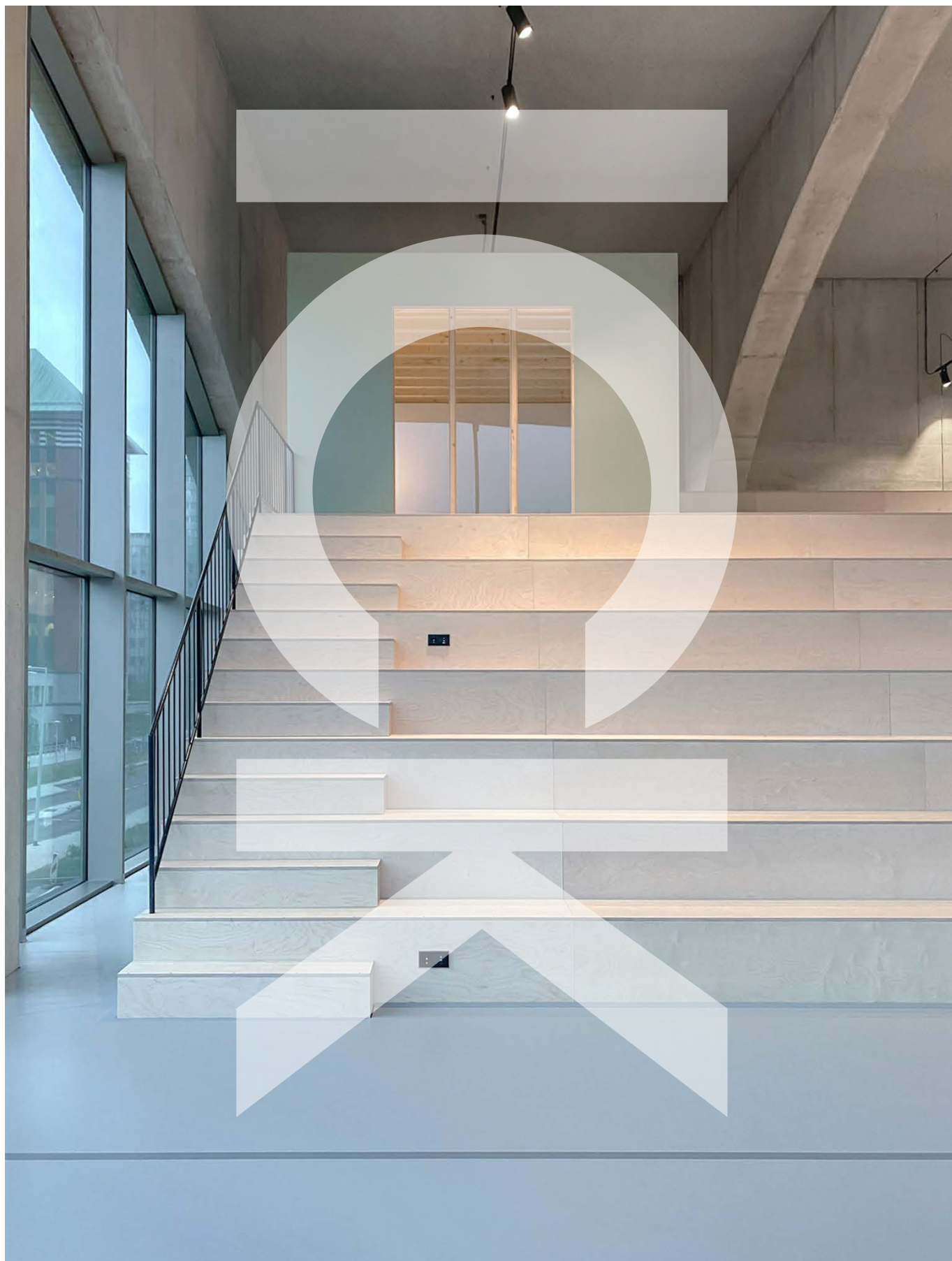




INLEIDING	2
ICK DANS AMSTERDAM	3
ICK-COMPANY	4
Creaties	5
Tourmee repertoire	8
Soecials & Events	9
ICK-ARTIST SPACE	11
Producties, Specials & Festivals	13
Makers	16
Supported artists	18
Trajecten	19
Internationaal	21
ARTIST SPACE & ACADEMY	22
ICK-ACADEMY	23
Producties	24
Kinderen en Scholen	24
Dance Enthousiasts	25
Dance Professionals	26
Peers & Researchers	27
PARTNERS	29
PROFILERING & COMMUNICATIE	30
ONTWIKKELINGEN	34
ORGANISATIE	35
CODES	36
FINANCIEEL	39
RAAD VAN TOEZICHT	42

INLEIDING

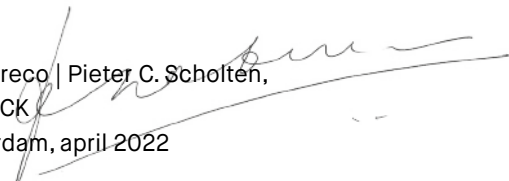
Een periode waarin alles op losse schroeven kwam te staan. Een periode van ontwrichting maar ook van creativiteit. Dat schreven we in de inleiding van het jaarverslag 2020. In deze nieuwe editie hadden we het willen hebben over de vliegende start die we daardoor konden nemen in 2021. Na een jaar van verstilling, verdieping, en wilde plannen zou 2021 het jaar worden waarin de vruchten van deze pas op de plaats geplukt zouden worden. Maar nog voor we goed en wel begonnen waren, werden de startblokken alweer vanonder onze trappende voeten weggehaald. Begin januari werd na de veelbelovende generale repetitie van *Blasphemy Rhapsody* ITA opnieuw een lockdown ingesteld met voor de derde keer een uitgestelde première tot gevolg.

De pandemie domineerde helaas ook dit eerste jaar van het nieuwe kunstenplan. Waar deze vorig jaar nog op een bepaalde manier 'lucht' creëerde, ruimte voor bezinning, verdieping en vernieuwing, werd die lucht steeds ijler in 2021. Projecten die zo vaak uitgesteld zijn dat het niet meer zeker is of ze ooit doorgang kunnen vinden, theaters die totaal dichtslibben in hun programmatie, publiek dat wegblijft en de preciaire toestand van jonge makers en freelancers die stilaan onhoudbaar wordt. Er is veel flexibiliteit en creativiteit in de sector, maar de zuurstof raakte op.

Voor ICK ontstond er echter ook veel moois dit jaar. De nieuwe kunstenplanperiode luidde ook de nieuwe stap in die ICK Artist Space nam door de opname van Dansmakers Amsterdam. De ICK-Company produceerde een dansfilm en drie premières en ook de ICK-Academy werkte vol energie voort aan educatie - en researchprojecten. Emio Greco | Pieter C. Scholten ontvingen tijdens de Nederlandse Dansdagen de Gouden Zwaan als erkenning voor hun bijdrage aan de kwaliteit van de Nederlandse dans en werden vervolgens ontvangen door de koning en koningin tijdens een 'uitblinkers' lunch.

In dit verslag blikken we terug op alle activiteiten en ontwikkelingen die hebben plaatsgevonden in 2021. De eerste drie hoofdstukken zijn gewijd aan de drie ICK pijlers: ICK Company, ICK Artist Space en de ICK Academy. Vervolgens bespreken we de marketing, de artistieke ontwikkelingen, de (zakelijke en de personele) organisatie.

Dit haperende jaar had een ongekend hoogtepunt: na een tientallen jaren durende zoektocht kreeg ICK als stadsgezelschap hedendaagse dans in Amsterdam eindelijk zijn prachtplak: Space for Dance Art. De feestelijke opening door wethouder Touria Meliani ging gepaard met de expositie Het Intuïtieve Lichaam #1. Nadat in 2009 alle activiteiten samenkwamen in het ICK is er nu een eigen huis met studio's en kantoorruimte, waar ruimte gemaakt wordt voor de bewegingen van het intuïtieve lichaam, voor creatie, onderzoek, presentatie, workshops en dialoog met ons publiek. Vanuit dat potentieel zien we de toekomst vol rucksichtslos idealisme tegemoet.



Emio Greco | Pieter C. Scholten,
TEAM ICK
Amsterdam, april 2022

ICK DANS AMSTERDAM



Het Internationaal Choreografisch Kunstencentrum (ICK) is een platform voor hedendaagse dans onder de visie van Emio Greco | Pieter C. Scholten. ICK Dans Amsterdam is gebouwd op drie onlosmakelijk met elkaar verbonden pijlers: ICK-Company inclusief het juniorgezelschap ICK-Next (produceren van internationale dansvoorstellingen), ICK-Artist Space (productiehuis voor nieuwe makers) en ICK-Academy (verwezenlijken van educatie- en onderzoeksprojecten). ICK is sinds september 2021 gevestigd in de Space for Dance Art waar voorstellingen, lezingen, workshops en symposia worden gepresenteerd.

ICK – COMPANY



De Company van ICK bestaat uit een ensemble van 6 dansers én een junior compagnie tussen de 5 en 8 dansers: ICK-Next. Oprichters Emilio Greco | Pieter C. Scholten (EG|PC) bouwen samen aan een hedendaags repertoire, waarin het intuïtief bewegende lichaam centraal staat. Ook gastchoreografen worden gevraagd creaties te maken vanuit het overkoepelende thema, *Het Lichaam in Opstand*.

In 2021 is er vanuit het essay *Het Lichaam in Opstand 2.0* met *Don(na) Quichot* als mascotte de WE-Cyclus ontstaan; een meerjarig project van Greco en Scholten dat uit vier grootschalige internationale voorstellingen bestaat. Met de creatie en try out van *We, the BREATH* is een eerste aanzet gegeven tot deze serie waarin onderzocht wordt hoe we vanuit het Intuïtieve Lichaam de uitdagingen van deze (en de nieuwe) tijd samen kunnen aangaan. Vele politieke, economische, sociale en culturele zekerheden zijn momenteel in beweging. Vaste waarden eroderen. Alles lijkt vloeibaar te zijn. We bevinden ons momenteel in een tussenruimte. Tussen gisteren en morgen, tussen wat we in het verleden als normaal beschouwden en hoe we in de toekomst verder moeten.

