2	6	3
West	15	10	13
Zuid	15	21	7
Amsterdam	77	91	69
Rotterdam	10	12	2
Den Haag	9	12	7
Utrecht	10	10	4
Buitenland	9	31	7
Online		0	8
totaal	164	228	124
waarvan in standplaats	77	91	69
waarvan schoolvoorstellingen	1	4	
regionale spreiding van bezoekers			
Noord	234		
Oost	1.493		52
Midden	461		
West	1.778		210
Zuid	786		500
Amsterdam	4.476		2.483
Rotterdam	879		
Den Haag	1.169		32
Utrecht	1.319		
Buitenland	4.219	8.038	1.633
Online			1.071
totaal	16.814	34.970	5.981
waarvan in standplaats	4.476		2.483
waarvan schoolvoorstellingen	285	800	

MODEL III PRESTATIEVERANTWOORDING (VERVOLG)

aantal activiteiten	2022	begroting FPK 2021-2024	2021
aanvullende gegevens bezoekers			
reguliere voorstellingen	16.529	34.170	5.981
schoolvoorstellingen	285	800	
totaal	16.814	34.970	5.981
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	14.481	26.000	5.471
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	2.048	8.970	510
totaal (reguliere voorstellingen)	16.529	34.970	5.981
overige gegevens activiteiten	aantal	aantal	aantal
educatieve activiteiten	2		
inleidingen en nagesprekken			
varia	8		
totaal	10	0	0

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			623	Theater de Vest - Grote zaal (623)	Theater de Vest	Alkmaar (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	19 jan 22	Disappearance
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	21 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	15:00	22 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			847	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	Stads-schouwburg Utrecht	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:00	22 jan 22	Disappearance
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	11:00	22 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	15:00	23 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	11:00	23 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			950	Parktheater Eindhoven - Endinet-zaal (950)	Parktheater Eindhoven	Eindhoven (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	74	115	20:00	27 jan 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			813	Goudse Schouwburg - Grote zaal (813)	Goudse Schouwburg	Gouda (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	151	151	20:00	01 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			682	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)	Koninklijke Schouwburg	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	129	149	20:15	03 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			682	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)	Koninklijke Schouwburg	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	partage	school-voorstelling/concert vo	268	285	13:30	04 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			682	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)	Koninklijke Schouwburg	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	181	186	20:15	04 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			682	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)	Koninklijke Schouwburg	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	0	0	20:15	05 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			879	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:00	08 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			880	Rabothheater Hengelo - Eatonzaal (880)	Rabothheater Hengelo	Hengelo (OV)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	135	141	20:00	10 feb 22	Disappearance
		Nee			905	Schouwburg De Lawei - Grote zaal (905)	Schouwburg De Lawei	Drachten (FR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:00	10 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			623	Theater de Vest - Grote zaal (623)	Theater de Vest	Alkmaar (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	12 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Try-out	partage	reguliere uitvoering	22	26	19:30	15 feb 22	THE WOMAN DESTROYED

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			853	Zaantheater - Albert Heijnzaal (853)	Zaantheater	Zaandam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:00	15 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Premiere	partage	reguliere uitvoering	23	27	19:30	16 feb 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	22	26	19:30	17 feb 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee		175	697	Theater Junushoff - Grote zaal (697)	Theater Junushoff	Wageningen (GLD)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	148	148	20:15	17 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			950	Odeon De Spiegel Theaters - De Spiegel, De Rabo-zaal (950)	Odeon De Spiegel Theaters	Zwolle (OV)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	45	45	20:00	18 feb 22	Disappearance
		Nee			163	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	Grand Theatre	Groningen (GR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	19:30	18 feb 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			900	Keizer Karel Podia - Theaterzaal Stadsschouwburg Nijmegen (900)	Keizer Karel Podia	Nijmegen (GLD)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	323	337	20:00	22 feb 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			172	Theater Kikker - grote zaal (172)	Theater Kikker	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:00	23 feb 22	Tremble
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				28 feb 22	Harmonic Dissonance

