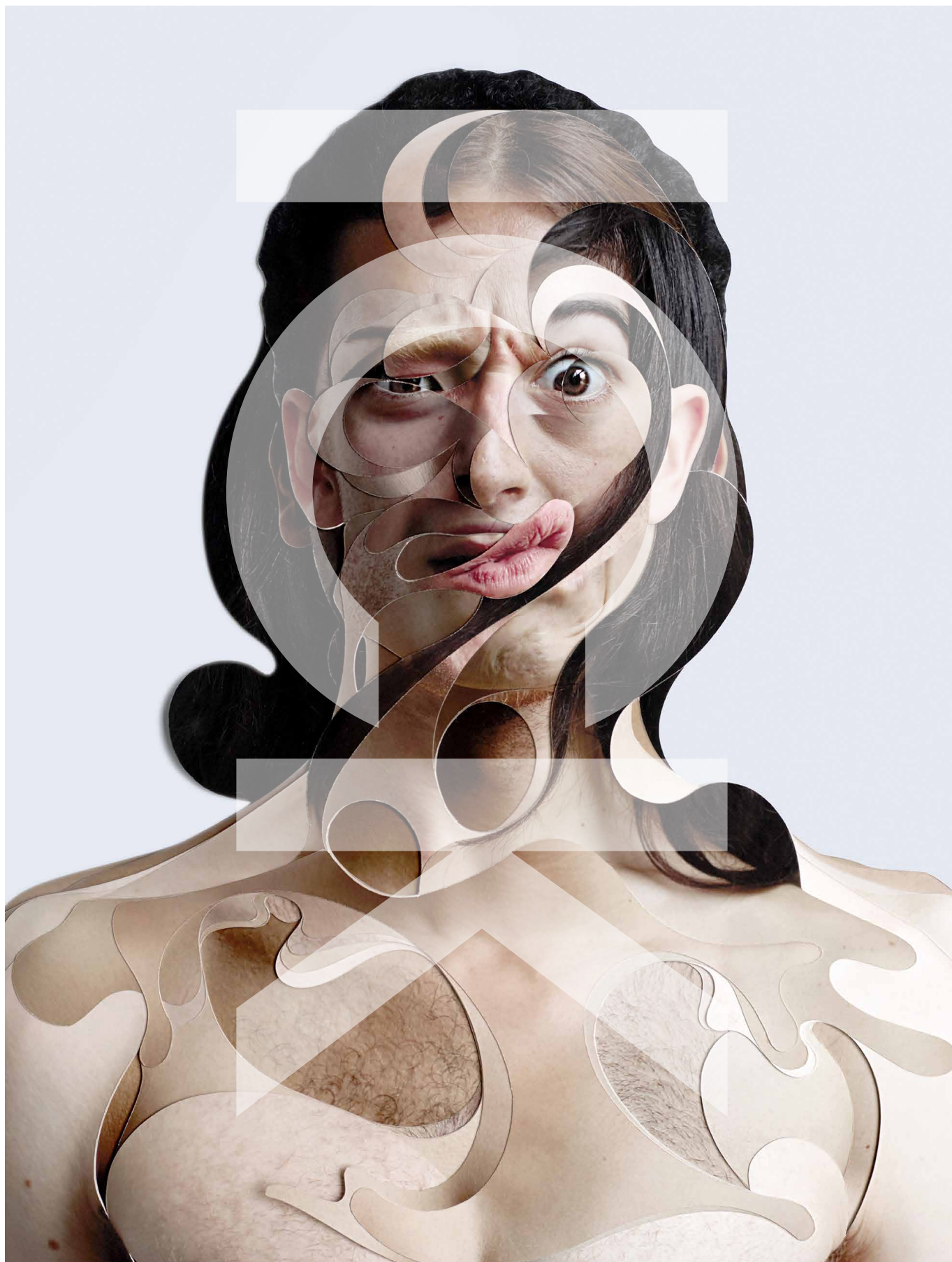




ICK dans
amsterdam

JAARVERSLAG
2020

INLEIDING		2
ICK DANS AMSTERDAM		3
ICK-COMPANY	Producties: Premieres & Non Premieres	4
	On Tour & Non On Tour	7
	ICK Events	8
	Ensemble	8
	ICK-NEXT	9
	Huisvesting	9
ICK-ARTIST SPACE	Producties	10
	Makers	12
	Trajecten	13
ICK-ACADEMY	Producties	14
	Kinderen & Jongeren	16
	Dansliefhebbers	17
	Professionals	18
	Het vastleggen van dans	19
	Europese Projecten	20
MARKETING COMMUNICATIE	Merkarchitectuur en campagnestijl	21
PROFILERING	Community building	22
	Digitaal kanalen	22
	Blended aanwezigheid	22
	Online marketing	23
	Resultaten 2020	23
ONTWIKKELINGEN	De impact van <i>beweeglijkheid van zekerheden</i>	24
	SWOT-analyse	25
	Conclusie	25
ORGANISATIE	Bestuur/directie	26
CODES	Code culturele diversiteit	27
	Fair Practice	27
FINANCIËEL	COVID-19	29
	Exploitatieresultaat en financiële ratio's	30
	Baten	32
	Baten Fonds Podiumkunsten	31
	Lasten	31
RAAD VAN TOEZICHT	Bericht van de Raad van Toezicht	32
	Nevenfuncties	33
	Governance Code Cultuur	34
	Realiseren prestaties	35

INLEIDING

We begonnen het jaar met een wielwissel niet wetende dat het wisselen in tijden van Corona een niet voorziene tijd en ruimte en daarmee een nietsontziende beweeglijkheid van zekerheden zou opleveren. Niets was het afgelopen jaar zeker en iedereen deed flink zijn best om op alle fronten zich aan te passen aan wat we het 'nieuwe normaal' zijn gaan noemen. Het was een periode waarin alle afspraken op losse schroeven kwamen te staan. Voorstellingen en andere activiteiten werden geannuleerd en afspraken later in het seizoen werden door partners en stakeholders *on hold* gezet.

De pandemie heeft ons allemaal geraakt, ons ontwricht en ons doen nadenken over het nu en de toekomst. Bewonderingswaardig en de mens eigen kwam vanuit het kunstenveld een stroom van nieuwe initiatieven om het publiek te kunnen blijven bereiken. Online werd nog nooit zo creatief ingezet van zoom tot stream, van peeptheater tot online hotel.

ICK bewandelde in 2020 een twee sporen beleid vanuit het 'niet weten'. Een van de sleutelbegrippen voor het nieuwe kunstenplan; Het nieuwe meten, werd ingezet voor een pas op de plaats en het aangaan van (filmische) out of the box off en online activiteiten. Met man, vrouw en macht heeft ICK zich verhouden tot alle, soms niet duidelijke, maatregelen om het virus in te dammen. Van studio-huiskamers, kwamen de dansers uiteindelijk back home, eerst ieder in een aparte studio in het Talentenhuis en later op gepaste afstand in studio De Vlucht. Onderwijl werd er op kantoor flink de handen gewassen en kon zoveel mogelijk, in combinatie met thuiswerk, iedereen gehuisvest worden op meer dan gepaste afstand.

Alle frustratie en creatie kwamen tezamen in *Blasphemy Rhapsody*. Repetities startten tijdens de eerste lockdown in maart van het jaar. De dansers werkten elk vanuit hun eigen huiskamer, in onlineverbinding met elkaar. Het 'niet-weten' waar we toen met z'n allen inzaten schiep ruimte om de dingen anders te gaan bekijken en invullen. De isolatie, nood om te creëren, verlangen naar nabijheid en het zoeken naar nieuwe manieren van de ruimte meten werden onderdeel van dit nieuwe groepswork. Ook daarna, toen er wel weer in de studio gewerkt kon worden, bleef *de beweeglijkheid van zekerheden*, de ondertitel voor deze voorstelling. En deze beweeglijkheid heeft zich eens te meer laten gelden. We hopen op een première in juli 2021 maar weten met de kennis van nu dat de lockdown nog tot nader order zal voortduren.

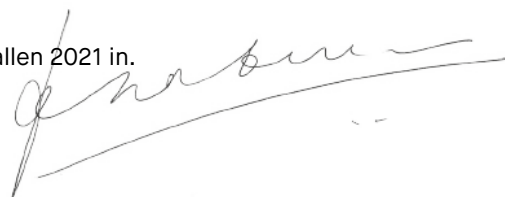
De beweeglijkheid van zekerheden geldt voor de hele organisatie van ICK. We werken vanuit flexibiliteit en noodzaak om in verbinding te blijven met de visie van ICK en ons publiek. De afgelopen tijd is er veel geïnvesteerd in interne afstemming, archivering en efficiënter werken. Teruggaan naar de kernwaarden waar ICK voor staat en vandaaruit de activiteiten en werkmethodes selecteren die daar het best op aansluiten.

In dit verslag blikken we terug op de activiteiten en ontwikkelingen waarmee ICK het bewegelijke jaar 2020 doorbracht. De eerste drie hoofdstukken zijn gewijd aan het fundament van ICK, de drie pijlers: ICK Company, ICK Artist Space en de ICK Academy. Vervolgens bespreken we de marketing, de artistieke ontwikkelingen, de zakelijke en de personele organisatie.

2020 is het jaar van het niet weten, aanpassen, bezinning, mogelijkheden en kansen. We zijn trots dat we ondanks grootse beperkingen zoveel activiteiten van het dansensemble, jonge makers en educatie en academie nog konden presenteren.

Met *rucksichtslos idealisme* bewegen we met z'n allen 2021 in.

Emio Greco | Pieter C. Scholten,
Amsterdam, 8 april 2021





PROFIEL

Het Internationaal Choreografisch Kunstencentrum (ICK) is een platform voor de hedendaagse dans in 2009 opgericht door Emio Greco | Pieter C. Scholten. Dit Stadsgezelschap Dans van Amsterdam is gebouwd op drie pijlers: ICK-Company (het produceren van internationale dansvoorstellingen), ICK-Artist Space (het ondersteunen van nieuwe makers) en ICK-Academy (het stimuleren van educatie en onderzoeksprojecten). De ICK Company wordt aangevuld met een junior company: ICK Next. Per 2021 vormt de ICK Artist Space het Amsterdams productiehuis voor de hedendaagse dans. Deze veelzijdigheid maakt ICK voor iedereen: van kunstliefhebber en professional tot de onbevangen kijker en deelnemer.

*'Ich sitze am Strassenhang.
Der Fahrer wechselt das Rad.
Ich bin nicht gern, wo ich herkomme.
Ich bin nicht gern, wo ich hinfahre.
Warum sehe ich den Radwechsel Mit Ungeduld?'*

— Bertolt Brecht, 1953

ICK – COMPANY



De Company van ICK bestaat uit een ensemble van 6 dansers én een junior compagnie van 5 dansers: ICK-Next. Oprichters Emio Greco | Pieter C. Scholten bouwen samen aan een hedendaags repertoire, waarin het intuïtief bewegende lichaam centraal staat. Ook gastchoreografen worden gevraagd creaties te maken vanuit het overkoepelende thema, *Het Lichaam in Opstand*.

Premieres & Non Premieres

HOE IK TALENT VOOR HET LEVEN KREEG

— Floris van Delft & ICK, AAO en George & Eran
14 februari 2020 – ITA, Amsterdam

Stichting *Wat we doen*, de organisatie rond regisseur Floris van Delft, bracht verschillende huisgezelschappen van Theater de Meervaart: ICK, George & Eran Producties en het Amsterdams Andalusisch Orkest, samen voor een groots muziektheaterproject, *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg*, naar het gelijknamige boek van Rodaan Al Galidi. Het boek volgt de Irakese vluchteling Semmier Kariem die negen jaar in een Nederlands AZC wacht op een verblijfsvergunning.

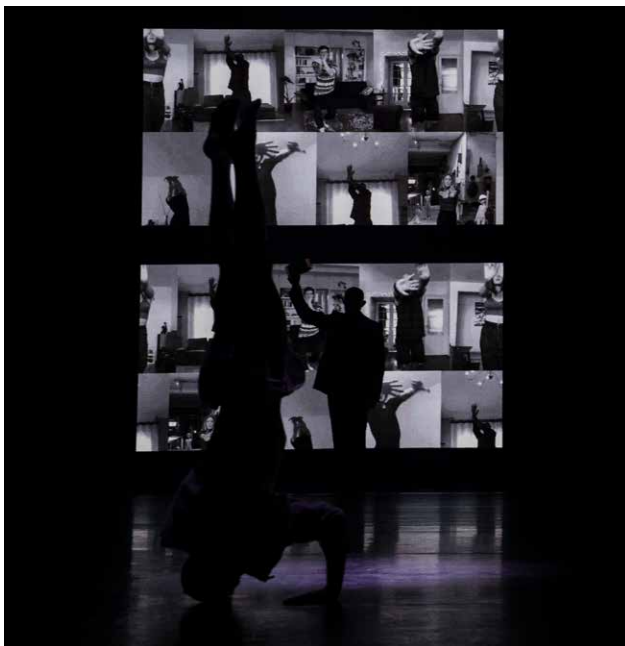
De wereld die geschetst wordt in *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* moest niet alleen verteld worden door de vijf acteurs, maar ook zichtbaar aanwezig zijn. Daarvoor werkten EG|PC met tientallen nieuwe Nederlanders met een vluchtverleden aan bewegingsmateriaal voor de voorstelling. Kelly Hirina, voormalig danser van het

gezelschap, werd aangeworven als repetitor en assistent van EG|PC. Er werd gewerkt met een Amsterdamse kerngroep van ongeveer 25 mensen die aangevuld werd in speelsteden door een lokale groep. De première opende het ITA-festival: Lieve Stad en ging gepaard met een uitgebreid randprogramma: De Expeditie. Dit is een meereizend contextprogramma met muziek, film, debat en aandacht voor de vluchtelingenproblematiek in Nederland en daarbuiten. De pers schonk veel aandacht aan de voorstelling en was overwegend positief. Het was vooral de aanwezigheid van de groep statushouders die een gevoelige snaar raakte. Helaas werd deze tour vroegtijdig gestopt met het sluiten van de theaters.