Wat de toekomst brengt, kan niemand nog met zekerheid zeggen maar wat we wel zeker weten is dat reageren op een wereld in crisis niet alleen een individueel proces is. We maken allemaal deel uit van onze stam, grotere groepen en gemeenschappen. Van netwerken en levende systemen. We kunnen niet alleen verder, we hebben elkaar nodig.

ICK & de Ander = WE.



Creaties

BLASPHEMY RHAPSODY

– Voorstelling & Film

De creatie van *BLASPHEMY RHAPSODY* was vorig jaar al in volle gang. Na twee afgelaste premières ontstond het idee om de voorstelling te laten verfilmen, zo ontstond er een nieuwe impuls en een kunstwerk. Filmmaker Arno Dierickx, met wie eerder een NPO dansfilm werd gecreëerd, ging enthousiast mee in dit proces en nam de leiding in script, beeld en de edit. Eind maart ging tijdens het Cinedans Festival de film online in première. Daarna is de film uitgezonden via streamingdienst Meervaar, op NPO en via Theaterhuis.nl. De voorstelling zelf ging uiteindelijk in première tijdens Julidans en werd goed onthaald. In november trok ze naar Italië voor voorstellingen in Ferrara en Trento. Het Italiaanse publiek was zeer enthousiast en er was veel persbelangstelling.

Pers over de film:

Ondanks de barrière van het scherm, toont de film de intrigerende en tintelende choreografie en elk detail van de betoverende bewegingen van de dansers van ICK Dans Amsterdam van zeer dichtbij. Je ervaart zelfs de versnelde (opgenomen) ademhalingen. Het voelt intiem.

— Inge Heesen, Ugendera

Pers over de voorstelling:

Zo ademt Blasphemy Rhapsody zowel energieke opluchting als opgejaagde nervositeit, met meditatieve momentjes wanneer iemand op zijn kop stil staat en een ijle stem neuriet. Uiteindelijk beklijft het gevoel van een swingende rapsodie rond een totempaal die je – vooruit – misschien wel 'onrust en zekerheid' kunt noemen.

— Annette Embrechts, Theaterkrant

Een voorstelling die dus aansluit bij de actualiteit en die misschien ook wel herkenbaarheid oproept. De première kreeg in ieder geval een hard applaus en een staande ovatie van het publiek.

— Roos Stuurman, DansMagazine



WE WANT IT ALL

De creatie van de jubileum productie *WE WANT IT ALL* continueerde in januari. De montage en première stond gepland begin februari in de Rode zaal van de Meervaart. De montage kon tijdens de lockdown doorgaan, de première werd geannuleerd. Tijdens de montage is er een verfilming gemaakt door videast Bart Majoor. Het idee was om deze in samenwerking met de Meervaart uit te zenden, maar dat is niet gebeurd. De wereldpremière vond uiteindelijk plaats op 14 november in Lugano, Zwitserland.

Persquotes uit Zwitserland:

De impact van de succesvolle voorstelling We Want it All, die gisteravond in première ging in het LAC in Lugano, zit in de krachtige energie die eindeloos het toneel overspoelt. Dit is te danken aan de precisie choreografie van het duo Emio Greco en Pieter C. Scholten.

Rockmuziek wordt afgewisseld met andere klassiekers, van Queen tot Bach. Een sferische soundscape wordt doorbroken met stiltes, geschreeuw en andere geluiden. Tijdens de finale wapperen de dansers met witte vlaggen op het ritme van Everything is Fine, een geruststellend tegengif na pandemische stress, met placebo-effect.



SHAMELESS 2.0

Danser Victor Callens verliet eind april het gezelschap als vaste danser. De laatste maanden leerde hij het materiaal van zijn solo *SHAMELESS* aan de andere dansers, zodat zij het materiaal kennen en er een nieuwe creatie kon ontstaan: *WE, the SHAMELESS*. Polina Eskenazi, research stagiaire heeft onder coaching van Suzan Tuna dit proces gevolgd en gedocumenteerd. Na een aantal verschuivingen is besloten deze hernieuwde productie in 2022 zijn première te laten beleven.

WE, THE BREATH

Voor de opening van *Space for Dance Art*, creëerden EG|PC een eerste 'proeve' rond het belang van ademhaling. Deze werd gedanst door het ensemble en ICK NEXT. In de voorstelling werd de performatieve installatie 'PING' van kostuumontwerper Daphne Karstens geïntegreerd als een op zichzelf staand kunstwerk. De dansers zoeken via de adem verbinding met elkaar, het publiek, verleden, heden en toekomst. Het was de eerste publieke presentatie in de nieuwe theater studio van WestBeat. Een bijzondere avond.



KNOWN & TO KNOW

Known & to Know is een nieuw concept dat ICK dit kunststenplan initieert. Idee is om tweejaarlijks een double bill te creëren met werk van een jonge talentvolle maker met het ICK-ensemble, wat tevens zijn/haar/hun eerste kennismaking is met de grote zaal, en een (herwerking van) repertoirestuk van EG|PC. Zo wordt het publiek van ICK verleid ook nieuw werk te ontdekken.

Voor deze eerste editie van *Known & to Know* ging Andreas Hannes aan de slag met het ensemble. In *Reverberated Emissions* creëert hij lichamen in constante transitie. Ze huppelen, botsen, morphen en versmelten in een steeds veranderende omgeving. De voorstelling vormt een double bill met een herwerking van *Conjunto di Nero* (2001), die in deze versie kortweg *Nero* als titel draagt. Speciaal voor het ICK-Fest vroeg Emio aan oud dansers Barbara Meneses en Dereck Cayla om samen met hem en huidige ensemble lid Denis Bruno dit repertoire stuk nieuw leven in te blazen. Een week voor de première brak Emio echter zijn pols. Daarom werd last minute oud danser Victor Callens uit Spanje overgevlogen om de rol over te nemen.

De première was op 27 november tijdens het ICK-Fest. De combinatie van de twee stukken werkte goed. Het ene kleurrijk en *weird*, het andere duister en mysterieus. Wat we meenemen naar een volgende editie, is de extra aandacht die nodig is voor de jonge maker tijdens de montage. Een nieuwe creatie, en voor het eerst gebruikmakend van de grote zaal heeft meer montagetijd en ook coaching nodig.

Traag ontwikkelt het geheel zich naar een crescendo van steeds grotere, ruimtelijke bewegingen, sprongetjes, danspassen en -poses. Maar Hannes houdt het opzettelijk bij 'een aanzet tot een opzet tot een mogelijke' choreografie: als ten slotte de vijf klaar lijken om los te gaan op een aanstekelijke beat, verdwijnen ze. Lichtbundels beschijnen alleen nog een lege plek op de vloer.

(...)

*Een danser herhaalt haar iconische bewegingen, die vervolgens transformeren naar de danstaal die het werk van Greco en Scholten kenmerkt. In een zwaan-kleef-aaneffect voegen de andere vier zich bij hem. Hun dans is een mix van aandachtig aftasten van ondergrond en ruimte, om die vervolgens met ongebreidelde drift te lijf te gaan. Bij de vijf dansers trekken de golven niet alleen door de armen, ze varen door het hele lichaam, nemen schouders, armen, hoofd mee. In die woeste bewegingen convergeert hun energie prachtig, bijna tastbaar. Of en wanneer de double bill *Nero/Reverberated Emissions* nog te zien zal zijn, is nog niet bekend. Wel dat die de moeite waard is.*

— Fransien van de Wiel, NRC, 29-11-2021 ****



Tournee Repertoire

SWEET LIKE A CHOCOLATE

Corona geeft de geplande tournees een hobbelig parcours, maar *Sweet like a chocolate*, is nog wel een veel gevraagde voorstelling omdat deze ook voor 30 toeschouwers goed tot zijn recht komt. In juni en september stonden er nog enkele voorstellingen gepland en er werd een fragment getoond tijdens de Nederlandse Dansdagen. Maria Ribas was genomineerd voor de Zwaan, Beste Dansprestatie.



HET ENSEMBLE

Dankzij het feit dat dansers vallen onder contactberoepen kon in de studio door gerepeteerd worden aan de verschillende projecten. Het corona protocol werd aangehouden en de hygiëneregels uitgebreid volgens de door de overheid gestelde richtlijnen.

Wegens het uitvallen van de voorstellingen werden alternatieve projecten opgezet waaronder de *pre-choreographic* sessies onder leiding van Suzan Tunca ter ondersteuning van het creatieproces van *WE WANT IT ALL*. Ook werkten de dansers aan de Pre-choreographic solo's die uitmondde in interne presentaties in studio. Om een groter publiek te bereiken voor de dansmethode Double Skin/Double Mind werden met de dansers korte films gemaakt voor zowel professionals als voor non-professionals.

Het ensemble bestaat uit zes dansers dat eigenlijk te weinig is. Voor een repertoiregezelschap blijft het van wezenlijk belang met eerste en tweede cast te werken om annuleringen te voorkomen bij uitval, ziekte en blessures waarmee Beatrice Cardone en Emio werden geconfronteerd. Victor Callens en Edward Lloyd verlieten voor de zomer het ensemble. In april werden er audities gehouden. Daaruit werd Victor Swank geselecteerd om het ensemble te versterken. Danser Sixtine Biron stroomde door vanuit ICK NEXT naar het ensemble. Het was een geluk bij ongeluk dat er tijd genoeg was om het repertoire aan te leren.