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				01 mrt 22	Harmonic Dissonance
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				02 mrt 22	Harmonic Dissonance
		Nee			150	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	02 mrt 22	Tremble
		Nee			750	Schouwburg Kunstmin - Grote zaal (750)	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	107	117	20:15	03 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				03 mrt 22	Harmonic Dissonance
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				04 mrt 22	Harmonic Dissonance
Nxt Museum		Nee						Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering				05 mrt 22	Harmonic Dissonance
		Nee			520	Stadsschouwburg Amsterdam - Ra- bozaal (520)	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	263	319	20:30	07 mrt 22	Disappearance
		Nee			520	Stadsschouwburg Amsterdam - Ra- bozaal (520)	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	259	283	20:30	08 mrt 22	Disappearance

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			750	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Schouwburgzaal (750)	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	Groningen (GR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	120	137	20:15	09 mrt 22	Disappearance
		Nee			738	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwburg Arnhem, Grote zaal (738)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Arnhem (GLD)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	615	622	20:15	09 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			847	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	Stadschouwburg Utrecht	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	600	613	20:00	18 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			879	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	230	264	20:00	20 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			725	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)	Muziekgebouw aan 't IJ	Amsterdam (NH)	Nederland	Premiere	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	20 mrt 22	Le Vin Herbé
		Nee			986	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (986)	Kunstlinie Almere Flevoland	Almere (FL)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	91	116	20:00	21 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			986	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (986)	Kunstlinie Almere Flevoland	Almere (FL)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	311	345	20:00	22 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			838	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgeschiedeniszaal (838)	Stadspodia Leiden	Leiden (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	118	120	20:15	22 mrt 22	Le Vin Herbé

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soot uitvoering	Verkoop-afsprake	Soot activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			700	TivoliVredenburg - Pandora (700)	TivoliVredenburg	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	245	282	20:15	23 mrt 22	Le Vin Herbé
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Try-out	partage	reguliere uitvoering	21	31	21:00	23 mrt 22	Hissy Fit
De Bijloke - Gent			België	720					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	127	248	20:00	24 mrt 22	Le Vin Herbé
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	40	70	21:00	24 mrt 22	Hissy Fit
		Nee			658	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem - Grote Zaal Stads-schouwburg (658)	Stads-schouwburg & Philharmonie Haarlem	Haarlem (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	328	335	20:00	25 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	54	54	21:00	25 mrt 22	Hissy Fit
	Moving Futures	Ja			55	De NWE Vorst - Kleine Zaal (55)	De NWE Vorst	Tilburg (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	21	21	19:00	25 mrt 22	Re-Surface
	Moving Futures	Ja			55	De NWE Vorst - Kleine Zaal (55)	De NWE Vorst	Tilburg (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	20	20	22:00	25 mrt 22	Re-Surface
		Nee			658	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem - Grote Zaal Stads-schouwburg (658)	Stads-schouwburg & Philharmonie Haarlem	Haarlem (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	391	419	20:00	26 mrt 22	Hoe ik talent voor het leven kreeg

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
						Amare - Nieuwe Kerk (500)	Amare	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	109	116	20:15	26 mrt 22	Le Vin Herbé
	Mo-ving Futu-res	Ja			225	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	De NWE Vorst	Tilburg (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	27	47	20:00	26 mrt 22	THE WOMAN DESTROYED
					80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	36	36	21:00	26 mrt 22	Hissy Fit
	Mo-ving Futu-res	Ja			165	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	Theaters Tilburg	Tilburg (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	45	45	14:30	27 mrt 22	Hissy Fit
					900	Theater aan het Vrijthof - Papyruszaal (900)	Theater aan het Vrijthof	Maastricht (LI)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	75	136	20:00	29 mrt 22	Le Vin Herbé
Space for Dance Art				70				Amsterdam (NH)	Nederland		uitkoop	overig	50	50	16:00	30 mrt 22	Blasphemy Rhapsody
	Mo-ving Futu-res	Ja			204	Korzo - Korzo zaal (204)	Korzo	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	69	77	20:30	31 mrt 22	THE WOMAN DESTROYED
	Mo-ving Futu-res	Ja			204	Korzo - Korzo zaal (204)	Korzo	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	69	77	21:50	31 mrt 22	Going Primal
	Mo-ving Futu-res	Ja			204	Korzo - Korzo zaal (204)	Korzo	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	44	60	20:30	01 apr 22	Hissy Fit