SCÈNES (4 sterren): *Ik neem mijn hoed af voor de makers.*

NRC (4 sterren): *Aan de emotionele lading van deze voorstelling ontkom je niet.*

Musical Nieuws: *Geen excuses mogelijk, dit moet gezien worden. Door iedereen.*



HET NIEUWE METEN

— Videofilm, dansers & Emio Greco | Pieter C. Scholten
April 2020

Een filmproject van 4 korte filmpjes. Verspreid over verschillende landen werkten de dansers vanuit hun soms piepkleine huiskamer met Emio Greco aan 'het nieuwe meten'. Dit project vormde tevens de opmaat voor de repetitie van *Blasphemy Rhapsody*

BODY TALK

— Video Documentaire, dansers & Andrea Božić
Juni 2020

Een filmproject waarin de dansers van ICK hun dans en de beleving van het lichaam in woorden uitdrukken in tijden van Corona. De interviews werden gehouden door Andrea Božić en de opnamen vonden plaats in de Gunpowder Studio in Zaandam. Gespreksonderwerpen varieerden van de betekenis van blasfemie tot het dansen op 2 vierkante meter.

DISAPPEARANCE

— Emio Greco | Pieter C. Scholten
Non Première 19 september 2020, Zuiderstrand Theater, Den Haag

Het tweede deel van tweeluik *Appearance/Disappearance* zou de NL première krijgen in Den Haag maar werd geannuleerd. Hiermee verviel ook het veelzijdige contextprogramma dat op verzoek van de programmeur ook onderdelen van het eerste deel zou bevatten waaronder de *Kindertotenlied* gezongen door een kinderkoor.



SHAMELESS

— Emio Greco | Pieter C. Scholten & Victor Callens
Première 12 september 2020 Theater de Meervaart

Na een afgelaste première tijdens Julidans 2020 bood de Blauwe zaal van de Meervaart ruimte voor deze aftrap van het seizoen 20/21. *Shameless* is een gedanst portret van Victor Callens die put uit zijn jarenlange ervaring als danser bij EG|PC, maar die ook op zoek gaat naar de kennis in zijn lichaam die is achtergelaten door zijn klassieke opleiding en de clip dance uit zijn jeugd. Het publiek was erg enthousiast. Er verscheen tevens een mooie recensie op het Engelse online platform *Movement Exposed*. Ook de Theaterkrant vond de prestatie van Victor verbluffend en vroeg zich af of de voorstelling niet te veel voor ingewijden en kenners was. Gezien de uitbundige reacties van het (veelal nieuwe) publiek was dat niet het geval.

In Shameless Callens dances, performs, and transforms. Ultimately, the most profound insight to be taken away from the show is what we learn about Victor himself. The most notable example is when he speaks of unlocking things inside his body to reach new depths. In the end, what the piece tells us is that a dancer's career is not about fame. It is about exploring that state of being underlying the ultimate claim to fame: what does it mean to slip into and out of a performative state? To be reborn?
— Marcelle Schots, Movement Exposed

Zo begint hij zijn solo Shameless, waarin hij deur na deur openzet naar fantastisch choreografisch materiaal dat zich in zijn spieren en ziel genesteld heeft en waarmee zijn identiteit als danser versmolten is.
— Annette Embrechts, Theaterkrant



BLASPHEMY RHAPSODY

— Emio Greco | Pieter C. Scholten

Non Première 14 oktober 2020, ITA, Amsterdam

In juli werden de try outs gepresenteerd voor genodigden, abonneementhouders en programmeurs. Reacties waren over het algemeen zeer positief. Na een zomerstop van zes weken ging EGPC terug de studio in om met de dansers toe te werken naar de première van *Blasphemy Rhapsody* in ITA. Een extra montage werd gebruikt om het stuk te verscherpen. Helaas werd vlak na de generale repetitie in ITA bekend dat het maximumaantal toegestane bezoekers werd teruggebracht naar 30. ITA besloot per direct het theater te sluiten. Ook de voorstellingen in Nijmegen en Utrecht werden verplaatst naar 2021.

WE WANT IT ALL

— Emio Greco | Pieter C. Scholten

Non Première 31 oktober 2020 @ICKFEST

Een *roadtrip* door het oeuvre van EG|PC naar aanleiding van hun 25-jarige samenwerking. De finales van meer dan 60 voorstellingen vormen daarbij vertrekpunt en inspiratie. Immers het einde van elke voorstelling betekent voor EG|PC geen definitieve afsluiting maar het achterlaten van een statement ter voorbereiding op een volgend nieuw begin. De dansers maken kennis met het rijke verleden van EGPC en krijgen hierdoor ook de kans om diep in het materiaal en de intenties erachter te duiken.

Met de annulering van het ICKFest werd ook deze première uitgesteld tot nader order.

DE DOELA'S

— ZINA & ICK

Non Première 26 December 2020, 7 januari 2021, ITA, Amsterdam

Een project van Adelheid Roosen/Zina voor 80 Amsterdamse vrouwen waarin EGPC de 'mise-en-corps' verzorgt. Na 2 repetities met EG|PC werd het proces in verband met de Corona maatregelen stopgezet. De gedachte is om er in 2021 een filmproject van te maken.

ONTMOETING: URBAN-HEDENDAAGSE DANS

— Emio Greco | Pieter C. Scholten & Shailesh Bohoran, REDO

Een eerste ontmoeting waarbij de 3 dansers en makers elkaars lichaamstaal en praktijk leerden kennen zonder productiedruk. Deze werksessies werden gedocumenteerd door Suzan Tunca. Een eerste inventarisatie op zoek naar een nieuwe danstaal en een nieuw perspectief op het snijvlak tussen de urban en hedendaagse dans. Wordt vervolgd de komende jaren.



On Tour & Non On Tour

SOMETHING (OUT OF NOTHING)

— Kris Verdonck & ICK

Na de première in het Spring Festival 2019, ging de tweede coproductie met choreograaf/beeldend kunstenaar Kris Verdonck op tournee. Na een speelbeurt in De Meervaart en twee in België, zat de tournee van deze bijzondere creatie er helaas alweer op.

60

— Amos Ben-Tal/Off Projects & ICK

In 60 werkt Amos Ben-Tal rond de principes van tijd en de objectieve en subjectieve waarneming ervan. ICK ondersteunde het ontwikkeltraject van Ben-Tal door de inzet van dansers. Dit gaf hem de mogelijkheid om op grotere schaal te werken. De voorstelling werd voor de tournee echter vooral voor kleine zalen verkocht en ook Ben-Tal zelf verkoos een meer intieme versie. Hierdoor werd het aandeel van ICK voor de tournee teruggebracht naar een danser (in plaats van vijf) en de technici. De tour startte begin maart in Korzo en moest helaas na vijf voorstellingen vanwege Corona worden gestopt.



SWEET LIKE A CHOCOLATE

— Emio Greco | Pieter C. Scholten

In juni werd deze succesvolle voorstellingen in de grote zaal van De La Mar vijfmaal gepresenteerd voor het maximaal aantal toegestane bezoekers; 30. Opnieuw bewees dit pareltje zijn zeggingskracht voor een enthousiast publiek te midden van een overdaad aan lege stoelen. In september stonden we in totaal negen keer met *Sweet like a Chocolate* in verschillende kleine theaters in Nederland. En werd 'tussendoor' Maria Ribas genomineerd voor de Zilveren Zwaan – Beste dansprestatie. Eind november werden we door VPRO Mondo uitgenodigd om een fragment uit *Sweet like a Chocolate* te laten zien in een aflevering gecureerd door Adelheid Roosen. En ook TedxAmsterdam Women nodigde ICK uit voor een fragment tijdens de conferentie op 2 december.

Deze uitzending van VPRO's Mondo was onvergetelijk. Vooral ook omdat het een stuk moderne dans bevatte van ICK, waar ik intens van moest huilen, zo mooi.
— Wijbrand Schaap, cultureel persbureau



ICK Events

ICKFEST

31 oktober – 2 november 2020, Theater de Meervaart

Door de verscherpte maatregelen qua publieksaantallen en het verbod om iets van randprogramma te organiseren, werd het ICKfest 2020 geannuleerd en daarmee ook de première van *We Want it All*. Wel werd de solo *Shameless* en *Sweet like a Chocolate* gepresenteerd.

WHAT YOU SEE

20 november 2020, Theater de Kikker in Utrecht

What You See is een internationaal, multidisciplinair kunstenfestival over gender en identiteit in het hart van Utrecht. Vijf statushouders presenteerden een uitgewerkt fragment uit *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg*. Met Floris van Delft en Emilio Greco als begeleiders ontstond een persoonlijk verhaal in woord en dans.



Het Ensemble

Het ensemble bestond in 2020 uit de dansers Beatrice Cardone, Maria Ribas, Victor Callens, Denis Bruno, Hiroki Nunogaki en Edward Loyd.

Beatrice en Denis werkten begin 2020 samen met twintig studenten van Codarts aan een repertoirestuk van Emilio Greco | Pieter C. Scholten dat deel uitmaakt van het Codarts *Talent on the Move* programma 2020. De tournee startte op 25 januari en moest ook vroegtijdig stopgezet worden. Tijdens de eerste lockdown volgden de dansers vanuit hun huiskamer online via zoom hun lessen en repetities. In mei werden de repetities voorzichtig gestart in afzonderlijke studio's in het Talentenhuis. Naast het werken aan solo's volgden ze, ook via zoom, workshops *Pizzica* van professionals uit Zuid-Italië als voorbereiding op de nieuwe creatie *Blaspemy Rhapsody*.

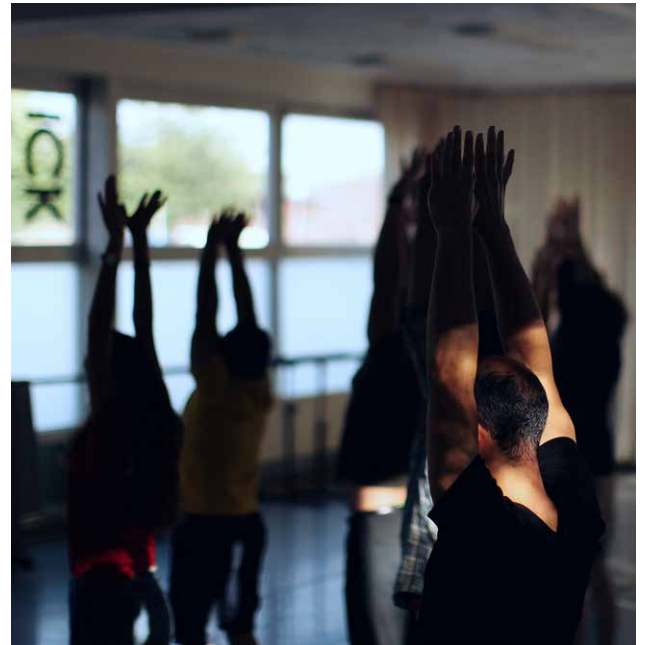
Eind mei werd begonnen met gezamenlijke repetities op gepaste afstand met getapete kadrering. Na de zomerstop konden de dansers weer op redelijk oude voet verder aangezien ze werden aangemerkt als behorende tot 'contactberoepen'. Het corona protocol werd aangescherpt en de hygiëneregels uitgebreid. ICK bewees zijn flexibiliteit door op korte termijn in te spelen op ontstane gaten. Een tweetal events ten behoeve van ITA kon vrij snel worden geregeld. Gelukkig waren er slechts 2 corona gevallen bij de dansers. Tijd die vrijkwam werd besteed aan verdieping; Suzan Tunca organiseerde een aantal *pre-choreographic* sessies ter ondersteuning van het creatieproces van *We Want it All*.



ICK-NEXT

DE JUNIOR COMPANY

Eind augustus 2020 begonnen vijf nieuwe ICK-Next dansers; studenten uit het laatste jaar van de hogescholen AHK, Codarts en ArtEZ. Ze kregen een kleine rol aan het einde van *Blasphemy Rhapsody* en werden integraal onderdeel van *We Want it All*. Daarnaast creëerde EG|PC voor de ICK-Next korte stukken die werden gepresenteerd bij het *You Better Move* festival van Dansmakers en in de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst (KABK) in Den Haag. De KABK studenten werden ingeleid in EGPC's werk door community manager Sohrab Bayat en konden een workshop DS/DM volgen bij Suzan Tunca. Begin december gaf Andreas Hannes (ICK - Artist Space) een workshop als voorbereiding op zijn creatie voor het gezelschap in 2021. Vanaf november kregen de 5 dansers coaching van Suzan Tunca. Er werden inhoudelijke tools gegeven om zich binnen de choreografische signatuur en artistieke visie van EG|PC op een zelfstandige en geïnspireerde wijze verder te ontwikkelen.



Huisvesting

DE VLUGT EN TALENTENHUIS

Begin september werd duidelijk dat de verbouwing van De Vlucht weer één maand werd uitgesteld. Dat betekende dat het Ensemble en ICK-Next tot en met februari 2021 nog over deze studio konden beschikken. Over studiogebruik daarna is er contact met de Gemeente; Stadsloods is ingeschakeld om ons te helpen bij onze zoektocht naar een nieuwe accommodatie. De THS-studio bleef de plek voor ICK - Artist Space.

ICK-ARTIST SPACE



ICK Artist Space ondersteunt de ontwikkeling van jong choreografisch talent. Een nieuwe generatie makers krijgt de mogelijkheid om te experimenteren, te creëren en zich te presenteren. Zij doen dit vanuit hun eigen perspectief op het lichaam in al zijn diversiteit, kracht en kwetsbaarheid. In 2020 werd nauw samengewerkt met Dansmakers als voorzet tot opname van het productiehuis voor de dans in ICK-Artist Space.

Producties

TIPPING POINT

— Alexandra Lemm

6, 7 februari 2020 Dansmakers, Amsterdam

Net zoals haar vorige werk, *BLUE*, is deze nieuwe creatie een bewegende installatie waarbij Lemm de focus legt op de kleinste details van het lichaam dat zich in de ruimte beweegt en daarmee de relatie blootlegt tussen omgeving en performer. Nieuwe presentaties konden wegens Corona dit jaar niet meer doorgaan.

HIMALAYA

— Elisa Zuppini

Maart 2020, Pleintheater, geannuleerd

Zuppini stond wel met *Synthetic Disjunctions*, de voorstelling die ze ontwikkelt in het New Adventures traject (zie verder) op het *1 on 1 Andidote Festival* in Amsterdam-Noord. Geïnspireerd door de Corona maatregelen, organiseerde dit festival een uiteenlopend programma aan kunstdisciplines voor telkens 1 bezoeker. Elisa speelde de voorstelling vijf keer in een loods op de NDSM-werf.

60 IN REAL TIME

— Amos ben-tal

Tournee

60 IN REAL TIME is een intieme avond waarin dans, livemuziek, gesprek en reflectie op het begrip tijd samengaan. De voorstelling is een vervolg op *60*, een coproductie met ICK over het - door mensen gecreëerde - begrip tijd, die door de Corona crisis abrupt tot een einde kwam. De voorstelling toerde tussen september en december langs verschillende Nederlandse theaters. Bij de voorstelling in Frascati schoof ICK researcher Suzan Tunca aan om uitleg te geven over dans research bij ICK en het annotatieproject rond de Online Score van *60* met Motion Bank Systems.