ICK-NEXT

De vijf ICK-NEXT dansers breidde zich in Januari tot aan de zomer uit naar 7 dansers. Twee stagiaires van Codarts wilde zich graag bij ICK NEXT voegen wegens tegenvallende stages elders en ze heel graag de switch wilden maken naar een goede ontwikkelingsstage bij ICK.

In januari en februari doorliep ICK-NEXT een creatieproces met Andreas Hannes. Helaas werden de voorstellingen die gepresenteerd zouden gaan worden tijdens *THE ARTISTS ARE PRESENT* in de Meervaart geannuleerd alweer wegens de lockdown.

Begin dit jaar werden de dansopleidingen Codarts, AHK en ArtEZ actief benaderd, in onze zoektocht naar nieuwe stagiaires voor seizoen 21/22. Ook zijn er enkele studenten uit Marseille twee weken naar ICK Amsterdam gekomen, voor een korte stage en introductie op de werkwijze van de junior company.

De nieuwe lichting ICK NEXT is gestart na de zomer. Het zijn studenten van de Royal Ballet School, Codarts en Ecole National de Marseille. Naast hun werk met het ensemble, kregen zij in 2021 een workshop van Ulrike Quade ter voorbereiding op de coproductie waar zij aan zullen deelnemen in maart 2022. Ulrike Quade werkt met poppen en wijdde de dansers in, in het poppenspel. Ze was content met de inzet van de jonge groep dansers en met de snelheid waarmee dansers (in tegenstelling tot acteurs, waar ze meestal mee werkt) het bedienen van een pop onder de knie kregen. Tijdens de tournee in Italië en Zwitserland dansten zij volop mee in 2 producties.



Specials & Events

ZOMBIE PROJECT

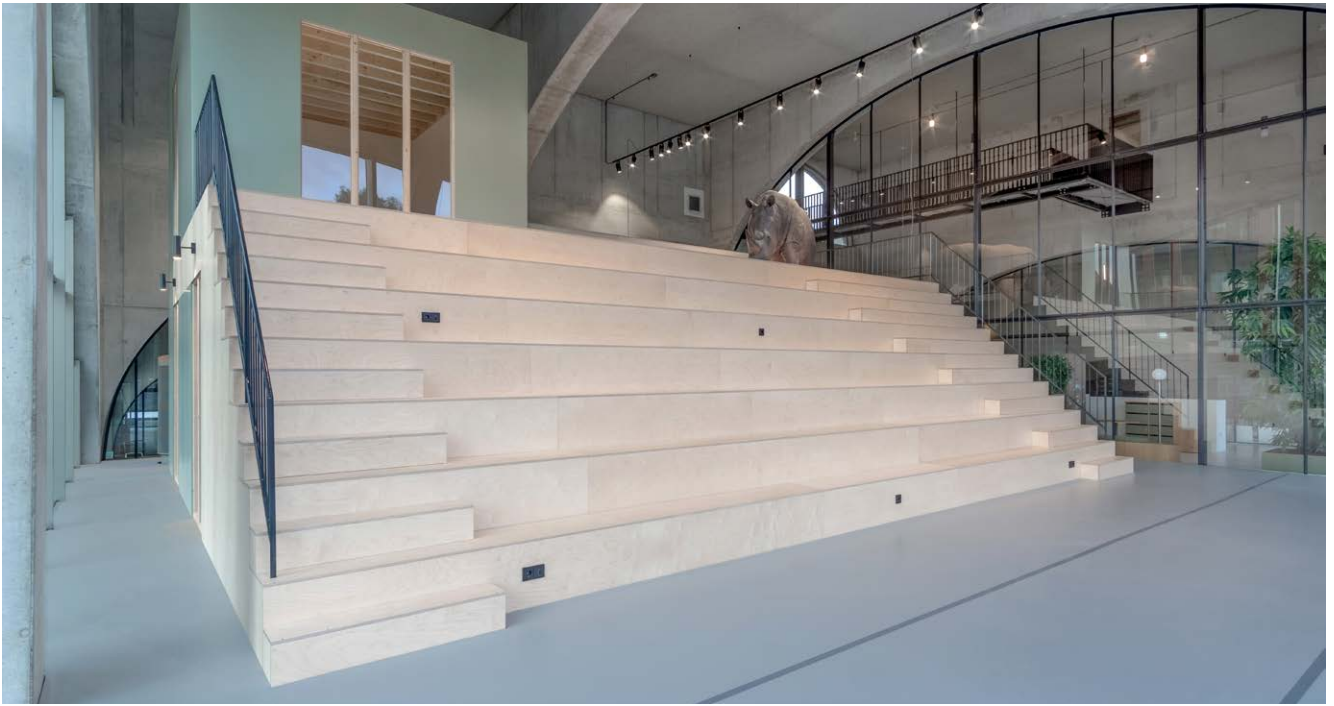
– Li Muerti

Als vervolg op verschillende workshops en lezingen in Zuid-Italië kwamen Greco en Scholten in aanraking met de Italiaanse filmregisseur Massimiliano Verdesca. In september werden in Puglia filmopnamen gemaakt met een choreografie van Greco en Scholten ten behoeve van een trailer van 10 minuten. Deze trailer is een opmaat tot een speelfilm die waarschijnlijk in 2024 uit zal komen.

GOUDEN ZWAAN

Tijdens de Nederlandse Dansdagen kregen Emio en Pieter de Gouden Zwaan uitgereikt. Een erkenning voor hun bijdrage aan de Nederlandse dans.

Jury: "Emio Greco en Pieter C. Scholten rebelleren tegen de opvatting van het lichaam als ondergeschikt aan de geest. Ons denken heeft het lichaam nodig als onuitputtelijke bron van ervaring en kennis. Hun voorstellingen getuigen van dit voortdurende onderzoek naar de belichaamde ervaring die aan taal voorafgaat. De choreografieën van Emio Greco en Pieter C. Scholten zijn de afgelopen decennia een rijke bron gebleken bij het formuleren van een nieuw dansvocabulaire, door het steeds opnieuw verkennen van de theatrale ruimte tussen betekenis en vorm. Het lichaam van de danser is voor hen een tabula rasa, dat tijdens elke voorstelling een parcours beschrijft rond de vraag wat het betekent om mens te zijn. De intensiteit waarvan hun kunstenaarschap getuigt, heeft de jury doen besluiten hen de Gouden Zwaan toe te kennen."



OPENING SPACE FOR DANCE ART

Eind 2020 werd duidelijk dat de verbouwing van broedplaats De Vlucht, waar het ICK- Ensemble repeteerde, toch echt van start zou gaan in maart 2021. Dit zorgde ervoor dat de zoektocht naar nieuwe studioruimte in stroomversnelling kwam. Deze werd gevonden in Westbeat. Het multifunctionele complex is de winnaar van de Gouden AAP 2021, de architectuurprijs van Amsterdam. Het gebouw is ontworpen als een nieuwe combinatie van kunst, wonen en werken, met een imposante centrale ruimte die zich leent voor allerlei activiteiten. Het complex, met zijn opvallende boogvormige ramen, ligt vlakbij station Lelylaan in Nieuw-West.

De officiële opening in bijzijn van de wethouder Cultuur vond plaats op 11 september. Chazia Mouri verzorgde het openingsmoment als host waarbij er een toespraak werd gehouden voor het intuïtieve lichaam via woorden en dans. Muziek werd verzorgd door het Amsterdams Andalusisch Orkest en Karima El Filali zong tijdens een kort fragment van Jonge Zielen met drie jonge dansers en Helena Volkov. Daarna konden de gasten de Intuïtieve body Expo bezoeken, een fragment van de performance *Harmonic Dissonance* bijwonen en tot slot naar *We, the Breath*, de nieuwe creatie gedanst door het ensemble en ICK NEXT. Op 12 september was het open huis waarbij de buurt, collega's en vrienden welkom waren in de middag voor workshops, de expo en de performances.

ICK-FEST

Het ICK-Fest stond gepland op 26 – 27 en 28 november. Een driedaags dansfestival met op vrijdag de première van *Known & to Know*, zaterdag twee voorstellingen, een workshop en een lezing en de zondag stonden *Genoma Scenico* en *Vibes* op het programma, twee projecten waarbij het publiek aan zet is, en mee de choreografie bepaalt. Helaas was ook het ICK-Fest onderhevig aan de veranderende tijd. Geruchten over een nakende lockdown zorgden ervoor dat de communicatie trager op gang kwam en dat mensen afwachting waren om kaartjes te kopen. Er was hard gewerkt aan nieuwe voorstellingen, het invliegen van gastkunstenaars uit Italië en het samenstellen van een programma. Vandaar de beslissing om samengebonden een volle, dynamische en spannende festivaldag te presenteren op 27 november, een dag voordat de zogenaamde avond lockdown zou ingaan.

Uiteindelijk bezochten een 200-tal mensen het ICK-Fest. Dit cijfer ligt ver onder de verwachtingen en de bezoekcijfers van ICK-Festen in het pre-corona tijdperk. Net zoals veel culturele instellingen merkten we hier een duidelijke aarzeling van het publiek om naar het theater te gaan. Toch was het een geslaagde dag, met trouw publiek en hing er een levendige sfeer ondanks de noodzakelijke directe aftocht; er mocht nog niet geschonken worden.

ICK ARTIST SPACE



2021 markeert een nieuwe fase voor de pijler Artist Space. Met het opgaan van Dansmakers vervult ICK de productiehuisfunctie voor de dans in Amsterdam. Deze transitie was spannend, verdiepend en leerzaam. Spannend vanwege een nieuwe situatie en de uitbreiding van de functie van ICK terwijl tegelijkertijd met een aanzienlijk kleiner budget gewerkt moest worden dan aangevraagd. Met grote toewijding van het team is gewerkt aan een zo soepel mogelijke overgang, onder meer om continuïteit te bieden aan de makers die vanuit Dansmakers naar ICK-Arist Space overgingen. En om de voortgang te garanderen voor al bestaande trajecten als Moving Futures en netwerken als Aerowaves en het European Dance house Network.