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			879	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	232	239	20:00	02 apr 22	Disappearance
Yugoslav Drama Theatre - Belgrado			Servië	1000					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	400	430	20:00	05 apr 22	Blasphemy Rhapsody
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	25	29	21:00	05 apr 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	36	41	21:00	06 apr 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			80	Frascati Theater - Frascati 2 (80)	Frascati Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	38	43	21:00	07 apr 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	379	401	20:15	09 apr 22	Disappearance
		Nee			254	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	59	72	20:30	12 apr 22	Known & to Know
		Nee			254	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	59	72	20:30	13 apr 22	Known & to Know
		Nee			254	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	59	71	20:30	14 apr 22	Known & to Know

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
	ICK-Fest	Ja			254	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	uitkoop	reguliere uitvoering	42	42	14:15	14 apr 22	Vibes #4
	ICK-Fest	Ja			254	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	uitkoop	reguliere uitvoering	9	15	16:15	14 apr 22	Vibes #4
	Mo-ving Futu-res	Ja			225	ChassÃ© Theater - MK2zaal (225)	ChassÃ© Theater	Breda (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	63	65	20:30	15 apr 22	Hissy Fit
	Mo-ving Futu-res	Ja					ChassÃ© Theater	Breda (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0		15 apr 22	Vibes #4
	Mo-ving Futu-res	Ja			172	Theater Kikker - grote zaal (172)	Theater Kikker	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	35	47	20:00	19 apr 22	Hissy Fit
	Mo-ving Futu-res	Ja			70	Theater Kikker - kleine zaal (70)	Theater Kikker	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	3	9	19:00	19 apr 22	Re-Surface
	Mo-ving Futu-res	Ja			70	Theater Kikker - kleine zaal (70)	Theater Kikker	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	4	5	22:00	19 apr 22	Re-Surface
	Mo-ving Futu-res	Ja			172	Theater Kikker - grote zaal (172)	Theater Kikker	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	31	50	20:00	20 apr 22	THE WOMAN DESTROYED
Radion		Nee		700				Amsterdam (NH)	Nederland		uitkoop	overig	250	250	19:30	21 apr 22	Disappearance

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
	Mo-ving Futu-res	Ja			163	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	Grand Theatre	Groningen (GR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	20	24	20:30	23 apr 22	Hissy Fit
	Mo-ving Futu-res	Ja			163	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	Grand Theatre	Groningen (GR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	20	24	21:50	23 apr 22	Going Primal
	Mo-ving Futu-res	Ja			150	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	50	50	20:30	28 apr 22	THE WOMAN DESTROYED
	Mo-ving Futu-res	Ja			80	Rotterdamse Schouwburg - Krijn Boon Studio (80)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	50	50	21:50	28 apr 22	Going Primal
	Mo-ving Futu-res	Ja			80	Rotterdamse Schouwburg - Krijn Boon Studio (80)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	25	19:00	29 apr 22	Vibes #4
		Nee			847	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	Stads-schouw-burg Utrecht	Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	246	253	20:00	30 apr 22	Disappearance
Pand P		Nee						Eindhoven (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:30	03 mei 22	THE WOMAN DESTROYED
Museumplein	Bevrijdings-festi-val	Ja						Amsterdam (NH)	Nederland		uitkoop	overig	0	200	15:30	05 mei 22	We Want It All
Cultuurhuis De Vlucht	Mo-ving Futu-res	Ja		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	50	65	20:30	05 mei 22	THE WOMAN DESTROYED