BODY (UN)MUTE

— Online event

Uit noodzaak om zichtbaar te blijven, andere makers de kans te geven werk te tonen, en actuele vraagstukken over dans en het lichaam in corona-tijden te bespreken, riep ICK het online event *Body (un)mute* in het leven. Bogomir Doringer die vanaf 2021 *Associate Artist* wordt voor de Artist Space cureerde. Er werd gesproken over hoe dans zich nu plots moet verhouden tot de privésfeer en hoe het lichaam, contact tussen lichamen en het dragen van een masker onderdeel wordt van overheidsregulering. Daarnaast was er uitwisseling tussen performers en New Media artiesten in een zoektocht naar hoe de online omgeving in te zetten als platform. Kunstenaars als Ania Nowak, EG|PC, Keren Rosenberg en Rosa Menkman presenteerden hun werk. Jeremy Bailey gaf een workshop 'virtual face masks' en er waren lezingen/gesprekken met Dr Kelina Gotman en de oprichtster van het online platform Shanghai Community Radio.

Op de eerste dag van het event, bezochten meer dan 1000 mensen de website (met livestream) en namen ongeveer 80 mensen actief deel in de zoomsessies. De tweede dag waren dat er iets minder, met ongeveer 30 actieve deelnemers en 366 websitebezoekers. Technisch verliep nog niet alles vlekkeloos en was het een eerste kennismaking met verschillende streaming platforms. Inhoudelijk kregen we veel goede reacties en de betrokken artiesten waren erg blij werk te kunnen tonen in deze moeilijke tijd en in verbinding te staan met publiek van Canada tot Oostenrijk. Ook het proces voor de makers om hun werk aan te passen aan het cameraperspectief was een waardevol en leerzaam traject. Samen met Doringer wordt gekeken hoe we hier een vervolg aan kunnen geven.



NAM – NON ALIGNED MOVEMENT

— Christian Guerematchi
Fringe, Amsterdam

NAM NON ALIGNED MOVEMENT ging in première tijdens het Amsterdam Fringe Festival. Een autobiografische danssolo en een Afrofuturistische reis naar de Balkan. In dit project ontdekt Guerematchi een nieuwe verbeelding van het zwarte lichaam waarbij hij Jozef Broz Tito herdenkt als Afrofuturistische held. Na het Fringe Festival was de voorstelling nog te zien in het ZID Theater in Amsterdam.

Het is een terugkerend gegeven in de voorstelling: steeds verandert Guerematchi van identiteit, maar geen van de rollen lijkt hem echt te passen, zijn lichaam lijkt weg te willen rennen van de vorm waarin zijn bewegingen zijn gegoten. Het dubbele bewustzijn vereist een volmaakte technische beheersing van de danser, die in zijn fysiek verstrikt lijkt te raken maar toch steeds het gevoel geeft in controle te zijn. – Marijn Lems, Theaterkrant



Makers

CHRONOS

Het collectief van 4 vrouwen werkte tijdens hun twee weken residentie bij ICK aan *The Balancing Act*. Een aantal coaching sessies werd gegeven door ICK-dramaturge Jesse Vanhoeck. Ook hier zorgde Covid voor een atypisch repetitieproces. Twee leden van het vierkoppige collectief wonen in Zwitserland. Zij repeteerden via een zoom verbinding met de twee Nederlandse dansers vanuit Amsterdam.



CHRISTIAN GUEREMATCHI

Christian werkte bij ICK aan de ontwikkeling van een nieuw werk dat bestaat uit een solo, gevolgd door een groepsstuk. Zijn onderzoek in Senegal kon vanwege de corona maatregelen niet doorgaan. Hij vervolgde met zijn solo *N<A<M Non Aligned Movement*, een beweging – en stemonderzoek waarbij de klemtoon ligt op verhalen over het zwarte lichaam. Hij werkt hiervoor samen met muzikante Shishani Vranckx. Beiden hebben wortels in zowel Europa als Afrika. Ze laten zich voeden door hun eigen achtergrond en de stemmen en bewegingen van de Afrikaanse diaspora.



Trajecten

NEW ADVENTURES

Elisa Zuppini en Sherise Strang werden door Dansmakers Amsterdam en ICK uitgekozen voor de New Adventures residentie. Vier weken lang mochten de makers gebruik maken van de studio en kregen ze artistieke en productionele begeleiding. Het begin van de residentie viel ongeveer samen met het begin van de lockdown in Nederland. Na overleg kon de residentie wel voorgezet worden. Elisa werkte alleen in de studio van Dansmakers en Sherise met haar huisgenote in de studio van ICK, maar de begeleiding gebeurde via zoom en de publieke eindpresentatie werd uitgesteld naar 28 augustus. Elisa schreef een blogpost over haar ervaringen van creëren in Corona-tijd: <https://blog.ickamsterdam.com/artist-space/artistic-residencies-during-a-pandemic/>

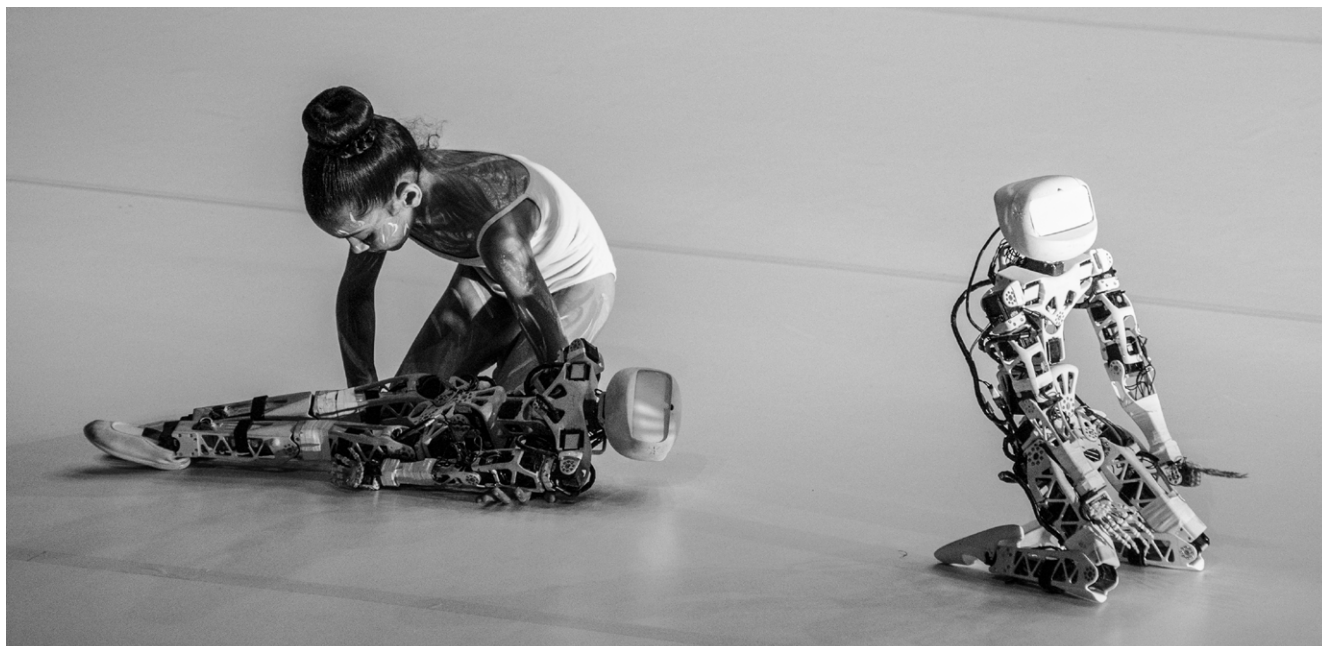
MASTERCLASSES

In mei werd de tweedaagse masterclass 'licht' in het Universiteitstheater voor makers uit de Artist Space geannuleerd wegens Corona. Met lichtontwerper Henk Danner en technicus Maarten Heijdra zou gewerkt worden rond de dramaturgie en de technische uitvoering van een lichtplan.

NEXT BEST FRINGE AWARD

Aissa Kraayenbrink, de winnaar van de Next Best Fringe Award 2019, kreeg in augustus een residentie en artistieke begeleiding van ICK om haar voorstelling te herwerken. *In Lak'ech* (een Maya begroeting wat wil zeggen: 'ik ben jou, jij bent mij') stond vervolgens op 10 en 11 september op het Amsterdam Fringe Festival. De Fringe jury was erg positief over de ontwikkeling die Aissa dankzij deze award en de residentie bij ICK gemaakt had. Ze had duidelijkere artistieke keuzes gemaakt en de toevoeging van de vocalist zorgde voor een mooi samenspel tussen stem en lichaam, de ander en jezelf. Eind december werd de winnaar van de Award 2020 bekend. Robin Nimanong krijgt volgende zomer een residentie bij ICK, ter voorbereiding op het Amsterdam Fringe Festival 2021.

They end up physically connected, the dancer manipulating the body of the singer and vice versa. Finding a voice, needing a voice, having to be heard... The singer's vocal exploration is an abstract expression of his personal experience of current social matters such as Covid-19 and the Black Lives Matters movement. – Lucia Fernandez Santoro, Movementexposed.com.



ICK- Academy onderzoekt de waarde van dans in de samenleving. Uit de onderzoeksprojecten ontstaan voorstellingen, installaties en films. Onze kennis en methoden delen we met scholen en kinderen, het publiek en met andere (dans)gezelschappen, in producties en workshops. De uiteenlopende activiteiten beslaan voor de verschillende doelgroepen de gehele keten: van kennismaken, ontwikkelen, bekwamen tot excelleren.

Producties

KIRANA

Crossen door culturen

Kirana is een multidisciplinaire voorstelling. Bedacht en ontworpen om kinderen en professionele kunstenaars in een gemeenschappelijk creatief proces met elkaar te verbinden. Kinderen werkten vier dagen met kunstenaars uit Malta aan hun eigen muziek, beweging en taal. Het verhaal van Kirana is geïnspireerd op de scheppingsmythes van verschillende culturen, waaronder legendes uit China en India. In de voorstelling op 23 februari 2020 werden kunstwerken tot leven gebracht via dans, muziek, digitale animaties en lichtschilderingen.

YOUNG 60

Het meten van tijd in 60 minuten

40 leerlingen van basisschool Catamaran Landlust gaan op zoek naar de tijd. Ze laten zich inspireren door de voorstelling **60** van Amos Ben-Tal en ICK Amsterdam. Onder leiding van de jonge choreografen Marley Braaf en Rebecca Wijnruit dansen de kinderen met dansers van ICK 60 minuten lang door hun gevoel van tijd. De uiteindelijke voorstelling werd geannuleerd.



HARMONIC DISSONANCE /SYNC- ID LAB

Kan je brein dansen?

Tijdens dit performance-experiment over menselijke uitwisseling en synchroniciteit worden de hersengolven van dansers én bezoekers gemeten en gevisualiseerd. Hoe reageren je hersenen als je naar deze performance kijkt? En is er een overeenkomst met de hersenactiviteit van de dansers? Tijdens deze onderzoekswEEK werd de driehoeksverhouding onderzocht tussen dansers, de technologie en het publiek. Een publieke presentatie werd gegeven op 21 februari 2020, uitgevoerd door ICK Next dansers Hiroki Nunogaki en Isaiah Wilson.

LIFE/HUMAN CONDITIONS

Hoeveel ruimte gunnen we elkaar?

Dance Connects Company, het dansgezelschap voor oudere jongeren, presenteert menselijk gedrag in een straal van 1,5 meter. Gevangen in een kakofonie van meningen, ideeën, opvattingen en routines nemen dansers en publiek het heft in eigen handen. Waar komen we elkaar tegen? En hoeveel ruimte gunnen we elkaar? Met ondersteuning van ICK Artist Space maker en docent Dereck Cayla. Live/Human Conditions ging op 16 oktober 2020 in première in het Museum of Humanity van Ruben Timman op het Hemburgterrein in Zaandam. De tournee is uitgesteld.

En het bijzondere was: na de warming-up viel me op dat ikzelf (en ik denk ook andere bezoekers) iets van fysieke vrijheid ervoeren. Ieder bewoog zich makkelijker. Wat een

geweldig begin van deze ongekend fijne en dynamische uitvoering. Bovendien: het all ages Dance Connects Company verbindt moeiteloos uiteenlopende leeftijden, en dat maakt deze live-performance interessant en boeiend. – Kester Freriks, Theaterkrant

SLATE FESTIVAL 2020

Netwerk empowerment voor Black Artists.

Op 4 oktober vond het SLATE festival plaats in de Meervaart en online. Dit was de afsluiting van het tweejarig Europees project: SLATE: BLACK. ARTS. WORLD, een transnationaal project dat de zichtbaarheid en mobiliteit van zwarte kunstenaars en professionals in heel Europa bevordert en nieuwe mogelijkheden opent. Er wordt in samenwerking met de Meervaart bekeken hoe, het opgebouwde netwerk en de kennis en ervaringen verder ontwikkeld en gedeeld kunnen worden.

THE UNIVERSAL BODY

Femme fatale of godin zonder lichaam?

De interactieve dansinstallatie *The Universal Body* kijkt kritisch naar de representatie van de vrouw. Is zij volgens de Art Nouveau tweeslachtig: een sensueel verleidelijke femme fatale en een symbool voor puurheid en goddelijkheid zonder lichaam? Researcher Suzan Tunca en kunstenaar Matthias Oostrik stellen het dualisme tussen geest en lichaam ter discussie in een hedendaagse en futuristische allegorie en nemen je mee in een dans van universele eenheid. De opening van de tentoonstelling in het Allard Pierson Museum op 18 december is uitgesteld tot volgend jaar.

Kinderen & Jongeren

CULTUURCOACH

Vanaf april 2020 is ICK samen met theater de Meervaart, De Gasten en Stichting Helden onderdeel van de Pilot Cultuurcoach in samenwerking met het AFK en Mocca. De coaches gaan scholen, kinderen en ouders verbinden met het cultuureducatieaanbod in de wijken van de stad. Doel is dat meer kinderen en jongeren in aanraking komen met kunst en cultuur en dat ze hun creativiteit kunnen ontwikkelen. De Wereldburgerschool is succesvol gestart in oktober met cultuurcoach Gino Sanders. Bij deze school focussen de partners vooral zich op dans (via de ICK Toolkit Sensorium) en Gamification (Studio eXp). Wekelijks wordt er aan 73 kinderen lesgegeven.