Direct is begonnen met de selectie van nieuwe makers, het organiseren van o.a. de residentietrajecten en werd een Artist Space plan geschreven die de basis vormt voor de komende jaren. Met het schrijven van het Artist Space plan ontstonden verdiepende gesprekken met het artistieke team over de visie, de meerwaarde van de synchroniciteit, de betekenis voor de makers en voor de gehele organisatie met name de synergie tussen Academy en Artist Space. Door de reflectie werd een toekomstgedachten en doelstellingen t.a.v. talentontwikkeling verscherpt. Niet alleen intern maar ook wat betreft het versterken van de samenwerkingen met collega instellingen en podia. Zo hebben wij het initiatief genomen voor samenwerking met bijvoorbeeld Greenhouse en met theaters in Amsterdam zoals Frascati, Bellevue en Pleintheater.

Vanwege Covid hebben jonge makers zichzelf niet kunnen presenteren. Veel pas afgestudeerde makers zijn daardoor niet zichtbaar geworden en sommigen zijn zelfs naar het buitenland verhuisd, bijvoorbeeld Berlijn of naar hun thuisland aangezien er geen werk in Amsterdam was. Voor de dans community in Amsterdam is dit zorgelijk. Er is een bottle-neck aan uitgestelde voorstellingen om in te plannen en sommige tournees werden daardoor helemaal geannuleerd omdat de theaters simpelweg geen plek hebben.

ICK Artist Space wil bijdragen aan het (herop)bouwen van een bloeiende dans community en heeft in 2021 middels residenties en ruimte te bieden, plek geboden aan meerdere makers om te kunnen blijven werken en zich te presenteren zoals bijvoorbeeld de *New Adventures* residenties in het najaar.



Ook tussen de lockdowns in hebben onze makers zich op festivals kunnen presenteren zoals bijvoorbeeld tijdens Julidans, Front Row festival, ICKFest en in het buitenland. Het Fonds Podiumkunsten is zich bewust van de uitdagingen voor de jonge generatie en stelde extra Corona subsidies ter beschikking voor de ondersteuning van jonge makers die getroffen zijn door Corona. 50k Euro is toegekend aan ICK voor residenties en presentatieprogramma's voor jonge makers, uit te voeren t/m juni 2022. Voor het traject *New Adventures* mochten wij 5000 Euro ontvangen van het PBCF Noord-Holland

ICK Artist Space organiseerde in 2021 in nauwe samenwerking met de ICK Academy uiteenlopende activiteiten ten behoeve van de ontwikkeling van de nieuwe makers. Er zijn vijf choreografen geselecteerd als 'artist in residence' die voor een periode van twee jaar (eventueel verlengbaar tot maximaal vier jaar) bijzondere aandacht krijgen, doorlopend gebruik kunnen maken van de faciliteiten en tegelijkertijd ambassadeur zijn voor ICK Artist Space. Met deze makers in het bijzonder gaat ICK een langdurige relatie aan waar wederzijdse uitwisseling centraal staat.



Daarnaast organiseren we trajecten voor andere makers zoals bijvoorbeeld de *New Adventures* residenties, de ambassadeur zijn voor ICK Artist Space. Met deze makers in het bijzonder gaat ICK een langdurige relatie aan waar wederzijdse uitwisseling centraal staat. Daarnaast organiseren we trajecten voor andere makers zoals bijvoorbeeld de *New Adventures* residenties, de Next Best Fringe, het Moving Futures festival, workshops en sharings, artists meetings, (co) producties en tournees, presentaties en onderzoek gerichte activiteiten. ICK werkt in dit kader ook samen met andere organisaties op stedelijk, landelijk en internationaal niveau.

PRODUCTIES, SPECIALS & FESTIVALS



TREMBLE

— Andreas Hannes

In *Tremble* onderzoekt Andreas Hannes de cadans van het huppelen. In 2021 is deze voorstelling hernomen in Slovenië op het Spider Festival en op Julidans in het Stedelijk Museum.

"Andreas Hannes heeft de huppel tot hart- en hoofdzaak verheven en maakt van Tremble een bedwelmende ervaring." – ****, Annette Embrechts, Volkskrant

REVERBERATED EMISSIONS

— Andreas Hannes bij ICK-Company

Reverberated Emissions, gemaakt voor ICK-Company, onderzoekt de menselijke relatie met zwaartekracht. Als deel van KNOWN & TO KNOW is *Reverberated Emissions* in première gegaan tijdens het ICK-Fest. Door het maken van deze voorstelling heeft Andreas kunnen experimenteren met creëren voor de grote zaal.

NAM (NON ALIGNED MOVEMENT)

— Christian Guerematchi

NAM, in 2021 hernomen in verschillende Nederlandse theaters, is een zoektocht van choreograaf Christian Guerematchi en muzikante Shishani Vranckx naar de zwarte Europese identiteit en de codes van het zwarte lichaam.

"Het dubbele bewustzijn vereist een volmaakte technische beheersing van de danser, die in zijn fysiek verstrikt lijkt te raken maar toch steeds het gevoel geeft in controle te zijn. [...] Zo roept *NAM Non Aligned Movement* spannende vragen over vrijheid en gevangenschap op." – Marijn Lems, Theaterkrant

THE WOMAN DESTROYED

— Courtney May Robertson

Courtney May Robertson's *THE WOMAN DESTROYED* staat in het teken van controle, technologie en onderwerping aan of rebellie tegen een systeem. Deze productie zou in maart 2021 in première gaan, maar uiteindelijk ging TWD in februari 2022 in première. In 2021 heeft Courtney wel het creatie- en montageproces groten-deels kunnen afmaken.



GOING PRIMAL

— Keren Rosenberg

Going Primal is een performatieve novelle, bestaande uit verschillende 'chapters', waarin lichamelijkheid, huid en vibrerende livemuziek samenkomen om een fysieke, sociale en politieke blik te werpen op het lichaam in haar omgeving. In 2021 heeft Keren de chapters *Punk Your Spirit* en *Re-Connect* online gepresenteerd, naast dat ze haar solo *Margela* als videoinstallatie bij Over 't IJ festival en als live performance met aansluitende publieksrave heeft getoond bij o.m. Radion en Front Row Festival (We Are Public).

"Een aansprekende filmvertaling waarin er kundig wordt gespeeld met perspectief. Waar muzikale en fysieke elementen samensmelten en met elkaar een verhaal vertellen over bewustzijn en sensitiviteit." – Jasper van Luijk, artistiek coördinator Moving Futures Festival



NEPTUNE

— Lois Alexander

In *Neptune* gebruikt Lois Alexander water en de transformerende kwaliteiten ervan als uitgangspunt om te reflecteren op haar positie als vrouw vanuit een zwart feministisch perspectief. In 2021 was *Neptune* online te zien op het Moving Futures Festival en live op Julidans, het Kilowatt festival en het B-Motion festival in Italië. *Neptune* is geselecteerd als Top Twenty Aerowaves 2021.

"Alexander speelt met haar huid een dubbelzinnig spel van intrigerende metamorfoses, eerst in *Neptune* met smeltende ijsblokken, (on)schuldwassend water en zwiepende kettingen, dan met stenen, rozen en Black Venus-verwijzingen. Haar motoriek betovert én bevreedt." – ****, Annette Embrechts, *Volkskrant*



VIBES

Vibes is een zintuiglijk avontuur voor iedereen; waarbij geluid beweging inspireert en beweging muziek wordt. *Vibes #4: Mujō* is ontwikkeld door choreograaf Jesus de Vega en componist en percussionist Michelle Samba. *Vibes #4: Mujō* is één van de vijf producties van de creatieve en collectieve ervaring *Vibes – Connected Dance*, dat wordt geleid door de Franse organisatie Orbe in samenwerking met Bassano del Grappa (IT), C-Dare (UK), Holonic Systems (FIN) en ICK Amsterdam als deel van het Europese samenwerkingsproject dat gehonoreerd is door Creative Europe.

Vibes is via verschillende workshops met leerlingen en jongeren getest, zowel in Amsterdam als in Parijs, en ging in première in Bassano del Grappa tijdens het B Motion Festival. Vanwege het internationale, inclusieve en innovatieve karakter is *Vibes* interessant voor de toekomst. In 2022 is *Vibes* deel van het Moving Futures Festival.

MOVING FUTURES

Moving Futures is een reizend festival waar jonge makers hun werk tonen, voorgedragen door de landelijke productiehuizen (ICK Amsterdam, Korzo Den Haag, Dansateliers Rotterdam, DansBrabant Tilburg, De Nieuwe Oost Arnhem, Grandtheater Groningen) met in totaal negen steden waar het festival speelt.

Sinds 2021 is Jasper van Luijk aangesteld als artistiek coördinator. In 2021 is vanwege Covid een online festival georganiseerd, waaraan de volgende Artist Space-makers deelnamen: Lois Alexander, Keren Rosenberg, Fubunation (Aerowaves) en Vibes (contextprogramma). Ondanks dat de live ontmoeting en interactie gemist werden, is het een geslaagd online festival geweest waar de artiesten ieder op een persoonlijke en innovatieve wijze hun werk hebben kunnen tonen: alle vertoningen werden speciaal voor de onlinepresentatie ontwikkeld en er werd gebruik gemaakt van interactieve online formats.