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoop-afsprake	Soort uitvoering	Land	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Going Primal	05 mei 22	21:50	65	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				70		Ja	Mo-ving Fu-tu-res	Cultuurhuis De Vlucht
Forme(s) de vie	06 mei 22	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - blauwe zaal (275)	275			Nee		
Hissy Fit	07 mei 22	20:30	130	116	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254			Ja	Mo-ving Fu-tu-res	
Nutcrusher	07 mei 22	22:10	130	116	reguliere uitvoering	uitkoop	Pre-miere	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254			Ja	Mo-ving Fu-tu-res	
Vibes #4	08 mei 22	14:00	19	8	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)						Ja	Mo-ving Fu-tu-res	Cultuurhuis De Vlucht
Hissy Fit	13 mei 22	20:30	33	26	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Krijn Boon Studio (80)	80			Nee		
Hissy Fit	14 mei 22	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)	250			Ja	Mo-ving Fu-tu-res	
Blasphemy Rhapsody	17 mei 22	20:00	237	193	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland						Frankrijk			La Luna - Mau-beuge
THE WOMAN DESTROYED	01 jun 22	20:30	31	31	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)	200			Ja	Mo-ving Fu-tu-res	

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
CAMPO Nieuwpoort - Gent			België	120					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	90	100	20:00	02 jun 22	THE WOMAN DESTROYED
	Mo-ving Fu-tu-res	Ja			84		Theater aan de Rijn - Beneden-zaal (84)	Theater aan de Rijn	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	11	17	19:00	02 jun 22	Re-Surface
	Mo-ving Fu-tu-res	Ja			84		Theater aan de Rijn - Beneden-zaal (84)	Theater aan de Rijn	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	22:00	02 jun 22	Re-Surface
	Mo-ving Fu-tu-res	Ja			50		Theater aan de Rijn - Bovenzaal (50)	Theater aan de Rijn	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	10	20	20:30	03 jun 22	Hissy Fit
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70					Amsterdam (NH)	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	51	65	20:30	03 jun 22	F(r)ictie - New Adventures
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70					Amsterdam (NH)	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	51	65	22:00	03 jun 22	Heroes and heavens - New Adventures
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70					Amsterdam (NH)	Regulier	partage	reguliere uitvoering	46	70	20:30	04 jun 22	F(r)ictie - New Adventures
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70					Amsterdam (NH)	Regulier	partage	reguliere uitvoering	46	70	22:00	04 jun 22	Heroes and heavens - New Adventures
		Nee			1500		Vondelpark Openluchttheater - Zaal1 (1500)	Vondelpark Openluchttheater	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	250	21:00	10 jun 22	Blasphemy Rhapsody

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee					Toneelschuur - Beneden zaal	Toneel-schuur	Haarlem (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	71	74	20:30	17 jun 22	Blasphemy Rhapsody
Academie voor Theater en Dans	mtd legacy festival	Ja		40					Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	31	31	15:15	25 jun 22	Deep Fake
Space for Dance Art	Julidans	Ja		75					Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	60	75	21:00	03 jul 22	WE, the BREATH
Space for Dance Art	Julidans	Ja		75					Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	75	75	21:00	04 jul 22	WE, the BREATH
Space for Dance Art	Julidans	Ja		75					Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	75	75	21:00	05 jul 22	WE, the BREATH
Space for Dance Art	Julidans	Ja		75					Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	75	75	13:00	06 jul 22	WE, the BREATH
		Nee			82		Het Veem Theater - Theaterzaal (82)	Het Veem Theater	Amsterdam (NH)	Try-out	uitkoop	reguliere uitvoering	20	25	19:30	06 jul 22	Body Drift
		Nee			82		Het Veem Theater - Theaterzaal (82)	Het Veem Theater	Amsterdam (NH)	Premiere	uitkoop	reguliere uitvoering	32	52	19:30	07 jul 22	Body Drift
		Nee			82		Het Veem Theater - Theaterzaal (82)	Het Veem Theater	Amsterdam (NH)	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	17	21	19:30	08 jul 22	Body Drift