OPEN STUDIO

Voor studenten PACT+ (Dans)

Een onderdeel van het ROC van Amsterdam. De opleidingen Theater, Dans, Muziek en Music Production worden aangeboden op het hoogste mbo-niveau. De dansstudenten kregen al een Toolkit workshop in 2019. Begin maart woonden ze twee dagen repetities bij van *Sweet like a chocolate* en gingen een dialoog aan met de dansers.

VMBO DENKTANK

Deze denktank onderzoekt hoe er meer en beter kan worden samengewerkt ten behoeve van het cultuureducatie aanbod in het Amsterdamse VMBO. Er wordt toegewerkt naar een multidisciplinair, gezamenlijk aanbod van de partners, die naast de culturele partners Bekijk 't, Foam, ICK en Poldertheater bestaat uit scholen die in co-creatie aanbod willen ontwikkelen. Sinds september is de VMBO DenkTank drie keer bij elkaar gekomen. Tijdens de tweede bijeenkomst ontwikkelde ICK een project samen met Bekijk't, een instelling die werkt met film op scholen die jongeren opleiden in technische beroepen. Idee is om via de Toolkit en de bewegingen die ze tijdens hun studie maken de jongeren aan te zetten tot (herkenbare) dans. Wanneer er voldoende interesse is, zal dit project volgend jaar worden uitgevoerd.

MAP TO THE STARS

Een onderwijsproject medegefinancierd door het Creative Europe-programma van de Europese Unie dat jongeren de kans wil geven om dans te (her)ontdekken, de creativiteit van leerlingen van 8-12 jaar te stimuleren en leerkrachten instrumenten te bieden om dans te integreren in hun curriculum. Het project vond plaats tussen september 2017 en september 2019. Helaas sluit de applicatie niet aan op de wensen van de scholen in Nederland. De probleemfactoren zijn:

- De privacywetgeving in Nederland staat niet toe dat afbeeldingen en video's van schoolkinderen gedeeld kunnen worden; wat een van de belangrijkste kenmerken van de applicatie is. Scholen in heel Europa sturen elkaar uitdagingen of delen in de applicatie de video's van de gemaakte dansen.
- De lesplannen zijn te complex en vragen veel voorbereidingstijd van de docent
- De applicatie werkt alleen op tablet of mobiele telefoon, maar kan niet op een digibord worden bekeken, waardoor de docent gedwongen wordt zijn/haar mobiele telefoon in de klas te gebruiken, iets wat niet wenselijk is.

Deze complicerende factoren hebben ertoe bijgedragen dat ICK is gestopt met de gezamenlijke ontwikkeling van deze specifieke app en zich richt op andere installaties, apps en educatieve tools. Aan de hand van gamificatie, technologie en storytelling creëren we nieuwe inzichten die ten goede komen aan bijvoorbeeld de (her) ontwikkeling van de *Sensorium Toolkit* (zie onder).

SENSORIUM TOOLKIT

In samenwerking met Studio eXp (vroeger Stichting Helden)/Charlie Duran krijgt de bestaande *Sensorium Toolkit* een nieuwe versie: de *Sensorium Toolkit Installatie*. Deze installatie zal een ervaring stimuleren waarbij jongeren in het speciaal onderwijs hun eigen dans creëren. Marieke Pieters, afgestudeerd als productontwikkelaar bij de TU Delft, gaat het onderzoek uitvoeren en geeft advies.



TOOLKIT WORKSHOPS

Sinds februari 2020 staat ICK in het dansaanbod van Pier K met een Sensorium Toolkit lespakket voor alle groepen van de basisschool. Pier K is het centrum voor Kunst en Cultuur in de Haarlemmermeer en ze hebben voor het primair en voortgezet onderwijs een jaarlijks aanbod van lespakketten voor de meeste kunstdisciplines. In mei was er een serie lessen gepland bij de CBS Immanuel in Rijsenhout. Die werd door de sluiting van scholen geannuleerd en naar het nieuwe schooljaar verplaatst. Een aantal scholen in de Gemeente Renkum gebruiken de Sensorium Toolkit onder begeleiding van Merel Franx, dansdocente. Totaal zijn er in 2020 26 Toolkit workshops gegeven en waren er 315 deelnemers totaal.



Dansliefhebbers

OPEN CLASSES

De DS/DM Open classes werden tweewekelijks gratis aangeboden via zoom. De online lessen trokken nieuwe deelnemers, terwijl al bekende deelnemers van de "live" lessen zelden online meededen. Aan het begin van de lockdown werden de lessen goed bezocht [met een piek van 19 personen. Vanaf september boden we om om om een live les in de studio en een online les via zoom aan. Door de wisselende coronamaatregelen konden enkele lessen niet doorgaan.

WORKSHOPS

Tijdens de (afgelaste) tournee van *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* stonden verschillende workshops op de planning voor regulier publiek en mensen met een vluchtverleden. Een workshopreeks in samenwerking met Theater Dijsel, een buurthuis in Nieuw-West gerund door Frascati Theater staat nog steeds *on hold*. Hier zouden Toolkit workshops gegeven worden aan volwassenen in samenwerking met ZID Theater



Professionals

DOUBLE SKIN/DOUBLE MIND, THE METHOD

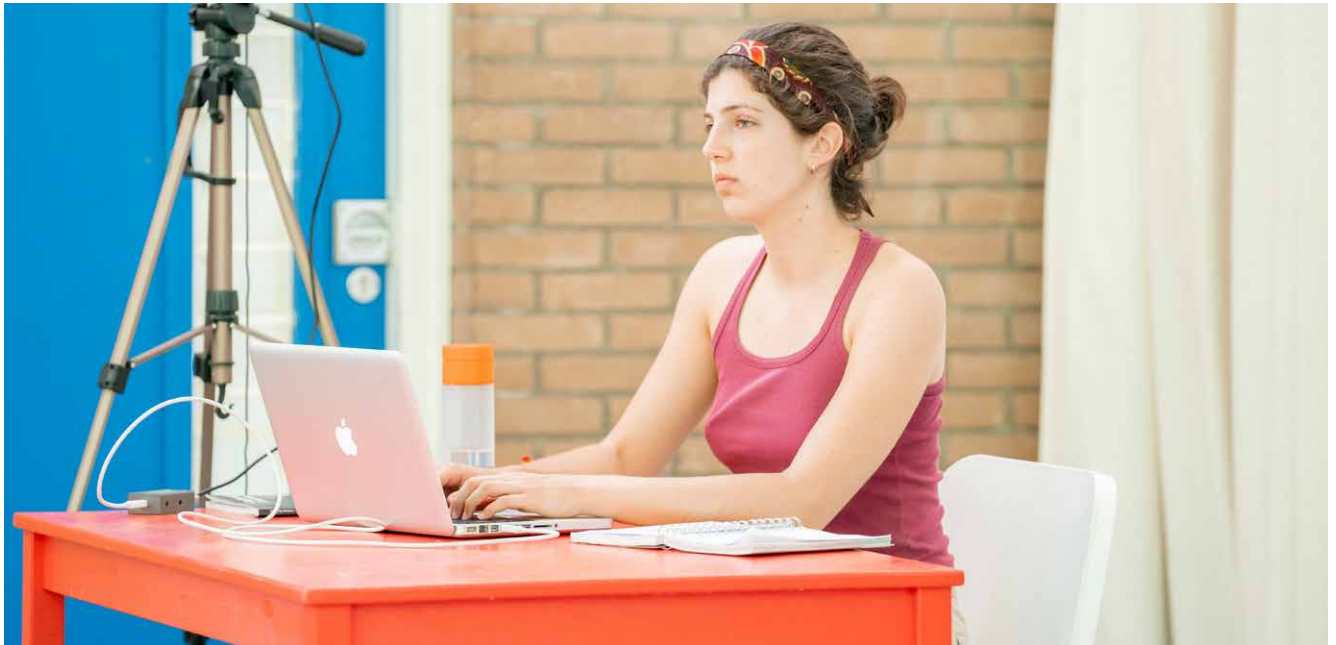
– De dansmethode gebaseerd op het intuïtieve lichaam

DS/DM-curriculum AHK Dereck Cayla gaf twee weken les aan de derdejaars van de MTD-opleiding aan de AHK. De studenten leerden passages uit *Addio alla Fine*. Op 6 maart, was er een eindpresentatie in het ID-lab van de AHK.

DS/DM-Codarts Suzan Tunca gaf meerdere korte DS/DM lessen aan studenten van Codarts als onderdeel van het curriculum: artistiek onderzoek. De lessen dienden als voorbeeld uit de professionele praktijk en ter voorbereiding op het creatieve proces van de studenten. De derdejaars studenten BA Dans kregen begin november een presentatie over het documentatie onderzoek bij ICK.

DS/DM and Pre-choreographics: Suzan Tunca werd gevraagd om een workshop DS/DM pre-choreographics te geven bij de MA choreography Codarts/Fontys 27, 28 en 29 augustus. Daarnaast is DS/DM nog onderdeel van het AHK MTD curriculum en wordt het ook ingezet bij het artistieke onderzoekscurriculum voor de BA Dans studenten Codarts. Ook gaf Suzan Tunca in februari les bij de UVA Filosofie cursus 'Hoe kunst en filosofie werken.' Deze keer lag de nadruk op choreografie improvisatie. Ze gaf een DS/DM workshop en een lezing over de *Pre-choreographic elements*.

DS/DM booklet Het DS/DM booklet gedeelte 'didactic strategies' is in 2020 door Suzan Tunca in samenwerking met EG|PC verder ontwikkeld. Het boekje voor docenten zal in 2021 uitgegeven worden.



Het vastleggen van dans, hoe dans te (be)grijpen

ONLINE SCORE 60

— Amos Ben-Tal

Naar aanleiding van het Annotatie-onderzoek (over het documenteren van creatieve processen in de dans dat ICK sinds 2016 samen met Motion Bank uitvoert) is in maart met trots de eerste Online Score gepubliceerd die bij ICK werd gerealiseerd. Deze is tot stand gekomen met behulp van de annotatiesoftware Piecemaker 3 en het door Motion Bank ontwikkelde online publicatieplatform MOSYS: <https://lab.motionbank.org/amos60>

ANNOTATIE/DOCUMENTATIE

— Van de projecten van Artist Associate 2021, Eric Minh

Er is een onderzoeksvoorstel ontwikkeld in relatie tot de projecten van Academy artist associate Eric Minh. Het plan is om het creatief proces te annoteren en online te publiceren. De documentatie methodologie wordt samen met Dr. Rosemarie Samaritter (senior researcher Dance Therapy Codarts) ontwikkeld en er worden vanuit de documentatie kennis modules gemaakt die in combinatie met workshops aan mantelzorgers en zorginstellingen worden gegeven. Antropoloog James Leach (Université Marseille) en Scott deLahunta (Coventry University) worden hierbij betrokken.

HET INTUITIEVE LICHAAM

— Tussen brein en beweging

Een alumni van het KABK, Mila Luna Baumann, heeft op verzoek een korte online introductie over het intuïtieve lichaam onderzoek gekregen. Zij werkt aan het ontwerp van nieuwe meubelen en zoekt een ingang naar nieuwe vormgeving via het idee van het intuïtieve lichaam. Dit is een mogelijke ingang voor het Online Learning Platform, waarbij kunststudenten vanuit diverse andere disciplines inspiratie kunnen opdoen uit ICK onderzoek.



Europese Projecten

UP2DANCE

Na een kick-off vorig jaar, stond de eerste meeting van dit nieuwe Europese project gepland voor half maart in Spanje. Samen met de partners, Ballo di Roma – Consorzio Nazionale del Ballo di Scarl (IT), Fondatsiya Art Link– Derida Dance Center (BG), Magenta Consultoría Projects SL (SP), Polski Teatr Tanca (PL), Companhia de Dança de Almada (PT), buigt ICK zich in dit project over de ontwikkeling van nieuwe Europese curricula voor dans professionals. De meetings vonden uiteindelijk plaats via dagelijkse skype sessies. In het kader van dit EU-project worden professionele profielen in de dans (danser, dansleraar voor professionals, repetitor) en curricula die tot deze profielen opleiden in de verschillende partnerlanden (Italië, Spanje, Portugal, Bulgarije, Polen, Nederland) met elkaar vergeleken. ICK heeft een eerste profiel van een hedendaagse danser geschreven waarbij zowel artistieke alsook institutionele en sociaal-maatschappelijke structuren op een rij werden gezet. De voorlopige uitkomsten van de 4 rondetafelgesprekken die in 2020 zijn gehouden, werden opgetekend in een document met verschillende perspectieven op de profielen en een lijst met ICK-idealen rondom de profielen. Deze waren het uitgangspunt voor discours sessies met het ICK-ensemble in november.

SLATE: BLACK. ARTS. WORLD

Een transnationaal project dat de zichtbaarheid en mobiliteit van zwarte kunstenaars en professionals in heel Europa bevordert. Voor het tweede deel van het project in 2020 stond de SLATE tour gepland waarin de deelnemende landen en hun artiesten betrokken zouden zijn bij de invulling hiervan. Dit is afgelast vanwege Corona. In plaats van de tour zijn er vier online health sessies georganiseerd.

MARKETING COMMUNICATIE PROFILERING



In 2019 is de ambitie uitgesproken om de waarde van het ICK merk en de pijlers te vergroten door het professionaliseren van de marketing en communicatie. Aandachtspunten daarbinnen zijn de merk identiteit en merkarchitectuur, het aanspreken van meerdere doelgroepen, het ontwikkelen van de ICK fanbase en het verhogen van de effectiviteit van de ICK uitingen. Daarvoor is gewerkt met een strategisch adviseur en een online marketing strateeg.

Door de inzet van een commercieel marketing-expert heeft ICK op basis van een strategische merkreview zijn visie, missie en merkbetrouwbaarheid aangescherpt en de positionering opnieuw geformuleerd. Aangevuld met de bepaling van de kernactiviteiten en daarmee samenhangende impact in het maatschappelijk/culturele veld zijn de missie en visie als volgt geformuleerd:

ICK gelooft dat de *zeggingskracht van het bewegende lichaam* kan 'antwoorden' op de complexiteit van de samenleving. Dat dans een rol kan spelen in het maatschappelijk discours. Daarom dromen we van een samenleving waarin dans als inspirerende cultuurvorm een natuurlijke plaats inneemt. Om dat te bereiken dragen we beweging en dans breed uit – middels artistieke producties in een succesvolle ICK-Company, talentontwikkeling in een vruchtbare ICK Artist Space en kennisdeling in een innovatieve, bruisende ICK-Academy. Dit zorgt voor een duurzaam en betekenisvol dansaanbod in Amsterdam, via de theaters en podia in het land, en over de grenzen.