Makers — artists in residence

ANDREAS HANNES

Andreas Hannes (Griekenland, 1987) is gefascineerd door afstanden – zowel relationele, fysieke als metafysische – en werkt met het spanningsveld daartussen. Andreas begon 2021 met het *Rattled Heart Project* met de ICK Next dansers met wie hij in workshopvorm werkte tussen januari-maart als vooronderzoek voor zijn creatie voor *Known & To Know*. Hij is de eerste maker vanuit Artist Space die een choreografie maakt voor de Company dansers met als titel: *Reverberated Emissions*. In 2021 heeft Andreas zich verdiept in het ontwikkelen van zijn bewegingssignatuur, heeft voor het eerst ervaring opgedaan met grote zaal producties, en heeft hij zijn zichtbaarheid vergroot door het spelen van *Tremble* op Julidans, leidend tot nieuwe speeldata voor 2022.



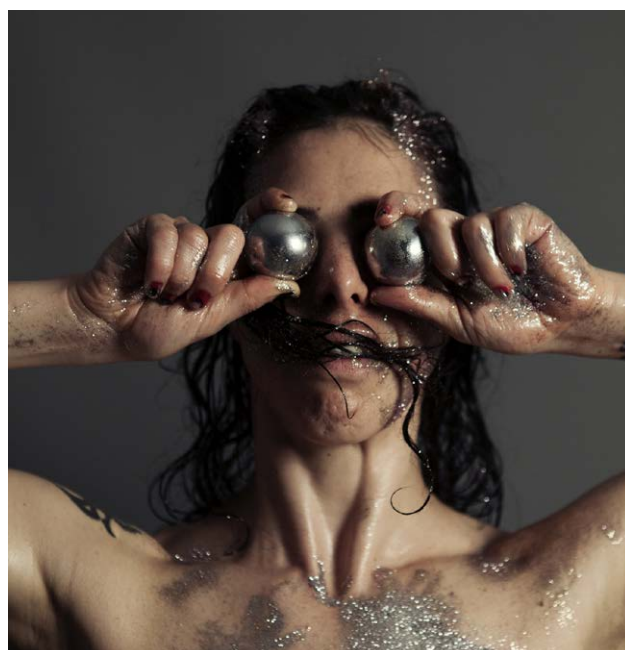
LOIS ALEXANDER

Lois Alexander (VS, 1991) is gefascineerd door black empowerment en de rol van de zwarte vrouw in de Westerse maatschappij. In haar makerschap verbindt ze deze fascinatie met haar virtuoze dansers kwaliteiten en samenwerking met beeldende kunstenaars, muzikanten en schrijvers/activisten. Lois was in 2021 een van de ICK-makers op het online Moving Futures Festival. Daarnaast maakte zij voor het Moving Futures festival een online workshop, toegankelijk voor dansers en niet-dansers, gaf zij een lezing aan studenten van de Universiteit Utrecht en deed ze mee aan een nagesprek met Fubunation. Lois heeft gewerkt aan haar bewegingsonderzoek en heeft goede speelervaringen kunnen opdoen in binnen- en buitenland.



CHRISTIAN GUEREMATCHI

Christian Guerematchi (Slovenië, 1981) wordt geboeid door het menselijke bestaan en de sociale structuren die daarbij komen kijken. Huidskleur, en met name het zwarte lichaam in een wereld waarin de witte cultuur overheersend is, seksuele oriëntatie en gender zijn thema's die meermaals opduiken in zijn werk. Christian heeft in 2021 de teachers training DS/DM succesvol afgerond en zijn voorstelling *NAM* hernomen. Christian heeft met ICK de Nieuwe Makers regeling aangevraagd en toegekend gekregen voor een twee jarig ontwikkelingstraject vanaf 1 oktober. Samen met het ICK-team kan hij de komende jaren zijn artistieke en maatschappelijk verbonden plannen verder ontwikkelen.



KEREN ROSENBERG

Keren Rosenberg (Israël, 1978) is choreograaf en de ontwikkelaar van de artistieke en fysieke praktijk genaamd Body-House. Ze werkt vanuit haar fascinatie voor het lichaam als intuïtieve, emotionele en zintuiglijke entiteit. Keren heeft in 2021 een Nieuwe Makers traject doorlopen dat 31 oktober 2021 werd afgesloten. ICK Artist Space ondersteunt Keren als artist in residence tot zomer 2022. Keren heeft haar voorstelling *Going Primal* in 'chapters' ontwikkeld, zowel live als online, interactief, en in installatievorm. In 2021 heeft zij ook haar Body-House methode uitgewerkt. Ze stond op het online Moving Futures Festival, het Over het IJ Festival en het Front Row Festival, en maakte een voorstelling voor Fontys studenten. Keren is een betrokken maker met veel doorzettingsvermogen en draagt graag bij aan de 'community-spirit' bij Artist Space. Zij is nieuwsgierig en zet zich graag in voor Artist Space in onze doelstelling om de dans community in Amsterdam een impuls te geven.



COURTNEY MAY ROBERTSON

Courtney May Robertson (Schotland, 1992) werkt interdisciplinair: haar werk begint met het lichaam, maar omvat ook video, technologie en generatieve kunst. Een terugkerend thema in haar werk is het fenomeen dat ze heeft gedefinieerd als 'het meedogenloze verlangen om te domineren'. In 2021 heeft Courtney de voorstelling *THE WOMAN DESTROYED* ontwikkeld. Daarnaast heeft ze in 2021 de Young Art Support Amsterdam award gekregen en werd haar korte voorstelling *The Pleasure of Stepping off a Horse When It's Moving at Full Speed* geselecteerd voor de Aerowaves Top Twenty22. Courtney is een toegewijde, zelfstandige en intrigerende maker aan het begin van haar choreografische carrière. Haar aanpak is precies en doordacht, ook in de samenwerking met ons team is zij intelligent en open waardoor het fijn is om met haar te werken.



Supported artists

Naast de artists in residence zijn een aantal makers op andere manieren verbonden aan ICK Artist Space.

Zo is **Mami Kang** vanuit haar deelname aan de 3 Package Deal en *New Adventures* betrokken en wordt Mami door ICK gecoproduceerd in een nieuwe samenwerking met Veem en Greenhouse in 2022.

Elisa Zuppini is al langer betrokken bij ICK. Zij neemt deel aan kunstenaarsbijeenkomsten en werd door ICK geprogrammeerd in Pleintheater in november. Haar voorstelling *Synthetic Disjunctions* uit 2020 werd gecoproduceerd door ICK en in 2021 afgesloten.

Chronos collectief werd ook ondersteund door ICK met montageruimte, advies en netwerk. Andere supported artists komen ter sprake in de TRAJECTEN.



Trajecten

NEW ADVENTURES 2021

New Adventures is een traject voor jonge makers, bestaande uit een onderzoek residentie van vier weken, eindigend in work-in-progress presentaties in Studio-Theater de Vlucht. ICK biedt studiofaciliteiten, artistieke en productionele coaching, een financiële bijdrage, video en fotografie, montage- en presentatiefaciliteiten en nagesprekken. ICK selecteerde begin 2021 vier projecten, namelijk: Mami Kang, Tamir Eting, Charles Pas, en een collectieve aanvraag van Reza Mirabi, Fernanda Libman en Marko Ivic. Deze makers sluiten aan bij de visie van ICK: ieder is op eigenzinnige en persoonlijke wijze bezig met een bewegingssignatuur. *New Adventures* heeft positieve feedback vanuit de Amsterdamse dans community als unieke residentiemogelijkheid waar startende kunstenaars kunnen onderzoeken zonder de druk van een productie maar wel met professionele faciliteiten en zichtbaarheid.

New Adventures 2021 heeft tot de volgende trajecten geleid: Charles Pas heeft naast performance ook film, decor, en muziek ontwikkeld, wat heeft geleid tot een verdere samenwerking met Likeminds en ICK. Tamir Eting heeft een onderzoekstraject met twee dansers gehouden, met als uitgangspunt het boek *The passion according to G.H.* van Clarice Lispector. Fernanda, Reza en Marko werkten aan een niet-hiërarchische methodologie met als idee 'murmur': een laag, onherkenbaar maar continu geluid, als analogie voor beweging en als politiek statement tegen liberalisme. Mami Kang werkte onderzoeksggericht aan een lichaamstaal geïnspireerd

op futuristische nostalgie en een expansieve notie van tijd, wat heeft geleid tot een toekomstige coproductie tussen ICK en Greenhouse/Veem. In het kader van onze doelstelling om de pijlers Artist Space en Academy te synchroniseren hebben wij ook 'sharing practices' georganiseerd aan het begin van de residenties, ondersteund door een inleiding tot de DS/DM practice en dansannotatie door Suzan Tunca.

FACILITAIRE RESIDENTIE

Flavia Pinheiro (DAS, AHK) viel op bij de aanmeldingen *New Adventures* maar kreeg geen prioriteit bij de selectie omdat haar focus niet direct aansluit bij de ontwikkeling van een eigen bewegingstaal. Zij kreeg een facilitaire residentie waarbij studioruimte aangeboden werd en zij aan het einde een sharing/interne presentatie deed voor betrokkenen. Flavia's interesse en werk hoort bij 'expanded choreography'. Haar werk is filosofisch en politiek geladen en in die zin ook interessant voor ICK.



NEXT BEST FRINGE

De Next Best Fringe Award, een samenwerking van ICK met Fringe Festival, bestaat uit een residentietraject voor makers die hun artistieke onderzoek verder voort willen zetten na deelname aan het Amsterdam Fringe Festival. Op de volgende editie van Fringe kunnen ze het resultaat hiervan laten zien. Binnen dit traject biedt ICK twee weken residentie, artistieke coaching en marketingondersteuning. In 2021 heeft Robin Nimanong deze award gekregen en hij heeft grote stappen gemaakt met zijn voorstelling *Bodyscan 223*, waarin hij dans, video, licht en geluid combineert rondom thema's als gender, discriminatie en technologie. De Next Best Fringe residentie heeft het voor hem mogelijk gemaakt om een voorstelling te maken die opviel bij publiek en programmeurs, professioneel was en toekomstperspectief biedt. Hij heeft zijn voorstelling bijvoorbeeld gespeeld in de Meervaart en het Pleintheater, op uitnodiging van ICK. In 2022 zal Robin worden ondersteund binnen de *New Adventures* residentie en ICK geeft op deze manier continuïteit aan de ontwikkeling van zijn werk.