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			82	Het Veem Theater - Theaterzaal (82)	Het Veem Theater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	12	22	16:30	09 jul 22	Body Drift
	Julidans	Ja			162	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	Bijlmer Parktheater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	30	35	20:00	14 jul 22	Hissy Fit
	Expeditie Cement - Boulevard	Ja			90	Theater Artemis - zaal 1 (90)	Theater Artemis	's-Hertogenbosch (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	33	40	20:30	12 aug 22	THE WOMAN DESTROYED
	Expeditie Cement - Boulevard	Ja			90	Theater Artemis - zaal 1 (90)	Theater Artemis	's-Hertogenbosch (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	31	37	19:00	13 aug 22	THE WOMAN DESTROYED
	Expeditie Cement - Boulevard	Ja			90	Theater Artemis - zaal 1 (90)	Theater Artemis	's-Hertogenbosch (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	22	25	16:00	14 aug 22	THE WOMAN DESTROYED
Paasheuvel		Nee		60				Vierhouten (GLD)	Nederland		uitkoop	educatieve activiteit	60	60	12:45	30 aug 22	Vibes #4
Paasheuvel		Nee		60				Vierhouten (GLD)	Nederland		uitkoop	educatieve activiteit	53	53	13:45	30 aug 22	Vibes #4

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
Auditorio Parco Della Musica "Ennio Morricone" - Rome			Italië	1500	2000				Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	1450	1500	21:00	08 sep 22	We Want It All
Auditorio Parco Della Musica "Ennio Morricone" - Rome			Italië	1500	2000				Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	1450	1500	21:00	09 sep 22	We Want It All
		Nee			275	Meervaart - blauwe zaal (275)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland		partage	overig	88	88	20:30	16 sep 22	ICK Parade
		Nee			125	Grand Theatre - Bovenzaal (125)	Grand Theatre	Groningen (GR)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	44	49	20:00	16 sep 22	THE WOMAN DESTROYED
		Nee			80	PleinTheater - theaterzaal (80)	PleinTheater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	38	38	20:30	29 sep 22	Non Alignment Movement
		Nee				Toneelschuur - Beneden zaal	Toneelschuur	Haarlem (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	39	45	20:30	07 okt 22	Known & to Know
		Nee				Toneelschuur - Beneden zaal	Toneelschuur	Haarlem (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	83	89	20:30	08 okt 22	Known & to Know
Museum De Lakenhal	Imagine Intuition	Ja						Leiden (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	150	150	19:00	13 okt 22	We, the intuitive body
Museum De Lakenhal	Imagine Intuition	Ja						Leiden (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	135	135	21:00	13 okt 22	We, the intuitive body

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afspraken	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
Cyborg DNA		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	37	49	20:30	14 okt 22	
Lucinda Wessels - New Adventures		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	37	49	22:00	14 okt 22	
Cyborg DNA		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	43	54	20:30	15 okt 22	
Lucinda Wessels - New Adventures		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	43	54	22:00	15 okt 22	
Tremble		Nee			172			Utrecht (UT)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	51	60	20:00	22 okt 22	
Non Alignment Movement			België	85					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	59	63	20:00	22 okt 22	
Tremble			Zwitserland	100					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	69	69	20:00	25 okt 22	
Tremble			Zwitserland	100					Buitenland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	72	72	20:30	26 okt 22	
Hissy Fit		Nee			120			Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	12	20	20:30	27 okt 22	