MERKARCHITECTUUR EN CAMPAGNESTIJL

Op basis van de aanvraag voor het komende kunstenplan, is er een nieuw marketing- en communicatieplan opgesteld. In dit plan wil ICK zowel recht doen aan de rijke gedachtewereld van 25 jaar EG|PC, en de herkenning van het 10 jaar-jubilerende platform vergroten. Aan de uitvoering van het plan wordt verder gewerkt in 2021 en verder. Zo is besloten de ICK-profilering te versterken door niet alleen organisatorisch, maar ook in externe profilering duidelijker te werken vanuit een 'branded house'.

ICK Artist Space en ICK Academy krijgen een eigen en een herkenbaar logo. Daarnaast is er een nieuw ICK Dans Amsterdam logo ontwikkeld met toevoeging van Emio Greco | Pieter C. Scholten om in revelante uitingen te gebruiken ter versterking van de profilering. Door alle pijlers in dezelfde 'familievormgeving' te houden, kunnen samenwerkingen met externe partners duidelijker ICK gemerkt worden. Dit zorgt voor meer duidelijkheid en

dient als wegwijzer voor de verschillende product-markt combinaties. Dit kan bovendien bijdragen aan uitwisseling en herkenning van de activiteiten en merkassociaties onder verschillende ICK doelgroepen.

In de ontwikkeling en vastleggen van een eigen 'tone of voice', is een begin gemaakt door samen te werken met een copy coach. In 2020 zijn als eerste de websiteteksten veranderd. Uit haar analyse blijkt dat deze formeel (door leidende vorm), abstraherend en (te) lang geschreven zijn. Zij is praktisch te werk gegaan, waaraan enkele basisregels voor publieksgericht schrijven over ICK zijn ontleend.

COMMUNITY BUILDING

Met behulp van een marketingstrategen op het gebied van online en contentmarketing zijn nieuwe e-mailmarketing en CRM-software systemen ingesteld om onze doelgroepen beter in aanraking te laten komen met activiteiten van ICK. Niemand ontvangt meer informatie waar hij of zij niet op zit te wachten, wat beter is voor de community-binding.

Door de directe koppeling tussen deze systemen kunnen doelgroepen op maat worden betrokken bij ICK. Dit stelt bijvoorbeeld onze community manager in staat om zelf offline contacten op te bouwen, die vervolgens online gemakkelijk weer bereikt kunnen worden door geautomatiseerde e-mails. Hiermee hebben wij een on-boarding campagne opgebouwd, waarin wordt uitgelegd wie ICK is en wat ICK doet. Ook worden de algemene nieuwsbrieven aangepast naar de interesse en voorkeurstaal van de ontvanger.

DIGITALE KANALEN

ICK beschikt over interessante content voor dansliefhebbers, professionals en scholen/opleidingen. Relevante content op ICK's eigen pagina's en PR helpen ook om het merk ICK actief te houden, te vestigen als een autoriteit op het gebied van dans, dansonderzoek, danseducatie, dansproductie en podiumkunsten. Daarom is de bestaande blog verplaatst van een externe omgeving naar de eigen host-omgeving: blog.ickamsterdam.com

Op het blog staat content van hoge kwaliteit (zoals onderzoek, reflectie en inspiratie), dat in een nieuwe omgeving nu toegankelijker wordt gepresenteerd. Het blog sluit in stijl en vormgeving aan op de ICK-website en is beter vindbaar. Ons uitgangspunt: enerzijds inspiratiebronnen en interviews over producties

aantrekkelijk maken, anderzijds onderzoeksmateriaal verspreiden onder een breder publiek om zo ICK Academy meer onder de aandacht te brengen.

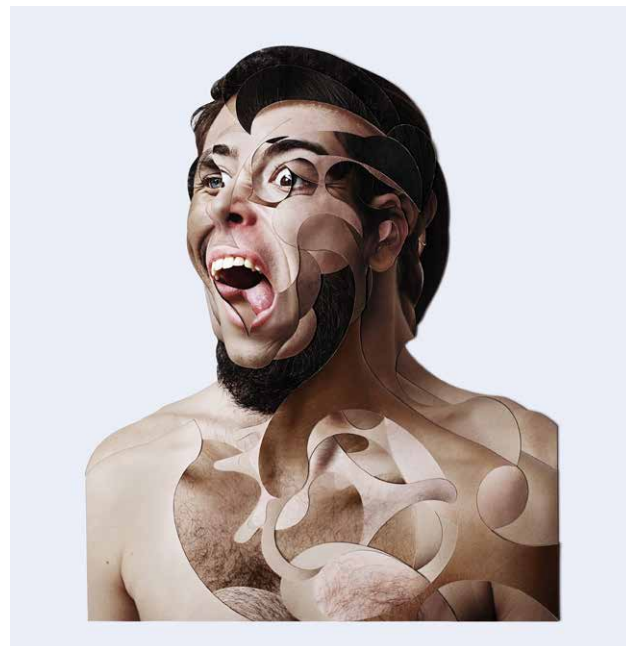
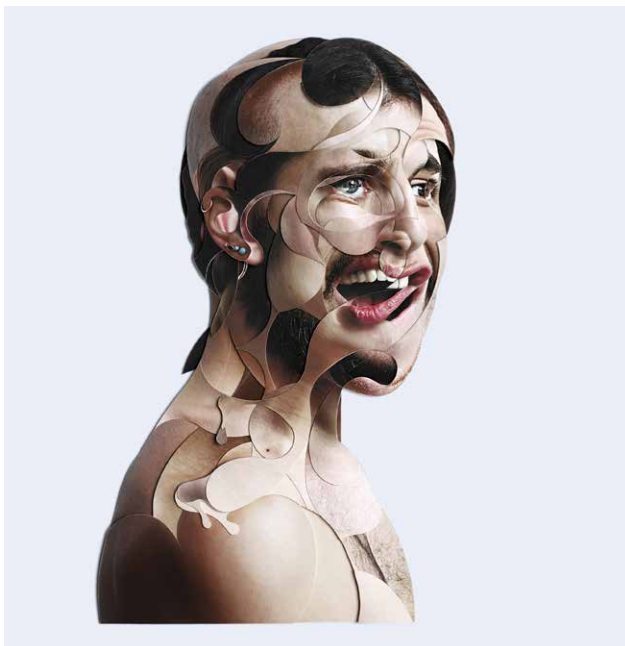
ICK is zich bewust dat de grote veelzijdigheid aan producties en activiteiten niet alleen een kracht is, maar ook tot verwarring kan leiden. Naar aanleiding van een ervaringsonderzoek in 2020 onder website bezoekers (uiteenlopend in leeftijd en doelgroep), is besloten om de indeling van de website aan te passen naar de drie pijlers. De menubalk en homepagina krijgen duidelijkere labels en focus: ICK-Company, ICK-Artist Space en ICK-Academy. Dit sluit niet alleen aan bij de externe profilering van ICK, maar moet er ook voor zorgen dat ICK niet alleen meer geassocieerd wordt met een dansgezelschap.

BLENDED AANWEZIGHEID

De eerste ervaringen met het programmeren van online content inspireerden ons om voortaan het gehele contextprogramma *blended* (off- & online) te presenteren. ICK zal een gelaagd aanbod presenteren dat voor of na een voorstelling bezocht kan worden. Daarmee hebben we een duurzame tool in handen om contact te houden met het publiek. ICK had zich als doel gesteld om tijdens de try out van *Blasphemy Rhapsody* hiermee te experimenteren. Het offline gedeelte kon, omwille van de strikte opvolging van de Corona maatregelen vanuit de Meervaart, niet doorgaan.

Succesvol was het thuisaanbod voor geïnteresseerden bestaande uit o.a. registraties van *ROCCO* (uitgezonden op de Italiaanse televisie) en *Ziel/Rouh*. ICK lanceerde de nieuwe video-reeks *The New Measurement* waarin de dansers onder thuisblijfomstandigheden ademen en creëren en werden de danslessen (van klassiek tot DS/DM) voor zowel professionals als amateurs via streaming aangeboden.

Om extra aandacht te generen voor producties heeft ICK een pilot opgezet met Cjourney, die organisaties helpt met mond-op-mond reclame. Zij beheren een community van 55.000 Buzzers. Dit zijn mensen die aangegeven hebben geïnteresseerd te zijn in nieuwe producten en diensten. In de pilot is een online actie verstuurd aan 10.000 Buzzers in groot Amsterdam, met 283 respondenten waarvan 246 personen hebben aangegeven geïnteresseerd te zijn in ICK's toekomstige activiteiten.



ONLINE MARKETING

Het aannemen van een online communicatiestrategie in 2019 heeft ook in 2020 tot verdere stappen geleid in de effectiviteit van de online marketing. Zo is de (re-)targetting strategie verbeterd, door het gebruik Facebookadvertenties te optimaliseren. Om het aantal websitebezoeken en de online zichtbaarheid van ICK te vergroten, werkt ICK samen met INTK, die onze doelen uitwerken in een strategie voor Google Advertenties. Daarvoor is de samenwerking met een jaar verlengd.

RESULTATEN 2020

De tegenvallende resultaten zijn direct te verwijten aan de COVID-maatregelen. Daarom zullen voor 2021 de top-3 online doelen voor ICK als organisatie nog steeds kloppen.

Doel 1 - Vergroten online zichtbaarheid ICK Amsterdam

De website van ICK Amsterdam is in het afgelopen jaar 37.040 keer bezocht. Dit is een daling van 25% ten opzichte van 2019, toen werd de website namelijk 49.120 keer bezocht.

Deze daling is vooral afkomstig vanuit de kanalen Verwijzingen, Direct en Organische zoekresultaten. Wel zag ICK een stijging in de kanalen Social en de Google Grants. De online bezoeken vanuit de Google Ads zijn zelfs gestegen met wel 200% ten opzichte van vorig jaar. Daarnaast wordt het online bereik gemeten door te kijken naar de verhouding van terugkerende en nieuwe bezoekers.

In 2020 hebben 28.710 nieuwe bezoekers de website van ICK Amsterdam bezocht. Dit is gedaald met 22%, in 2019 waren dit 36.920 nieuwe bezoekers.

Doel 2 - Promoten van de voorstellingen en overige producties

De pagina's over onze voorstellingen en producties zijn het afgelopen jaar in totaal 18.700 keer bekeken (ten opzichte van 37.414 in het pré coronajaar 2019)

De best bezochte voorstelling en productiepagina's in 2020 zijn:

1. Producties (NL) met 2.790 online bezoeken
2. Producties (EN) met 2.150 online bezoeken
3. *Sweet like chocolate* is het afgelopen jaar 2.140 bezocht
4. *Blasphemy Rhapsody* met 910 online bezoeken in 2020
5. *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* met 480 online bezoeken.

In 2020 hebben 1.022 online bezoekers de website verlaten naar een externe website vanaf de productiepagina, oftewel naar de ticketpagina van een theater. In vergelijking van 2019, toen verlieten 2.234 mensen de website vanaf een productiepagina, verklaarbaar.

Doel 3: Promoten ICK Academy

In 2020 werden de Academy pagina's 7.070 keer bezocht (in 2019 7.290).

Hiervan kwam 16% vanuit een Google Advertentie op een van de Academy pagina's terecht, dit komt neer op 1.150 online bezoeken in 2020.

De best bezochte Academy pagina's in 2020 zijn:

1. Academy – Education is het afgelopen jaar 1.570 online bezocht
2. Academy – Research met 1.260 online bezoeken in 2020
3. *Double Skin/Double Mind* is in 2020 410 keer online bezocht

ONTWIKKELINGEN

DE IMPACT VAN BEWEEGLIJKHEID VAN ZEKERHEDEN

De eerste maanden van 2020 begonnen energierijk en vol verwachting. De positieve ontwikkelingen voortkomend uit 2019 konden worden doorgezet. Het was een moment van plannen maken en visie articuleren. De twee subsidieaanvragen, voor Amsterdam en FPK, kregen steeds meer vorm. Vol vuur en idealisme, met Don(na) Quichot als boegbeeld, maar de joker nooit ver weg, betrad ICK een nieuw decennium. Half maart kwam er een moment van ontreding. De beweeglijkheid van zekerheden werd leidend. Ontheemding zelfs, want wat is een gezelschap zonder studio, zonder theater en zonder publiek. Even ontstond er verwarring tot ICK zich ten slotte overgaf aan het niet-weten, en dat geheel volgens eigen inzicht en motieven invulling ging geven. Hoe de ruimte die ontstaan is vorm te geven? En ook, hoe zichtbaar te blijven als ICK, terwijl we ook ademruimte bieden in de wirwar van online-initiatieven.

ICK werd gestimuleerd om *out of the box* te denken en greep kansen aan om zowel artistiek als organisatorisch activiteiten te ontwikkelen die anders nooit tot wasdom zouden zijn gekomen. Ofwel ICK nam in 2020 de tijd en ruimte om 'artistic business as usual' ter discussie te stellen en daadwerkelijk te herijken: *Back to the future, the future is back*. Het leverde in het afgelopen jaar prachtige en indrukwekkende projecten op; ons eerste online festival, een filmproject over 'het nieuwe meten' en de aanzet tot drie nieuwe (film) producties. En tussen de lockdowns door konden we live voor publiek spelen variërend van 30 (*Sweet like a Chocolate* in De la Mar met een capaciteit van 900!) tot 100 personen (try outs *Blasphemy Rhapsody* in de Meervaart). Gelukkig konden veel ICK-Academy activiteiten wel offline en online doorgaan.

Sociaal-artistieke projecten

Na Ziel was *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* een tweede proeve van een samenwerking tussen de huisgezelschappen van de Meervaart. Voor EG|PC was dit de eerste keer om met 'amateurs' op zo'n grote schaal te werken. Het verschil was wel dat de overall regie in handen was van Floris van Delft en EG|PC een ondersteunende rol hadden. De waarde van het project lag echter niet puur op het artistieke vlak maar juist meer op de doelstellingen van Floris' organisatie *Wat We Doen*: het aankakten en blootleggen van maatschappelijke dilemma's. Het was voor EG|PC dan ook een nieuwe ervaring om de 'artistieke' teugels wat te laten vieren en zich te richten op de doelgroep, in dit

geval de statushouders. Voor beide makers was het een zeer positieve, inspirerende en dankbare ervaring ook om in andere werelden en denkbeelden te vertoeven en deze met een publiek te delen. We kijken uit naar de sociaal-artistieke projecten van *Artist Associate* Eric Minh die hij de volgende jaren bij ICK gaat ontwikkelen.