3 PACKAGE DEAL

Met de 3 Package Deal stimuleert het Amsterdams Fonds voor de Kunst Amsterdams jong talent met een eenjarig ontwikkelingsbudget en netwerk. ICK is een van de kunstinstellingen die de talenten selecteert binnen de 'danscoalitie 3 Package Deal' die verder bestaat uit: AHK (SNDO), Frascati, Don't Hit Mama. Mami Kang, 3 Package Deal 2020/2021, sloot haar traject in december 2021 af. Voor 2021/2022 is Gianine Strang voorgedragen vanuit de danscoalitie. Zij zal samen met haar zus Sherise een ontwikkeltraject doorlopen waarin dans en healing samenkomen.

MOVING FORWARD TRAJECT

Het Moving Forward traject biedt net afgestudeerde makers een springplank van opleiding naar professioneel circuit. De geselecteerde choreograaf wordt begeleid bij de ontwikkeling van een nieuwe voorstelling: 12 weken studio, artistieke begeleiding, productie en pr, organisatie, afmonteren, première en minimaal 2 voorstellingen. Daarna gaat de voorstelling op tournee binnen het Moving Futures Festival om het netwerk in Nederland te leren kennen. Naast partnerhuizen Korzo en Dansateliers begeleidt en produceert ICK dit traject, dat ook helpt bij het scouten van nieuw talent en de samenwerking met de andere productiehuisen versterkt. Mina Tomic, in 2021 afgestudeerd aan de SNDO, is geselecteerd en begint haar traject in januari 2022.



Internationaal

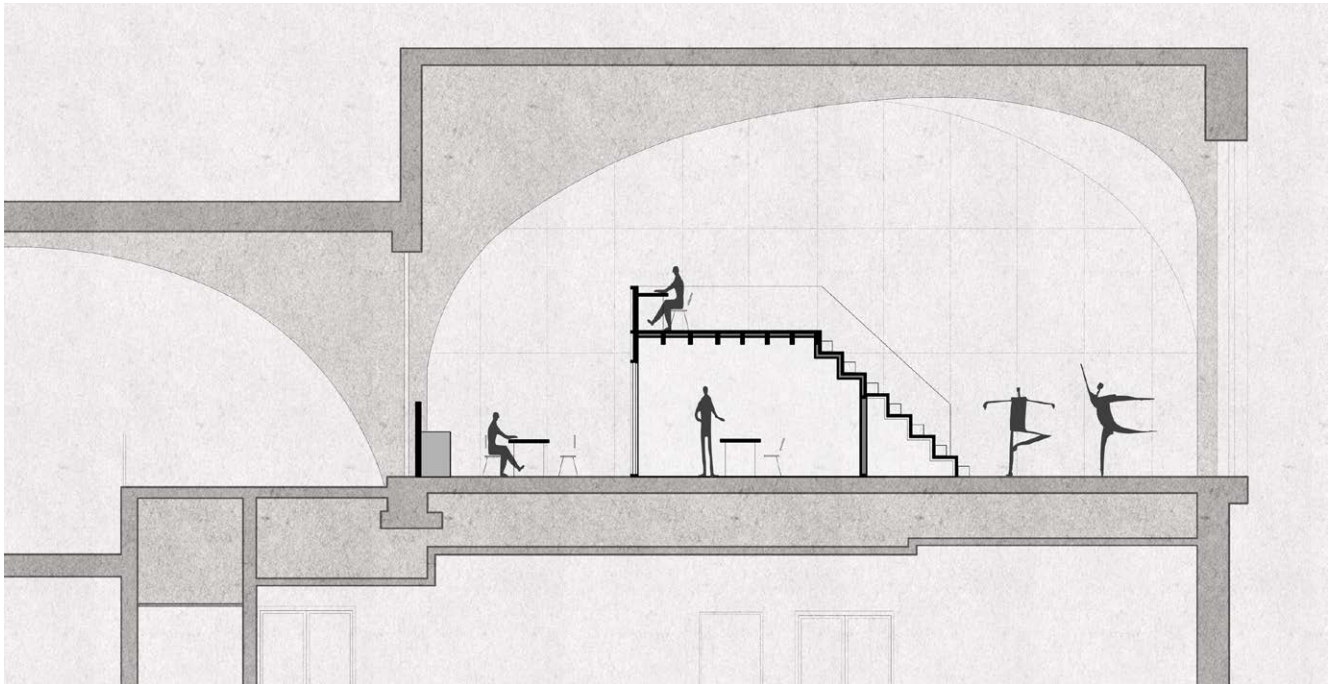
AEROWAVES

Aerowaves is een Europees cross-border netwerk voor dansvoorstellingen ondersteund door Creative Europe. Als volwaardig lid committeert ICK zich, net als de andere presenting partners, om jaarlijks minimaal drie Aerowaves winnaars in Nederland te programmeren. Er deden in 2021 twee ICK Artists in Residence mee: Courtney en Andreas, die beiden in de top 20 terecht zijn gekomen. Naast het ontdekken van nieuw talent en het volgen van nieuwe ontwikkelingen, brengt Aerowaves ook inhoudelijke gesprekken rondom de thema's diversiteit, inclusie en milieu naar voren.

EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK – EDN

EDN is een netwerk voor samenwerking tussen Europese danshuizen die een gemeenschappelijke visie delen op de ontwikkeling van danskunst. De centrale missie van EDN voor 2021-2023 is het bespreken, implementeren en bevorderen van duurzame manieren van werken, gericht op de thema's: Duurzaamheid/'Sustainability', Gelijkwaardigheid/'Equity' en Welzijn/'Well-being'. In 2021 heeft Christian Guerematchi meegedaan aan het online atelier 'Meeting Grounds' begin juli, georganiseerd door Mercat de les Flors in Barcelona, en aan het Forum in oktober, georganiseerd met The Place en Sadlers Wells. De aanvraag bij Creative Europe voor 2022-2024 is inmiddels toekend.

ARTIST SPACE & ACADEMY



Voor het Artist Space plan 21-24 is een bijlage geschreven die dieper ingaat op de synergie tussen de Academy en Artist Space. ICK bundelt kennis, expertise en activiteiten voor de ontwikkeling van choreografisch talent. Kernbegrippen die voor de gehele werking van ICK maatgevend zijn (zoals intuïtieve body, clash, back to the future) worden hier volgens het principe van synchronisatie verwerkt. Zij worden als inspiratie voor de vrije ontwikkeling van creatie en experiment van de Artist Space makers ingezet, in lijn met de grotere doelstellingen en artistieke visie van ICK.

Artist Space & Academy ondersteunen makers met concrete, praktische tools, met coaching, onderzoek en inspiratie. Voor de eerste lichting *New Adventures* makers vonden Movement Practice Dialogues plaats waarbij de danspraktijken van de makers in dialoog gaan met elkaar en met de dansmethode Double Skin/ Double Mind. Ook het ICK dans documentatie onderzoek werd toegelicht als inspiratiebron voor het ontwikkelen van een eigen dans methodiek en een choreografische signatuur. ICK hecht veel waarde aan dans documentatie en archivering vandaar dat ICK de Artist Space makers wil stimuleren om aan een toekomst van de dans te werken die het geheugen van de dans meeneemt en sporen achterlaat voor volgende generaties. Ondanks de te weinige middelen en personeel blijft ICK naar mogelijkheden zoeken om dit binnen deze Kunstenplan periode te realiseren, bijvoorbeeld met stagiaires van de Universiteit Utrecht.

Na een eerste uitwisseling met de makers en interne reflectie werd de conclusie getrokken dat de formats van de Artist Space trajecten aangescherpt moeten worden. De open call voor *New Adventures* zal gericht moeten zijn op twee mogelijkheden; de keuze voor een onderzoekstraject of voor een maaktraject. Na uitwisseling met de makers gedurende de *movement practice dialogues* bleek de interesse voor een format dat expliciet alleen op lichaamstaal onderzoek is gefocust.

ICK – ACADEMY



Vanuit het beleidsplan voor de Academy in het Kunstenplan 21-24 en in lijn met het format van het Artist Space plan is in 2021 een nieuw Academy plan geschreven. Dit is bedoeld als brondocument om voor de komende periode scherpe en bewuste keuzes te kunnen maken. Door de coronacrisis en de lagere subsidie van de gemeente Amsterdam zijn projecten naar de volgende jaren verschoven (met een piek in 2022) en activiteiten zoals het reizende schoolproject werden geschrapt.

De visie over onderzoek, educatie en buurtgerichte activiteiten (community) en de concrete uitwerking hiervan met de synchronisatie tussen onderzoek en educatie en tussen Academy en Artist Space wordt in het plan nader toegelicht. Bij de toekomstplannen houden wij zoveel mogelijk rekening met de beperkingen en onzekerheden maar ook met de mogelijkheden tot radicale transformatie die de Coronacrisis met zich meebrengt. Met een open blik en uiterste flexibiliteit willen wij de nieuwe mogelijkheden die de ruimtes van Space for Dance Art bieden zo duurzaam en zo creatief mogelijk invullen.

Om verschillende lichamen en een divers publiek te kunnen bereiken heeft de ICK Academy haar activiteiten in vier categorieën/doelgroepen onderverdeeld: *kinderen & scholen*, *dansliefhebbers*, *dansprofessionals* en *peers & onderzoekers*. Onderzoek, cultuureducatie en publiekswerking zijn in alle activiteiten nauw met elkaar verweven. De kennis van ICK, de methoden en tools komen op verschillende lagen terecht bij de uiteenlopende doelgroepen.