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afspraken	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Try-out	uitkoop	reguliere uitvoering	0	100	20:00	28 okt 22	We Want It All
		Nee			800	Meervaart - rode zaal (800)	Meervaart	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	uitkoop	reguliere uitvoering	249	295	21:00	29 okt 22	We Want It All
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland		n.v.t.	overig	18	46	20:00	09 nov 22	The Artists Are Present
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland		n.v.t.	overig	26	49	20:00	10 nov 22	The Artists Are Present
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland		n.v.t.	overig	20	47	20:00	11 nov 22	The Artists Are Present
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland		n.v.t.	overig	33	64	20:00	12 nov 22	The Artists Are Present
		Nee			749	Theater Castellum - VSBzaal (749)	Theater Castellum	Alphen aan den Rijn (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	44	48	20:15	18 nov 22	We Want It All
		Nee			150	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	35	40	20:15	24 nov 22	Tremble
		Nee			80	PleinTheater - theaterzaal (80)	PleinTheater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	7	12	20:30	24 nov 22	Listening To Stone Beings

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soot uitvoering	Verkoop-afsprake	Soot activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			150	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)	Theater aan het Vrijthof	Maastricht (LI)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	53	62	20:30	25 nov 22	SWEET LIKE A CHOCOLATE
		Nee			900	Theater aan het Vrijthof - Papyruszaal (900)	Theater aan het Vrijthof	Maastricht (LI)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	105	173	20:00	28 nov 22	We Want It All
		Nee			80	PleinTheater - theaterzaal (80)	PleinTheater	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	48	50	20:30	01 dec 22	Cyborg DNA
		Nee			738	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwburg Arnhem, Grote zaal (738)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Arnhem (GLD)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	127	132	20:15	03 dec 22	We Want It All
Museum De Lakenhal	Imag-ine Intuition	Ja						Leiden (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	95	95	19:00	09 dec 22	We, the intuitive body
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	32	49	20:30	09 dec 22	Gerben Vaillant - New Adventurers
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	32	49	22:00	09 dec 22	11 3 8 7 - New Adventures
		Nee			1300	Amare - Danstheater (1300)	Amare	's-Gravenhage (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	212	219	20:00	10 dec 22	We Want It All
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	40	50	20:30	10 dec 22	Gerben Vaillant - New Adventurers

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speelloccatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
Cultuurhuis De Vlucht		Nee		70				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	40	50	22:00	10 dec 22	11 3 8 7 - New Adventures
Space for Dance Art		Nee		75				Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	50	60	14:00	15 dec 22	Forme(s) de vie
	Like-minds Be-dankt	Ja			140	Likeminds - Noord (140)	Likeminds	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	uitkoop	reguliere uitvoering	22	47	20:00	15 dec 22	Victory Boogie Woogie
	Like-minds Be-dankt	Ja			140	Likeminds - Noord (140)	Likeminds	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	44	64	20:00	16 dec 22	Victory Boogie Woogie
	Like-minds Be-dankt	Ja			140	Likeminds - Noord (140)	Likeminds	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	42	78	20:00	17 dec 22	Victory Boogie Woogie
		Nee			879	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam (ZH)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	164	178	20:00	21 dec 22	We Want It All
		Nee			434	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)	Theater Speelhuis	Helmond (NB)	Nederland	Regulier	uitkoop	reguliere uitvoering	0	0	20:15	22 dec 22	We Want It All
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Try-out	partage	reguliere uitvoering	22	26	12:30	27 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Try-out	partage	reguliere uitvoering	22	26	17:30	27 dec 22	We, the Shameless