Een nieuw manifest: Het Essay: Het intuïtieve lichaam: leidraad voor de komende jaren

Tijdens het schrijven van het Kunstenplan 21-24 hebben EG|PC parallel een essay geschreven met daarin zeven sleutelbegrippen aangevoerd door Don(na) Quichot die zij de komende jaren centraal willen stellen. Het is opmerkelijk dat, hoewel geschreven voor Coronatijd, meerdere sleutelbegrippen zoals Het Nieuwe Meten, Back to the Future en Erosie betekenisvol gaan zijn voor de 'na Corona' tijd. Het Nieuwe Meten en Erosie is leidraad geweest van twee projecten: een online event met toekomstig *Artist Associate* Bogomir Doringen en de videodocumentaire *Body Talk* met als interviewer theater en dansmaker Andrea Bozic.

Online Learning Platform (OLP) The Knowledge of ICK

In 2020 zijn de voorbereidingen begonnen voor het Online Learning Platform (werktitel), een interactieve digitale omgeving waar alle bestaande kennis van ICK op een speelse en interactieve manier met een breed, divers en inclusief publiek kan worden gedeeld. Streefdatum voor de lancering van een pilotversie is november 2021. Najaar 2020 is er gewerkt aan het in kaart brengen van de mogelijke inhoud en de doelgroepen en het schrijven van een projectplan. Janine Dijkmeijer werd aangetrokken als freelancekracht om de ontwikkeling te sturen. Het OLP is een ambitieus en veelgelaagd project. Relevante onderdelen binnen het ontwikkelproces zijn bijvoorbeeld: de inhoud in verhouding tot de vormgeving, doelgroepen beleid (afstemming Academy doelgroepen met ICK Company en Artist Space doelgroepen), afstemming met de gehele visie, marketing, profilering, communicatie en het stakeholder beleid van ICK, netwerk, funding, software development partners, businessmodel, verdien model, interactiviteit, combinatie visueel materiaal en tekst, geleidelijke verdieping (van toegankelijk naar complex), archivering, inclusie en diversiteit en de synchroniciteit tussen de pijlers.

SWOT-analyse

Sterkte

- Synchroniciteit tussen Ensemble, Artist Space, Academy (educatie en onderzoek)
- Vast ensemble en junior company die flexibel kunnen opereren
- Hoogwaardige interdisciplinaire artistieke voorstellingen
- Betrokken en professioneel team
- Expert op het gebied van artistiek onderzoek in het dansveld
- Solide financiële positie
- Sterke samenwerkingen, lokaal en internationaal
- Diversiteit en inclusiviteit zit in het DNA van ICK
- Goede worteling in Nieuw West

Zwakte

- Geen eigen plek als basis
- Kapitaliseren van activiteiten
- Verwerven van sponsors
- Ensemble van 6 dansers is fragiel (geen vervanging mogelijk)
- Publieksbereik kan beter
- Verkoop grote zalen kan beter

Kansen

- Nieuwe huisvesting met kantoor en studio's op 1 plek
- Sterke content communiceren naar een breed publiek
- Online Learning Platform om dans uit te dragen
- Inzetten van de junior company ICK-Next
- Ontwikkeling van een innovatief productiehuis van de dans in Amsterdam
- Verdieping en verscherping van de Academy activiteiten
- Online en hybride activiteiten
- De profilering van de 3 Artists Associate

Bedreigingen

- Onzekere 'na corona' tijd mbt publieksbereik en verkoop voorstellingen
- Internationaal opereren in tijden van corona en klimaatverandering
- Sterke inhoud als tegenstelling zien voor het bereiken van een breed publiek
- Te veel te willen doen met te weinig financiële en personele middelen
- Het (achter)volgen van de ratraces

Conclusie

ICK kon in 2020 dankzij de beweeglijkheid van zekerheden investeren in reflectie, out of the box denken en verdieping. Hierdoor:

- Hebben de ICK-ers meer zicht op waarom ze doen wat ze doen en hebben ze meer zicht op de korte én lange termijn
- Krijgt het ICK-profiel een duidelijker verhaal voor een breed publiek
- Zet ICK als innovatief model verder de artistieke duurzaamheid door die het vanaf 2009 propageert
- Wordt de kennis van dans voor een breed publiek ontsloten door het Online Learning Platform
- Wordt de samenwerking met huistheater de Meervaart en andere hechte partners versterkt en verduurzaamd.
- Zetten we onze ambitie door om interlokaal op hoog en breed niveau te opereren.
- Is er een nieuw elan om in 2021 een eigen ICK 'huis' te creëren voor dans, creatie en onderzoek.
- Wordt het fundament gelegd voor waar ICK in 2025 wil zijn.

ORGANISATIE

De pas op de plaats die ICK de tijd gaf om zowel het beleid als de organisatie opnieuw onder de loop te nemen, was meer dan noodzakelijk en heeft geleid tot een aantal koerswijzigingen.

De server werd opnieuw gestructureerd met het programma *SharePoints*; het kantoor ging op de schop en werd opnieuw ingedeeld. Ter bevordering van de onderlinge samenwerking werd de online tool *Teams* geïntroduceerd. Extra aandacht werd gelegd op het stimuleren van de jonge garde tot reflectie, verdieping en het strategisch denken naast het operationele dagelijkse werk. Externe deskundigen, waaronder communicatiestrategie Marianne Herwijer, werden daarvoor aangetrokken. De personeelsgids werd geactualiseerd, in lijn gebracht met CAO-richtlijnen en uitgebreid met 'huisafspraken'. Daarnaast werden functioneringsgesprekken en beoordelingsgesprekken gevoerd die mede gaan leiden tot een herprofilering van de afzonderlijke verantwoordelijkheden en die uiteindelijk ten goede zullen komen aan een artistiek efficiënt opererende culturele onderneming, ICK waardig.

We namen ook de tijd om een scherpere strategie te bepalen voor de verkoop in Nederland en kwamen met een corona proof pakket voor seizoen 20/21.

Ook werden fondsaanvragen voorbereid voor projecten van de ICK-Academy die in 2021 zullen gaan plaatsvinden. Met het bureau Dixon-de Jaeger ging ICK een samenwerking aan tot het oprichten van een Juniorboard die volgend jaar operationeel zal zijn.

Eind mei namen we afscheid van adjunct-directeur Maritska Witte die betrokken zal blijven als adviseur bij de ICK-Academy. Externe Marianne Herwijer nam een aantal taken op beleidsniveau en ondersteuning persoonlijk over. Hoofd Educatie Barbara Meneses keerde in de zomer terug naar haar geboortegrond Spanje en haar opvolgster, voormalig danseres Kelly Hirina trad vanaf september 2020 in haar voetsporen.

Begin augustus kreeg ICK duidelijkheid over de bedragen die we voor de jaren 21-24 mogen ontvangen van Amsterdam en het Rijk. De vermindering van subsidie en de uitbreiding van ICK-Artist Space tot productiehuis van de dans leiden tot een herziening van de plannen waarin de noodzakelijke ontwikkeling gewaarborgd blijft, scherpere keuzes gemaakt worden zodat ICK flexibel kan blijven opereren, avontuurlijk in een haalbaar financieel kader.

Bestuur/directie

Naam	Functie	Nevenfuncties in 2020
Emio Greco	directeur/bestuurder artistiek profiel <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>	
Pieter C. Scholten	directeur/bestuurder zakelijk profiel <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>	
Maritska Witte	adjunct directeur <i>aangetreden 1 april 2017</i> <i>uit dienst 1 juni 2020</i>	Bestuurslid Stichting Grand Futura Lid raad van toezicht basisschool Klein Amsterdam

De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de raad van toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2020. Gedetailleerde gegevens over bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de statutaire directie zijn opgenomen in de jaarrekening 2020.

CODES

CODE INCLUSIE EN DIVERSITEIT

Het managementteam draagt er zorg voor dat inclusie en diversiteit bij ICK gewaarborgd wordt. We zijn altijd een internationale instelling geweest, waarbinnen medewerkers van diverse afkomst een plek hebben. Dat weerspiegelt zich op het podium en vooral ook achter de schermen, waar een aanzienlijk deel van het team een niet-Westerse achtergrond heeft.

Inclusie en diversiteit gaat in ons werk over de verscheidenheid van lichamen die een enkelvoudige identiteit overstijgen. Voor ons is diversiteit een intrinsieke houding, een nieuwsgierigheid naar verschillende perspectieven, die worden binnengebracht via een divers personeelsbestand, zowel op de dansvloer als achter de schermen. Door makers die diversiteit belichamen of een specifieke aandacht hebben voor het mindervalide lichaam. Door partners met bereik onder uiteenlopende doelgroepen, en door buurt-initiatieven in Nieuw West en Noord.

Elk lichaam is anders en draagt een andere geschiedenis met zich mee. Het lichaam is een representatie van discourses over seksualiteit, gender, etniciteit, religie, biologie, fysicaliteit. Het is die representatie die met dans kan worden ontleed, in perspectief gezet wordt, gethematiseerd.

Het belang van verschillende perspectieven op het lichaam is altijd leidraad geweest bij de ontwikkeling van nieuw werk. De Associated Artists en de makers zijn mede gekozen op basis van wat ze op het gebied van diversiteit kunnen bijdragen. De Academy werkt met het oog op inclusiviteit met scholen uit de omgeving, met speciaal onderwijs, maatschappelijke instellingen en makers die werken met mensen met een beperking. Binnen de ICK-Artist Space worden makers, als onderdeel van hun artistieke relevantie, gekozen op basis van hun bijdrage aan een divers dansveld.

ICK neemt een unieke positie in door de combinatie van maken, ontwikkelen, onderzoeken en educatie. Vanuit ICK's doelstelling meer mensen te inspireren met de zeggingskracht van het lichaam via hedendaagse dans, bereikt ICK met de veelheid aan activiteiten heel diverse doelgroepen. Niet alles wat we doen hoeft voor iedereen te zijn. We kenmerken ons net als de stad door pluriformiteit, diversiteit, innovatie en nieuwe ontwikkelingen op maatschappelijk gebied.

De verhuizing van ICK naar Nieuw-West heeft geleid tot een blikverruiming op de kracht van diversiteit. Als eerste gezelschap kozen we voor Nieuw West en ontwikkelen vanuit daar initiatieven door de hele stad die zijn gericht op divers publiek en inclusieve dans. Wij worden nu zelf gebeld met vragen van collega's over hoe wij divers personeel aantrekken. Op onze beurt maken we gebruik van de collectieve kennis die verzameld is in de sector. Bijvoorbeeld door samen met de huisgezelschappen van de Meervaart onderzoek te doen naar publiekswerking en -werving.

We hebben een aantal aspecten rond diversiteit en inclusie dus goed op orde, en het belang ervan voor onze werking is in alle geledingen van ICK doordrongen. We zullen dit goed blijven monitoren en uitdragen. Om ons te blijven scherp heeft in 2020 een gesprek plaatsgevonden met de grondlegger van de code diversiteit Mavis Carhillo. Het constructieve gesprek had als focus de actieve verbinding tussen onderzoek en praktijk bij ICK en hoe daar diversiteit en inclusiviteit in verwerkt zijn.

CODE FAIR PRACTICE

ICK is lid van de NAPK en volgt de richtlijnen van de CAO Nederlands Theater en Dans. Concreet vertaalt zich dit in het consequent toepassen van de CAO, ook voor freelancers. Verder onderschrijven wij het solidariteitsbeginsel en zetten wij onze sterke (financiële) positie in ter bevordering van de samenwerking met andere organisaties en ten gunste van talentontwikkeling en dansonderzoek. Als keteninstelling zijn wij alert waar we waarde kunnen toevoegen.

De waarde die we kunnen toevoegen is in tijden van Corona belangrijker dan ooit. We zijn voorlopig in staat vast te houden aan de normen van Fair Practice, en kunnen met onze organisatie mogelijk een rol spelen in de opstart na de crisis.

Voor de beloning geldt in alle gevallen dat ICK de CAO Nederlandse Podia volgt, waarbij ICK rekening houdt met de pensioen- en verzekeringsafdrachten. Inschaling en honoraria worden helder onderbouwd en besproken. Voor medewerkers wordt afgedragen aan het Sociaal Fonds Theater. De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de raad van toezicht en voldoet aan de WNT-norm. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd. ICK heeft – als een van de

weinige gezelschappen in Nederland – haar dansers in vaste dienst. Over het algemeen beginnen dansers met een jaarcontract dat met wederzijdse instemming kan overgaan in een vast contract. Voor de dansers wordt afgedragen aan de Omscholingsregeling Dans. In het verslagjaar is daarnaast gesproken over de werktijden van de dansers en het kantoorpersoneel. Het gesprek over de werktijden met de dansers vond plaats in een afzonderlijke sessie.

ICK kent voor (de meeste) dansers een 36-urige werkweek verspreid over 5 werkdagen; het kantoorpersoneel heeft bij volledige uitbetaling en na de inzet van roostervrije dagen een 38-urige werkweek.

De functie van officemanagement is bij ICK een werkervarings – of reïntegratieplek die inmiddels bij meerdere medewerkers in dit traject heeft geleid tot een betaalde baan. ICK werkt voor de invulling van de functie samen met een lokaal integratiebureau. Medewerkers in deze functie worden betaald door hun oude werkgever. Stagiairs bij ICK worden niet ingezet voor taken die bij een vaste functie horen, en krijgen een vergoeding volgens de CAO norm. Afspraken worden geformaliseerd waarbij de periode, inzet, taken, verantwoordelijkheden en beloning worden opgetekend. De duur van de stage is binnen de kaders van de opleiding en voor de begeleiding wordt een interne coach aangesteld. De stagiaires in de ICK-Next Company krijgen, naast het volwaardig meedraaien met de Company een apart programma waarin aandacht wordt besteed aan hun professionele vorming. ICK maakt tot nu toe geen gebruik van vrijwilligers.

ICK respecteert het auteursrecht van makers van muziek, beeld, en beweging. In contracten wordt een termijn afgesproken waarbinnen wij gerechtigd zijn het werk te mogen gebruiken. Na deze termijn worden nieuwe afspraken gemaakt.

In het kader van een veilige werkomgeving is er een vertrouwenspersoon aangesteld (Diana van Everdingen, lid raad van toezicht), en zijn we via NAPK aangesloten bij Mores.online. Minimaal 25% van de medewerkers (dansers uitgezonderd) heeft een BHV diploma. De technici zijn geschoold in de veiligheidseisen in theaters. ICK werkt samen met een fysiotherapiepraktijk waar dansers terecht kunnen bij klachten. ICK heeft vanaf het begin (2009) bewust gekozen voor een vast dansensemble, juist vanwege de fair practice en duurzaamheid. Hierdoor krijgen dansers continuïteit en zekerheid in hun loopbaan en ICK kan de dansers, naast hun corebusiness, ook inzetten voor educatieve en researchactiviteiten.