ICK richt zich op *Schools & Kids* die tijdens workshops gebruik maken van de ICK Sensorium Toolkit en op *Dance Enthusiasts*, met enige ervaring, die dieper ingaan op de verscheidenheid aan tools die deze methode biedt. Toekomstige *dansprofessionals* die in de kunsthogescholen tot de dansers van de toekomst uitgroeien komen in aanraking met de artistieke praktijk en kennis van ICK via workshops, masterclasses, repertoire en discours waar theorie en praktijk samen komen. Met *peers & onderzoekers* brengt ICK het onderzoek over dans documentatie, notatie en kennisoverdracht vanuit de danspraktijk verder in dialoog met experts vanuit de dans en vanuit andere kennisgebieden zoals filosofie, neurowetenschap, creative coding. Hierna volgen de producties van de Academie en daarna de doelgroepen en de projecten die daarbij aansluiten.

Producties

HARMONIC DISSONANCE / SYNCHRONICITY

– WORKSHOP IV

Een nieuwe aflevering van dit project gerelateerd aan beeldende kunst, interactiviteit, dans en neurowetenschap werd na een week getoond tijdens de opening van Space for Dance Art. De focus lag op het ontwikkelen van het interactieve geluid, op het verwerken van het experimentele kader in de performatieve setting en inzichtelijkheid te bieden aan het publiek. Dit laatste bleek het beste te werken door een Q & A na de presentatie. Helaas bleek een week te kort om op alle fronten vooruitgang te boeken; de interactieve technologie werkte goed maar het meten van de synchronisatie van de hersengolven (van de twee ICK dansers) verliep stroef door een gebrekkige app en overgevoelige meetapparatuur. De reacties van het publiek waren positief. De volgende workshop en presentaties is in samenwerking met het NXT-museum in maart 2022.

THE UNIVERSAL BODY

De interactieve dans installatie 'The Universal Body' een samenwerking tussen Matthias Oostrik, Suzan Tunca en ICK was te zien tussen 5 juni en 24 oktober in het Allard Pierson Museum. De tentoonstelling 'Goddesses of the Art Nouveau' waar de installatie onderdeel van uitmaakte werd goed bezocht (20.000 bezoekers) en ontving positieve recensies. Met dit project werd de dans in de context van een beeldende kunsttentoonstelling een plek gegeven.

FORME(S) DE VIE

Helaas konden zowel de workshops als de voorstelling niet in 2021, zoals bedoeld, plaatsvinden. Op veel fronten waren er teleurstellingen. Natuurlijk was ook hier Corona de boosdoener; zeker doordat alle zorginstellingen die ICK wilde betrekken wel iets anders aan hun hoofd hadden. De financiering verliep moeizaam en enkele fondsenaanvragen werden niet gehonoreerd. Het inbedden van Eric Minh's sociaal-artistieke projecten met mensen met een mobiliteitsbeperking blijkt compleet nieuw territorium voor ICK en eist een andere expertise.

Eind 2021 werd een nieuw begin gemaakt met het herschrijven van alle afspraken, een herziene planning en een vervolg van de aanvraagprocedure. Het doel is om een doorlopende lijn van workshops, modules, onderzoek en een lokaal netwerk van zorginstellingen en kunstenaars te ontwikkelen met de voorstellingen

van Minh als ankerpunten tot en met 2024 en mogelijk daarna. De eerste voorstelling staat nu gepland in mei 2022 in de Meervaart.

HOE IK TALENT VOOR HET LEVEN KREEG

Na de annuleringen door de lockdown van dit indrukwekkende project, werd oktober 2021 begonnen met de repetities voor een nieuwe voorstellingreeks in 2022. Hoofd educatie Marley Braaf nam de rol over van Kelly Hirina als assistent-choreograaf. Na een introductie van Greco leidde Braaf de repetities met de statushouders in samenwerking met regisseur Floris van Delft. Het bleek dat veel van de oude spelers het materiaal nog redelijk goed kenden en het ophalen en aanleren aan de nieuwe spelers daardoor een stuk sneller ging.

Kinderen en Scholen

SENSORIUM TOOLKIT

Het afgelopen jaar hebben verschillende nieuwe doelgroepen kennis gemaakt met de Sensorium Toolkit. Toolkitworkshops vonden plaats voor onze cultuurcoaches in Amsterdam, deelnemers van Up2Dance, bij Companhia de Dança de Almada en bij Meervaart Jong. Ook zijn de workshops opgenomen in het vaste aanbod van Pier K in Hoofddorp. Momenteel wordt onderzocht hoe we de Sensorium Toolkit kunnen herzien, zodat we deze ook onder een breder publiek kunnen verspreiden dan enkel dansdocenten. Hierbij moet echter wel de artistieke visie behouden blijven. Zowel nationaal als internationaal is er interesse in de Toolkit.

(PILOT) CULTUURCOACH

De cultuurcoaches in Amsterdam streven naar verdieping en verbreding van inclusieve cultuureducatie onder schooltijd en dragen bij aan de doorstroom van leerlingen naar het buitenschoolse cultuuraanbod. In de Pilot Cultuurcoach richtten de cultuurcoaches zich op samenwerking tussen culturele instellingen en scholen met een hoog percentage leerlingen met een (risico op) onderwijsachterstand. ICK is samen met de partners, Meervaart Jong, DE GASTEN en Studio eX, specifiek gericht op Amsterdam Nieuw-West en actief op vier verschillende scholen in het PO en VO (Huizingaschool, De Wereldburger, Atlantis en Het Plein). Met de Meervaart wordt onderzocht hoe we in de nieuwe cultuurcoach regeling van 2022-2024, nog beter kunnen samenwerken in het versterken van de cultuureducatie in Nieuw-West en de doorstroom naar het buitenschoolse kunst- en cultuuraanbod.

VMBO DENKTANK

De VMBO Denktank (Poldertheater, Bekijk 't, FOAM, Ons Lieve Heer op Solder, ICK) komt maandelijks bijeen, de deelnemende VMBO-scholen sluiten om de maand aan. Het afgelopen jaar is er tijd besteed aan het herformuleren van de doelen en behoeften van de organisaties en scholen.

In september heeft een pilotproject plaatsgevonden op Yuverta, MLO, ABC Noorderlicht en het Mundus College. In dit project kregen de leerlingen van een eerste of tweede klas interdisciplinaire workshops in verschillende combinaties van kunstdisciplines. Hoewel het project positief werd ontvangen door de scholen, kwamen we tot de conclusie dat er te weinig tijd was voor een goede uitwerking van het project (mede door de korte tijd tussen aanvraag en start project). In deze vorm komen we nog niet tot een interdisciplinaire workshop, wat wel het uitgangspunt was van de samenwerking. Vanaf 2022 neemt Boukje Westerman de projectleiding over van Tynke Hiemstra.

BETON

Beton had in september 2021 van start moeten gaan maar moest helaas worden uitgesteld. Bij deze samenwerking met Studio eXp nemen jongeren deel van de Amsterdam International Community School Zuid en Bijlmer (AICS), JTSZO, AZC in Osdorp en het IVKO en wordt de Toolkit betrokken bij het creatieproces.

MEERVAART (JONG)

Als huisgezelschap van de Meervaart zijn ook onze educatieafdelingen regelmatig met elkaar in samenwerking. Leerlingen van Meervaart Jong waren betrokken bij de opening van Space for Dance Art, Huis vol Verhalen en docenten van Meervaart Jong werken regelmatig met de Sensorium Toolkit. Ook werken we met de Meervaart samen voor de cultuurcoach: we hebben gezamenlijke docenten, ondersteunen bij de doorstroom en ontwikkelen gezamenlijk het programma.

HUIS VOL VERHALEN

Huis vol verhalen is een samenwerking tussen de 'bewoners' van het Talentenhuis: Meervaart Jong, Amsterdams Andalusisch Orkest, Music Generations en ICK. In dit project maken de partners locatievoorstellingen in en rondom het Talentenhuis, waarbij buurtbewoners actief werden betrokken in het creatieproces. Dansdocenten van ICK werkten met jongeren aan een voorstelling over het thuis zijn in Nieuw-West, waarin dans en spoken word samenkwamen. Eveneens werd

de Toolkit ingezet in het creatieproces. Met dit project werden doelgroepen bereikt die normaliter niet zo snel met hedendaagse dans in aanraking komen. Uiteindelijk werden er 6 korte voorstellingen gespeeld verspreid over twee dagen. Deze werden met veel enthousiasme ontvangen door bezoekers uit de buurt.

HOME KIT- BRINCO

Door de beperkingen van het coronavirus en bij scholen is het door De Appel geïnitieerde project rondom 'Brinco' verplaatst naar 2022. Gedurende deze tijd besloten we om de beleving bij de leerlingen thuis te brengen door een Home-Kit te creëren, die in april werd gelanceerd. Deze Home-Kit is ontworpen door De Appel met inhoud ontwikkeld door docenten uit verschillende kunstdisciplines. ICK verzorgde het lesmateriaal voor dansimprovisatie.

Dance Enthousiasts

DS/DM OPEN CLASSES

Tussen januari en april werden DS/DM open lessen alleen online aangeboden vanwege de beperkingen van het coronavirus. Na de opening van Westbeat zijn de open classes weer opgepakt en begon de opkomst zich te stabiliseren. Een betaalsysteem is ingevoerd waarbij de eerste les gratis is, later mogelijk ook aansluiting bij een Fitness App. Volgende stap is om DS/DM lessen voor de Westbeat community en omgeving aan te bieden en de DS/DM company class voor professionele dansers te openen. Door de nieuwe coronamaatregelen waren de lessen in december weer geannuleerd.