MODEL IV SPEELLIJST – OVERIGE ACTIVITEITEN ALLEEN VOOR ZOVER GERELATEERD AAN UITVOERINGEN

Naam van de speellocatie	Betreffende festival	In het kader van een festival	Land	Aangepaste capaciteit	Standaard capaciteit	Zaal	Podium	Plaats	Land	Soort uitvoering	Verkoop-afsprake	Soort activiteit	Aantal betalende bezoekers	Aantal bezoekers	Aanvang uitvoering	Datum uitvoering	Productie
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Pre-miere	partage	reguliere uitvoering	22	26	12:30	28 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	22	26	17:30	28 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	22	26	12:30	29 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	22	26	17:30	29 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	23	26	12:30	30 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	23	26	17:30	30 dec 22	We, the Shameless
		Nee			70	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)	Theater Bellevue	Amsterdam (NH)	Nederland	Regulier	partage	reguliere uitvoering	23	27	12:30	31 dec 22	We, the Shameless

INVESTERINGEN EN AFSCHRIJVINGEN

		aanschaf datum	aanschaf prijs	afschrijving tot 2022	afschrijving 2022	afschrijving t/m 2022	boekwaarde 31.12.22
			€	€	€	€	€
gebouwen en verbouwing							
verbouwing Westbeat	25%	xx.09.21	285.968	23.831	71.492	95.323	190.645
totaal gebouwen en verbouwing			<u>285.968</u>	<u>23.831</u>	<u>71.492</u>	<u>95.323</u>	<u>190.645</u>
techniek en décor							
audio apparatuur	33%	20.08.14	7.713	7.713	-	7.713	-
motoren Chain Reaction	33%	12.03.15	11.100	11.100	-	11.100	-
Macbook techniek	33%	26.10.15	2.565	2.565	-	2.565	-
8 Mac Aura lampen	33%	06.04.17	21.989	21.989	-	21.989	-
flightcase 6 Mac Aura lampen	33%	13.04.17	2.841	2.841	-	2.841	-
dimmerrack	33%	06.06.18	4.000	4.000	-	4.000	-
Macbook regie	33%	07.07.22	2.652	-	438	438	2.214
totaal techniek en décor			<u>52.860</u>	<u>50.208</u>	<u>438</u>	<u>50.646</u>	<u>2.214</u>
inrichting en inventaris studio							
A2RII Pilates Half Cadillac	20%	08.11.19	3.813	1.589	763	2.352	1.461
26 Mac Aura lampen	33%	xx.09.21	20.800	2.319	6.864	9.183	11.617
spiegelwand	33%	xx.09.21	8.027	883	2.649	3.532	4.495
totaal inrichting en inventaris studio			<u>32.640</u>	<u>4.791</u>	<u>10.276</u>	<u>15.067</u>	<u>17.573</u>
bedrijfswagens							
Opel Vivaro	20%	05.06.18	<u>26.217</u>	<u>18.351</u>	<u>5.243</u>	<u>23.594</u>	<u>2.623</u>
TOTAAL materiële vaste activa			<u>397.685</u>	<u>97.181</u>	<u>87.449</u>	<u>184.630</u>	<u>213.055</u>

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van
Stichting International Choreographic Arts Center (ICK) te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting International Choreographic Arts Center (ICK) te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Choreographic Arts Center (ICK) op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek FPK meerjarige activiteiten-subsidies 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 A/Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk SBA-22967, het Handboek FPK meerjarige activiteiten subsidies 2021-2024, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 A/Bis en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de functionele exploitatierekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol vierjarige subsidies Amsterdams Fonds voor de kunst (AFK), het Controleprotocol Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 / Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.



Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Choreographic Arts Center (ICK) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag (Hoofdstuk 1 ICK Dans Amsterdam tot en met Hoofdstuk 11 Raad van Toezicht);
- de overige gegevens, waaronder de prestatieverantwoording, de speellijst, de resultaatverdeling en het overzicht van investeringen en afschrijvingen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek FPK meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 A/Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek FPK meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 A/Bis.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek FPK meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 A/Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel. Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen.



Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 24 april 2023

Dubois & Co. Registeraccountants

G. Visser RA