Waar dat bijdraagt aan de persoonlijke en professionele ontwikkeling worden mogelijkheden geboden voor coaching, cursussen en andere vormen van ondersteuning aan de dansers en medewerkers van ICK.

Voor beginnende makers in Amsterdam is het de laatste jaren veel moeilijker geworden om duurzame ondersteuning te vinden. Projecten worden door makers zelf vaak ad hoc, zonder dragende organisatie en met weinig middelen, gerealiseerd. Er was onvoldoende continuïteit en onvoldoende financiële basis om van een 'arbeidsmarkt' te kunnen spreken. Het (kunnen) vasthouden van de standaard van de Fair Practice Code (FPC) was daardoor helaas niet vanzelfsprekend. Het is dan ook een belangrijk doel van de voorgenomen uitbreiding van ICK in 2021 met Dansmakers tot ICK-Artist Space om te investeren in talent dat in de toekomst zelfstandig, duurzaam en volgens de FPC, artistieke plannen kan realiseren. We begeleiden makers om uiteindelijk hun eigen artistieke bestaan te veroveren op de arbeidsmarkt. We coachen ze bij het schrijven en realiseren van plannen en begrotingen, binnen reële markt- en arbeidsomstandigheden. Daarbij is de Fair Practice Code het uitgangspunt. We bieden makers artistieke begeleiding op maat, studioruimte, begeleiding van een producent, dramaturg en marketeer. In een verder stadium van hun ontwikkeling kan gebruik gemaakt worden van de dansers van de ICK-Company om hun choreografische kwaliteit te toetsen. Een groot goed, omdat andere productiehuisen meestal geen toegang bieden tot excellente dansers. Uiteraard draagt ICK ook financieel bij aan de trajecten van beginnende makers, zodat hun honoraria gegarandeerd kunnen worden conform de CAO. Dit is doorgaans niet voldoende om grootschalig werk te maken, waarvoor dan ook aanvullende fondsen of partners nodig zijn.

Bij de residenties die we aanbieden om nieuw talent te kunnen scouten geldt dat er in alle transparantie een vastgesteld bedrag ter beschikking wordt gesteld, dat in overleg met de producent wordt ingezet. We willen hierdoor een level playing field creëren. Het roept vragen op als: wat is een acceptabele eigen investering als startende maker? Mensen die met veel externen willen werken zullen minder voor zichzelf overhouden maar wellicht een hogere productiekwaliteit behalen die een vervolgaanvraag makkelijker maakt. Ook die besluiten en overwegingen vormen onderdeel van de coaching en begeleiding van de jonge makers.

FINANCIËEL

COVID-19

De sluiting van de podia vanaf 12 maart 2020 en de openstelling (onder voorwaarden) in de periode 1 juni tot half december is van grote invloed geweest op de artistieke uitvoering van ons beleidsplan en de mogelijkheid live te spelen. Voorstellingen werden uitgesteld, gepland en vervolgens weer uitgesteld. Ondertussen hebben wij met maatregelen en onder specifieke voorwaarden toch gespeeld voor kleine groepen en gezocht naar andere mogelijkheden en nieuwe initiatieven, veelal online, om publiek te bereiken. Hiervoor ontvingen wij een bescheiden vergoeding, als gevolg van de aangepaste zaalcapaciteit, en leverde ons goodwill op bij de theaters. En voor de dansers de mogelijkheid zich toch aan het publiek te presenteren. De derving van publieksinkomsten kon met deze activiteiten niet worden goedgemaakt. De uiteindelijk gerealiseerde publieksinkomsten over 2020 bedragen € 126.645 en kwamen daarmee € 162.649 uit onder het niveau van 2019 (€ 289.294).

Wij hebben dan ook gebruik moeten maken van getroffen steunmaatregelen. In eerste instantie de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) en in juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden (trickle-down) om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten, om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden en nieuw aanbod te ontwikkelen zodat de sector draaiende blijft en zoveel mogelijk werkgelegenheid wordt behouden. In 2020 heeft ICK € 121.600 ontvangen uit hoofde van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (via het Fonds Podiumkunsten) en van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid in het kader van de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid € 72.424.

Met behulp van deze steunmiddelen heeft ICK haar verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een (tijdelijk) dienstverband, zzp'ers en stagiaires (met name studenten van dansopleidingen). De personele bezetting nam in het verslagjaar zelfs toe van 15,41 fte naar 16,54 fte. Het aantal medewerkers in vaste dienst nam weliswaar af, maar dat had te maken

met het vrijwillige vertrek in de loop van 2019 van een aantal medewerkers met een lange(re) staat van dienst en veelal in het bezit van een contract voor onbepaalde tijd. In de sector is ICK bijzonder omdat het al jaren werkt met uitvoerende kunstenaars (dansers) in dienst, veelal met tijdelijke contracten, maar wel met aanstellingen van minimaal een jaar.

De totale loonsom bedroeg in 2020 € 608.177 (2019: € 636.053). De afname is het gevolg van het in februari 2021 aangekondigde vertrek van de adjunct per 1 juni 2021. Gezien de gewijzigde zeer onzekere situatie en het feit dat alle subsidieaanvragen voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 op 1 maart 2021 waren ingediend, is de aanstelling van een nieuwe adjunct aangehouden. Inmiddels (februari 2021) is de functie ingevuld met een externe.

Het bedrag aan honoraria betaald aan zzp'ers bedroeg in 2020 € 173.652, dat is een afname met € 188.448 ten opzichte van 2019 (totaal aan honoraria € 362.100). De afname is echter verklaarbaar en staat los van de sluiting van de podia. Deze heeft namelijk te maken met de eenmalige coproductie *All Over – Acts of Love* (€ 90.300 - boekhouden) en hoge honoraria samenhangende met *DISAPPEARANCE*. Gecorrigeerd voor deze exceptionele uitgaven in 2019 is de post honoraria in 2020 op niveau gebleven.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE RATIO'S

ICK heeft de exploitatie van het corona-jaar 2020 afgesloten met een overschot van € 50.799. Dit overschot is toegevoegd aan de algemene reserve, deze bedraagt nu € 227.265 na afsplitsing van € 74.400 naar een bestemmingsfonds van FPK.

Het overschot is met name het gevolg van de ontvangen baten uit steunmaatregelen en zeer kritisch naar de kosten(ontwikkeling) te kijken vanaf het moment dat Nederland (en de wereld) op slot ging.

De bestemmingsreserve FPK is in het boekjaar 2020 verdeeld over een tweetal nieuwe bestemmingsreserves, respectievelijk de bestemmingsreserve "online learning platform" (€ 50.000) en de bestemmingsreserve "verhuiskosten" (€ 25.000) en aan de bestaande bestemmingsreserve "platformvernieuwing" (€ 25.879). Er zijn in het huidige boekjaar geen bedragen onttrokken aan de bestemmingsreserves, daarvoor was het niet het meest geschikte jaar vanwege de lockdowns. De bestemmingsreserves zullen in de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024 worden aangesproken.

De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2020 is € 457.544.

Het werkkapitaal van ICK (vlottende activa minus vlottende passiva) bedraagt ultimo 2020 € 440.761 (2019: € 367.014) en is daarmee robuust. De toename zelf is het gevolg van vooruit ontvangen (subsidie) bedragen. De solvabiliteit van de stichting (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) is 49% (2019: 52%) en is hoog.

Hiermee heeft ICK voor zichzelf een mooie uitgangspositie gecreëerd en die is ook hard nodig.

De komende Kunstenplanperiode 2021-2024 kent namelijk grote onzekerheden, als gevolg van de voortdurende corona-pandemie (extern), maar ook uitdagingen inzake de financierbaarheid van de pijler Artist Space voortvloeiende uit de integratie van enkele activiteiten van het voormalige Dansmakers Amsterdam, de subsidiekorting ons opgelegd door de Gemeente Amsterdam, de kosten van herhuisvesting en de te realiseren publieksinkomsten van buitenlandse tournees, die noodzakelijk zijn om onze jaarlijkse exploitatie de komende vier jaar te laten sluiten.

BATEN

Over de baten uit publieksinkomsten en het aantal bezoekers aan onze voorstellingen kunnen we kort zijn, deze zijn in ernstige mate beïnvloed door de sluiting van de theaters vanaf 12 maart 2020. De eigen inkomstenquote (EIQ 2019: 30%) is daardoor hard onderuit gegaan en nog eens verder geërodeerd doordat de noemer toenam als gevolg van steunmaatregelen voor gedeelde inkomsten die in de vorm van subsidies zijn ontvangen. Daardoor bleef de EIQ steken op 9%.

De publieksinkomsten binnen de eigen inkomsten zijn gerealiseerd met *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg*, 60, *Sweet like a Chocolate* en *Shameless*. De twee laatste voorstellingen, eigen producties die het goed deden in theaters die de capaciteit hadden aangepast op de 1,5 meter samenleving.

De trend die begon in 2018 en is voortgezet in 2019 (met meer voorstellingen in Amsterdam die weer meer Amsterdammers wisten te bereiken) kwam abrupt tot een einde.

Het FPK beoordeelt ICK in de periode 2017-2020 niet op de EIQ, maar op de andere inkomstenquote (AIQ). Deze heeft om dezelfde redenen ook een tik gehad.

Inzoomend op onze voorstellingen in 2020: *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* ging in februari in première en kende een tour die onvrijwillig stopte op 12 maart 2020. De co-productie 60, met een geplande tour in de periode februari tot en met december 2020 onderging hetzelfde. Deze voorstellingen waren in 2020 bepalend voor de gerealiseerde publieksinkomsten.

Met de creaties *Sweet like a Chocolate* en *Shameless* heeft ICK goed ingespeeld op de nieuwe 1,5-meter samenleving en had daarmee een voorstelling in handen waarmee theaters het publiek weer iets konden bieden.

Nieuwe eigen creaties als *Blasphemy Rhapsody* en *We Want it All* wisten het publiek (veelal) net niet te bereiken en zouden er ook de oorzaak van zijn geweest dat de baten coproducent zou dalen in vergelijking met het jaar 2019, dat zwaar in het teken stond van de samenwerking met coproducent Toneelgroep Oostpool.

Ook de zelfstandige verkoop aan het buitenland kende successen, met name in Italië door contacten aldaar. Helaas konden de geboekte voorstellingen geen doorgang vinden door de lockdown.

Per saldo hebben al onze inspanningen in 2020 geresulteerd in een bedrag aan eigen inkomsten van € 147.097 (begroot: € 664.361; 2019: € 608.891).

De structurele subsidie van het FPK bedraagt in 2020 € 644.381 en komt daarmee uit boven de begrote € 585.800 dankzij de jaarlijkse indexatie van de subsidie. Daarnaast ontving ICK van het FPK een aanvullende ondersteuning van € 121.600 in verband met gedeelde inkomsten als gevolg van de COVID-19-maatregelen, waarmee de structurele subsidie FPK uitkwam op € 765.981.

De structurele subsidie Amsterdam (2020: € 700.216) is eveneens dankzij indexatie ten opzichte van 2019 (€ 693.970) toegenomen. De overige subsidies uit publieke middelen betreffen de EU-subsidie voor Up2Dance en bijdragen voor SLATE en een cultuur-coach-traject, mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

BATEN FONDS PODIUMKUNSTEN

ICK heeft voor de periode 2017-2020 jaarlijks 48 grote zalen toegekend gekregen, voor een bedrag van € 6.200 per speelbeurt, en 52 midden/kleine zalen, voor een bedrag van € 4.100 per speelbeurt.

Vorig jaar stelden wij nog met betrekking tot de onderprestatie (zie Model V) tot en met 2019 (die al was afgenomen ten opzichte van de stand ultimo 2018), en de onmogelijkheid de overprestatie in de kleine zaal te compenseren met de grote zaal, dat ICK naar verwachting over het gehele kunstenplan gerekend qua grote zaal speelbeurten toch binnen de door het FPK gehanteerde marge (8%) zou blijven. Deze verwachting is gerealiseerd (7%) en zal naar mededeling van het FPK geen gevolgen hebben voor de subsidiering. De waarde van de gecumuleerde onderprestatie is opgenomen in een bestemmingsfonds FPK in afwachting van de formele definitieve besluitvorming. In 2020 is het gehele door het FPK toegekende subsidiebedrag volledig in de baten verantwoord.

LASTEN

De beheerlasten nemen af, dat geldt voor de materiële component (o.a. kosten ICT) maar met name voor de personele component, zie ook de bezetting in fte die daalt naar 0,79 (2019: 1,05 fte). Onze adjunct heeft ICK eind mei 2020 verlaten en gegeven de heersende corona-pandemie en het al dan niet honoreren van de subsidieaanvragen en de daarmee gepaarde gaande onzekerheden is vervanging vooralsnog aangehouden. Bij het schrijven van dit rapport is de functie van adjunct ingevuld door externen.

De personeelsbegroting is gebaseerd op een bezetting van een financieel manager voor vijf dagen per week en een zakelijk intendant/adjunct voor één dag per week. De werkelijke bezetting bestond uit een adjunct directeur voor 36 uur per week, die voor 50% wordt toegerekend aan de activiteitenlasten en een controller voor 24 uur per week. Daarnaast ging de begroting van de materiële beheerlasten nog uit van huisvesting in het centrum van Amsterdam, terwijl ICK eind 2016, vooruitlopend op de huisvesting in Theater de Meervaart, naar het Talentenhuis in Osdorp is verhuisd, waar een lagere huur wordt betaald.

In de vergelijkende cijfers zijn de lasten van coproducten samenhangende met coproducties verantwoord onder de personele of de materiële activiteitenlasten (afhankelijk van de aard van de lasten) en dat alleen voor coproducties waarin ICK en de coproductent substantieel participeren (2019: *All Over – Acts of Love*). Zulke coproducties is ICK in 2020 niet aangegaan.

Coproducties waarin ICK met een financiële bijdrage participeert en op beperkte schaal met mensen zijn alleen voor het cash-deel plus de tegenwaarde van de publieksinkomsten meegenomen in de exploitatie (*Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* en 60). De activiteitenlasten (personeel en materieel) in 2020 vallen daardoor lager uit maar zijn ook lager doordat tournees langs theaters geen doorgang vonden.

De verdeling van de personeelskosten over voorbereiding en uitvoering is aangepast. Werden deze kosten tot en met 2019 50/50-toegerekend aan beide posten. Vanwege het beperkte aantal voorstellingen is de verdeling in 2020 75% voorbereiding en 25% uitvoering.

Per saldo laat ICK in 2020 een exploitatie zien die sluit met een overschot van € 50.799 als gevolg van middelen ontvangen uit hoofde van steunmaatregelen en kritisch kijken naar de kosten.

RAAD VAN TOEZICHT

Bericht van de raad van toezicht

De raad van toezicht is vele malen tijdens dit complexe jaar samengekomen. Er is van 5 plenaire vergaderingen verslag gemaakt. De gevolgen van de Corona crises was een terugkerend onderwerp in alle formele en informele samenkomsten. Daarnaast waren de voorbereidingen van het Kunstenplan 2021-2024, de opnamen van Dansmakers in ICK-Artist Space en de huisvesting van ICK belangrijke issues die besproken werden. Bij de vergaderingen zijn, naast het bestuur ook de adjunct-directeur en deels de financiële manager aanwezig.

Het meest bedreigende van de Corona crisis is voor de raad de gevolgen op lange termijn. De gesprekken gingen over de producties die niet uitgevoerd konden worden, het stil komen liggen van de (internationale) verkoop en de impact op het culturele veld in het algemeen. Hoe houden we de verbinding met ons publiek? De raad is onder de indruk van de veerkracht van ICK. We prijzen ons gelukkig met een vast ensemble aangevuld met een junior company. Er is bewondering voor alle dansers die door bleven repeteren, vanuit hun huiskamer, vanuit een kadrering in de studio tot aan het dansen met mondkapjes om. De raad ziet het als positief dat ICK een flexibele organisatie is die snel kan schakelen en zo, ondanks alle (verschuivende) maatregelen toch kans heeft gezien om aangepaste voorstellingen, educatie en onderzoeksactiviteiten te presenteren en daarnaast jonge makers waar het maar kan te blijven ondersteunen. Wel merkt de raad op dat ICK misschien 'te veel' doet.

De raad is trots op het mooie advies van het FPK voor het komend Kunstenplan 21-24. En ook dat Amsterdam ICK opnieuw heeft gekozen als A-Bis instelling. Wel is er een enorme teleurstelling dat de extra functie, productiehuis van de dans, niet gefinancierd wordt en dat de (gelabelde) middelen uit de huidige subsidiëring moeten worden gehaald die ook nog eens 50.000 Euro vermindert wordt. De vergadering in augustus is besteed om zicht te krijgen hoe ICK werkbaar kan opereren in het licht van de voorgenomen plannen zoals beschreven in het Kunstenplan 21-24, ook in tijden van Corona. De raad ziet de worsteling en de twijfel bij de directie. De raad erkent de complexiteit: er zal 400.000 Euro van de oorspronkelijke begroting moeten worden bezuinigd en tegelijkertijd komt er een grote verantwoordelijkheid bij zonder dat andere taken afgestoten kunnen worden. De raad is verheugd dat uiteindelijk de directie met werkbare plannen kwam die het avontuur niet schuwen. De raad blijft echter wel waakzaam dat de ambitie om toch altijd meer te doen binnen de perken blijft.

In het verlengde hiervan hebben er veel gesprekken plaatsgevonden over de opname van Dansmakers. De intentieverklaring uit 2019 kon door het mindere geld niet uitgevoerd worden. Het feit dat het voormalige gebouw van Dansmakers niet beheerd kan worden door ICK doet pijn. De raad laat weten dat het geen gemakkelijke weg is geweest. Uiteindelijk is de functie van Suzy Blok en een aantal projecten van Dansmakers overgenomen. Sandra den Hamer, voormalig bestuurslid wordt in 2021 lid van de Raad van Toezicht. De raad is verheugd dat dankzij de ervaring van Dansmakers en ICK een nieuw model ontstaat dat in de loop der jaren kan uitgroeien tot een volwaardig productiehuis van de dans.

De raad staat nog steeds 100 procent achter de verhuizing naar Nieuw West maar ziet met lede ogen aan dat de (tijdelijke) behuizing niet optimaal is voor een stadsgezelschap en in 2020 ook nog onzeker is geworden. De raad kijkt met grote belangstelling naar de Nieuwe Meervaart in 2025 maar vindt het van wezenlijk belang voor het goed functioneren dat er zo snel mogelijk een geschikte huisvesting komt voor ICK. Een plek waar kantoor, studio en presentatieruimte samen kan vallen. En waar de Academy ook meer zichtbaar kan zijn. Dit om alle activiteiten in volle wasdom te kunnen kapitaliseren (lees: ze in aanraking te brengen met ons publiek).

De raad van toezicht is bij het schrijven van dit bericht optimistisch gestemd dat vanaf september 2021 het fundament dat in 2020 is verdiept en versterkt leidt tot een hernieuwd ICK die met alle creativiteit haar rol in de nieuwe fase (de na Corona tijd) kan vervullen. Het lijkt er ook op dat er na zo lange tijd eindelijk een plek voor ICK is gevonden in Amsterdam. De raad ziet dit als een mooi, verdiend en verlaat cadeau voor het 25-jarig jubileum van Greco en Scholten dat in 2020 helaas niet gevierd kon worden.

De raad bedankt directie en medewerkers voor de plezierige samenwerking en hun grote inzet en betrokkenheid, juist ook tijdens deze complexe periode. Daarnaast dankt de raad de extra ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, het Rijk en de gemeente Amsterdam om de Corona crisis te overkomen. Verder dank aan de particuliere fondsen VSB, Ammodo en Creative Europe voor hun bijdragen.

Raad van Toezicht

Naam	Functie	Rooster van aan- en aftreden
Leo Smits	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot <i>voorzitter</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015 2e herbenoeming: 30-01-2018 Aftreden: 30-01-2021
Diana van Everdingen	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig advocaat en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen <i>secretaris en vertrouwenspersoon</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015 2e herbenoeming: 30-01-2017 Aftreden: 30-01-2020 (door samen gaan met Dansmakers verlengd tot 31-01-2021)
Jan Docter	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 22-09-2015 Herbenoeming: 22-09-2018 Aftreden: 22-09-2021
Gül Poslu	directeur institutionele klanten NN Investment Partners <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 1-12-2018 Aftreden of herbenoeming: 1-12-2021
Andreas Fleischmann	directeur DeLaMar Theater voormalig directeur-bestuurder theater De Meervaart <i>algemeen lid</i>	Benoeming: 10-01-2020 Aftreden of herbenoeming: 10-01-2023

De raad van toezicht is onbezoldigd.

Omdat twee leden van de raad van toezicht nieuw zijn aangetreden op 30 januari 2012, is in het rooster van aftreden rekening gehouden met een gespreid over de tijd heen aftreden.

(Neven)functies RvT

De leden van de raad van toezicht hadden eind 2019 de volgende (neven)functies die voor de toezichthoudende rol relevant zijn:

Leo Smits:

- Voorzitter Raad van Commissarissen BRO BV te Bostel
- Voorzitter stichting Centre of Digital Excellence Rotterdam
- Voorzitter Raad van de Maatschap van Medisch specialisten Noord West
- Lid van de Raad van Advies IPsoft
- Lid van de Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens
- Voorzitter van de Raad van Advies van Bytesnet BV

Diana van Everdingen:

- Bestuurslid Nationale Opera en Ballet Fonds
- Bestuurslid Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
- Bestuurslid Grotius Academie

Jan Docter:

- Bestuurder Booking Holdings Inc.
- Lid Raad van Commissarissen Bunq NV
- Lid Raad van Commissarissen Rockstart Enterprises BV
- Voorzitter College van Regenten van Stichting De Neeff-Tongre

Gül Poslu:

- Directeur institutionele klanten Nationale Nederlanden

Andreas Fleischmann:

- Directeur DeLaMar Theater
- Bestuurslid Het Paleisje voor Volkslijt

Governance Code Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van ICKAmsterdam onderschrijven de Governance Code Cultuur en passen deze toe. Het bestuur van ICK bestaat uit algemeen directeur Pieter C. Scholten en artistiek directeur Emio Greco. Toezicht op het bestuur wordt gehouden door de raad van toezicht, bestaande uit Leo Smits (voorzitter), Diana van Everdingen (secretaris), Jan Docter (penningmeester), Andreas Fleischmann (algemeen lid) en Gül Poslu (algemeen lid).

In de aanloop tot de opname van Dansmakers in ICK Artist Space hebben enkele bestuursleden van Dansmakers aangeschoven bij de vergaderingen van de raad van toezicht wanneer de Artist Space werd besproken. Vanaf 1 januari 2021 zal bestuurslid Sandra den Hamer toetreden tot de Raad van Toezicht van ICK. Voor twee vacatures wordt ingezet op bestuurders met een ander profiel qua culturele achtergrond en leeftijd.

Het bestuur heeft de eindverantwoordelijkheid, zoals vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement. Conform de Governance Code Cultuur is het bestuur verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, de algemene gang van zaken, de resultaten en prestaties en het beheersen van de risico's. Ook is het bestuur verantwoordelijk voor het naleven van wet en regelgeving, het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, de interne controle en risicobeheersing, de doelmatigheid en efficiency en de integriteit van ICK als culturele onderneming. De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur en adviseert het bestuur, gevraagd en ongevraagd, ten aanzien van al deze aspecten.

De leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk en onbezoldigd. Zij worden geworven met behulp van profielschetsen. Er is een rooster van aftreden. Vergaderingen vinden gemiddeld vier keer per jaar plaats. Aan de hand van de Governance Code Cultuur is een jaaragenda gemaakt, waarin de belangrijkste onderwerpen zijn opgenomen, zoals jaarplan en -begroting, jaarverantwoording, zelfevaluatie, evaluatie van de bestuursleden, good governance en ontwikkelingen ten opzichte van de codes. Ook tussentijds is regelmatig contact tussen leden van de raad van toezicht en het bestuur en medewerkers van ICK. Op de website van ICK is, naast de voor de ANBI-status verplichte informatie, de voor de toepassing van de Code relevante informatie weergegeven. De code bevat 8 leidraden, die hieronder worden toegelicht.

1. In de meerjarenaanvraag hebben het bestuur en de medewerkers gereflecteerd op de toegevoegde culturele waarde van ICK en de wijze waarop ICK met

behulp daarvan haar maatschappelijke doelstelling creëert. Het bestuur is er, met de raad van toezicht, van overtuigd dat het gezelschap wezenlijke waarde weet te creëren voor de danskunst en de impact daarvan op de samenleving door nieuwe creaties, door de transmissie via educatie en talentontwikkeling en door middel van de unieke positie die het inneemt op het gebied van onderzoek naar manieren om repertoire ook voor de toekomst te behouden.

2. Bestuur, medewerkers en raad van toezicht zijn doordrongen van het belang van transparantie, fair practice en diversiteit en handelen daarnaar. De positie van ICK Amsterdam als beoogd A-Bis gezelschap schept in dat opzicht verplichtingen, waar de organisatie zich bewust van is. De governance van ICK is regelmatig onderwerp van gesprek tijdens vergaderingen van de raad van toezicht van ICK.
3. Bestuurders en toezichthouders van ICK zijn zich er ten volle van bewust hoe belangrijk het is dat zij onafhankelijk zijn en integer handelen. De raad van toezicht ziet erop toe dat er geen sprake is van ongewenste belangenverstrengeling. De statuten en de reglementen bevatten adequate procedures om ongewenste belangenverstrengeling tegen te gaan. Voorts moeten bestuursleden en leden van de raad van toezicht (nieuwe) nevenactiviteiten melden bij de voorzitter die vervolgens bepaalt of de rest van de raad bij de afweging betrokken wordt. In het vergaderverslag en de jaarverantwoording wordt gemeld hoe met een dergelijke situatie is omgegaan. Het bestuur volgt hetzelfde protocol voor medewerkers van ICK. Nevenactiviteiten van bestuursleden en leden van de raad van toezicht worden jaarlijks vermeld in de jaarverantwoording.
4. In de vergaderingen van de raad van toezicht komt regelmatig de taakverdeling aan de orde tussen raad van toezicht en bestuur alsmede de respectievelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden.
5. De bestuurders van ICK Amsterdam zijn verantwoordelijk voor de organisatie, en hebben taken gedelegeerd aan de adjunct directeur. In gezamenlijk overleg worden het functioneren en de (financiële) resultaten van de organisatie besproken, en uiteindelijk wordt gerapporteerd aan de raad van toezicht.
6. De bestuurders zijn verantwoordelijk voor een zorgvuldige en verantwoorde omgang met de mensen en de middelen van de organisatie. Zij vullen dit in door een zorgvuldige check & balances procedure met de controller, waardoor eventuele financiële afwijkingen snel aan het licht komen. Zie verder de toelichting op de Fair Practice Code
7. De raad van toezicht hecht eraan om zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit te voeren

en daar voldoende tijd en aandacht voor te hebben. Leden van de raad van toezicht hebben, buiten de reguliere vergaderingen om, regelmatig contact met leden van het bestuur, het management team en medewerkers van ICK en zijn aanwezig bij voorstellingen en andere activiteiten van ICK. Ook zijn taak in het kader van de gebruikelijke evaluaties neemt de raad van toezicht serieus.

8. De raad van toezicht is zorgvuldig in het zoeken naar nieuwe leden. Voor elke positie wordt in samenspraak met het bestuur een profiel opgesteld, en worden met verschillende kandidaten gesprekken gevoerd. Hierbij wordt gekeken naar de inbreng van verschillende expertises en perspectieven, en rekening gehouden met diversiteit in achtergrond, leeftijd en gender.

Realiseren prestaties

De raad van toezicht heeft vastgesteld dat het in 2020, door de Corona crisis, niet mogelijk was de opwaartse trend, ingezet in 2019, vol te houden. Daardoor is het ICK niet gelukt de onderprestatie in de eerste twee jaren van de Kunstenplanperiode 2017-2020 helemaal goed te maken. Wij hebben begrepen dat dit, naar mededeling van het FPK, gegeven de huidige omstandigheden, geen gevolgen heeft voor de subsidiering, deze is dan ook volledig in de baten verantwoord. De waarde van de gecumuleerde onderprestatie is conform bestaande regelgeving wel opgenomen in een bestemmingsfonds FPK in afwachting van de formele definitieve besluitvorming.

- Leo Smits, voorzitter raad van toezicht
- Diana van Everdingen, secretaris raad van toezicht
- Andreas Fleischmann, algemeen lid raad van toezicht
- Jan Docter, algemeen lid raad van toezicht (lid auditcommissie)
- Gül Poslu, algemeen lid raad van toezicht (lid auditcommissie)