DS/DM @ UNIVERSITIES

Bij de UVA worden DS/DM lessen, intuïtieve body lezingen en coaching gegeven bij BA Theaterwetenschap, MA International Dramaturgy en bij BA Filosofie. Wij zien hier zowel nationaal als internationaal potentie voor uitbreiding. Bij de VU zijn er in het kader van een summerschool over *interpersonal synchrony* DS/DM workshops gegeven als ochtendritueel.

Dance Professionals

DS/DM TEACHER TRAINING 21

De lessen vonden plaats tussen februari en augustus en zijn succesvol afgerond. Het DS/DM booklet ontstond parallel met de teacher training. De training was hybride, met een deelnemer live in de studio en drie deelnemers in US en UK. Alle vier deelnemers zijn nu gecertificeerde DS/DM Basic leraren. Er is nu een blauwdruk voor een teacher training en wij zijn tevreden met hoe de kennis-overdracht weerslag heeft gevonden. De methode kan nu in UK, USA en NL meer mensen bereiken. Door het toegankelijk maken van de methode voor dansers van buiten het gezelschap is een grote stap gemaakt met het 'universaliseren' van de methode.

DS/DM THE METHOD

Ideeën voor het verder ontwikkelen van DS/DM zijn: DS/DM 2.0 met geïntegreerde dynamieken van de Pre-choreographic elements; DS/DM + Ballet: een training waarbij beiden elkaar versterken; technical class: uitwerking van DS/DM 1.0 tot een meer technische, 'high performance' danstraining. Deze ideeën vragen tijd en middelen om goed uitgewerkt te worden.

DS/DM BOOKLET

De inhoud van het DS/DM booklet vertrekt vanuit transcripties van de (Capturing Intention) DVD ROM (2007) en van documentaties van DS/DM intensives met dansers van de Company (2015-2017). Het booklet is gericht op het lesgeven en op didactische strategieën binnen deze methode. De volledige tekst diende als lesstof en studiemateriaal voor de deelnemers. Naar aanleiding van feedback worden nog correcties en aanpassingen gemaakt.

DS/DM INSTALLATIE

Voor een workshop ter voorbereiding van het Online Learning Platform traject werd in mei de DS/DM installatie in studio ITE opgebouwd. Ook kantoormedewerkers en de dansers van de Company en Next maakten kennis met de installatie, het achterliggende onderzoek en de internationale context hiervan. Met Erik Lint (ATD) is een aanvraag ingediend waarbij een upgrade van de installatie onderdeel zal uitmaken van een grootschalig Europees project over archivering en verspreiding van cultureel erfgoed in de performing arts.

MASTER DANCE ICK NEXT

Het NEXT traject wordt verder ontwikkeld als een 'Master' in de dans, ingebed in de professionele praktijk. Naast scholing door het repertoire zelf, komen de NEXT dansers ook in contact met de kennis van ICK. Het plan is om een opleidingstraject te ontwikkelen dat nauw aansluit op de artistieke inhoud van de Company, Academy en Artist Space.

DS/DM @ CODARTS

In het artistiek onderzoek curriculum bij Codarts worden voor de eerste en tweede jaars studenten introductie lessen over het ICK-documentatie onderzoek gegeven. Voor de eerste jaars studenten wordt elk jaar DS/DM gegeven als voorbereiding op bewegingsonderzoek.

DS/DM - REPERTOIRE (CONJUNTO DI NERO) @ INSTITUTE DEL TEATRE DE BARCELONA

8 tot 26 februari zijn er lessen gegeven in DS/DM en repertoire Conjunto di Nero aan het Conservatori Superior de Dansa in Barcelona, Spanje. Er hebben in totaal 380 leerlingen meegedaan.

DS/DM @ EURITMIE FESTIVAL CLOSE UP

Bij het Euritmie Festival CLOSE UP zijn twee DS/DM workshops aan Euritmie studenten en leraren in opleiding bij de Hogeschool Leiden gegeven. Inhoudelijke uitwisselingen met Euritmisten zijn verrijkend en verdiepend. Deze dialoog staat ook voor inclusie en diversiteit in benaderingen tot het dansende lichaam en voor zichtbaarheid, openheid en toegankelijkheid van DS/DM.

DS/DM @ FONTYS

Tijdens een driedaagse workshop werden dagelijks DS/DM lessen gegeven als voorbereiding voor een choreografisch onderzoekstraject. Ervaringen hierbij kunnen ook voor de synergie Artist Space/Academy en voor de talentontwikkeling bij Space for Dance Art ingezet worden.

ATD 3E JAARS MTD

Met de derde jaars studenten van AHK MTD werd aan het repertoirestuk Addio alla Fine gewerkt. De voorstelling werd in het theater van ATD gepresenteerd.

ECD EXPANDED CONTEMPORARY DANCE

De samenwerking begon in februari met een introductie voor de eerstejaars studenten. Tussen september 2021 en juni 2022 vond een lessenreeks en instuderen van repertoire (Nero) voor de tweede jaars studenten plaats. Voor ICK is het van belang dat de inbreng van ICK zinvol aansluit op de rest van hun curriculum en dat daardoor de ontwikkeling van deze dans generatie positief beïnvloed kan worden. Afhankelijk van hoe het repertoire project zal verlopen kijken wij naar langere lijnen voor samenwerking.

ARTEZ BEYOND WEEK

18 t/m 22 oktober 2021 heeft ICK een week lessen en repertoire voor alle drie jaren gegeven. De workshop werd voorbereid tijdens theorielessen, er werd een lezing over het dansonderzoek gegeven en de film *Blasphemy Rhapsody* werd gescreend, opgevolgd door een Q+A sessie met Emio. De week werd afgesloten met presentaties en een feedback gesprek met alle studenten. Voor alle deelnemers werd deze week als inspirerend ervaren. Als vervolg zal er volgend jaar voor de eerste jaars studenten een aangepaste versie van *Addio alla Fine* worden ingestudeerd.

PRE-CHOREOGRAPHICS

De Company en Next hebben aan solo's gewerkt met de Pre-choreographic Elements en sleutelwoorden. Sinds de creatie van de Pre-choreographic elements als dansnotatie zijn er stappen vooruit gemaakt bij de interpretatie ervan door de dansers. Mogelijke vervolgstappen zijn het voortzetten van de notatie, doorontwikkeling als improvisatie tool en poëtische vertalingen vergelijkbaar met de teksten van Bo Tarenskeen voor het programmaboek van *Addio*. Door deze vertalingen kan de danslogica betekenis krijgen voor de maatschappij.

ITA (EDUCATIE)

Eind augustus kwamen de eerstejaars van de ATD/AHK langs bij ITA als onderdeel van hun introductieweek. Dit zijn alle opleidingen van de ATD. Er werd een korte Toolkit workshop en presentatie over ICK gegeven. De trailer voor de DS/DM classes werd vertoond en enkele studenten hebben gemaild om op de hoogte te blijven van de lessen. Verdere samenwerkingen en herhalingen van een gezamenlijk introweek programma in volgende jaren zijn besproken.

Peers & Researchers

ANNOTATIE/DOCUMENTATIE

DS/DM Teacher Training: De DS/DM Teacher Training werd geannoteerd en gedocumenteerd met Motion Bank Annotatie tool Piecemaker 3 door onderzoek intern Kseniia Komoza. Deze annotaties zijn waardevolle data voor de ontwikkeling van de DS/DM methodiek. Kseniia heeft ook een blogartikel geschreven waarin zij de verhouding tussen leraar en student bij Klassieke Ballet opleidingen in Rusland vergelijkt met haar ervaring met de DS/DM teacher training waar de leraar zich ook als student positioneert.

Presentaties ICK Documentatie/(An)notatie Onderzoek: Ter ondersteuning van zijn Nieuwe Makers traject werd Christian Guerematchi ingeleid in het ICK onderzoek. ICK onderzoekt verder hoe de kennis van ICK van betekenis kan zijn voor de ontwikkeling van Artist Space kunstenaars. Het documentatie onderzoek werd bij het online seminar 'Mobilizing the Dance Archive: How to transmit intuitive body knowledge?' gepresenteerd (Transmission in Motion Universiteit Utrecht). Bij Movement Practice Dialogues werd een lezing over het ICK onderzoek gegeven als kick-off voor het *New Adventures* traject van Artist Space. Een lezing over het ICK onderzoek werd ook bij de BA choreography van Fontys gegeven.

HARMONIC DISSONANCE / SYNCHRONICITY:

Een boekartikel over Harmonic Dissonance is geschreven en zal in juni 2022 verschijnen in de nieuwe Brill publicatie *Experimental Practices*. Harmonic Dissonance wordt ook opgenomen in een nieuwe Springer publicatie over kunst-wetenschap projecten (verwacht herfst 2022). Over de samenwerking tussen Dikker + Oostrik en ICK zijn lezingen gegeven bij het seminar Corporeal Literacies van Maaïke Bleeker (Universiteit Utrecht), bij de VU Psychology summerschool in combinatie met een DS/DM workshop, bij het symposium 'Beyond Science, Health and Art, the role of Intuition and empathy in healthcare and museums' (Leiden European City of Science 2022, Museum de Lakenhal en Universiteit Leiden) en in het kader van het XXVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics in London.

ONLINE LEARNING PLATFORM / THE KNOWLEDGE OF ICK / INTUITIVE BODY:

ICK ontwikkelt een Online Learning Platform. Het doel is de kunst, kennis en expertise van ICK een plek te geven en toegankelijk te maken voor een breed publiek – nationaal en internationaal. Ook het werk van de Artist Space makers en het ICK Archief zullen hier een plek krijgen. ICK ziet het belang in van onlineactiviteiten waarbij de waarde en urgentie van de 'life' ervaring juist versterkt kan werken. Na een vooronderzoek werd het OLP concept verder ontwikkeld en aanvragen werden geschreven. Er is nog geen goede match gevonden met een digitale ontwerper en een bij het project passende financiering.

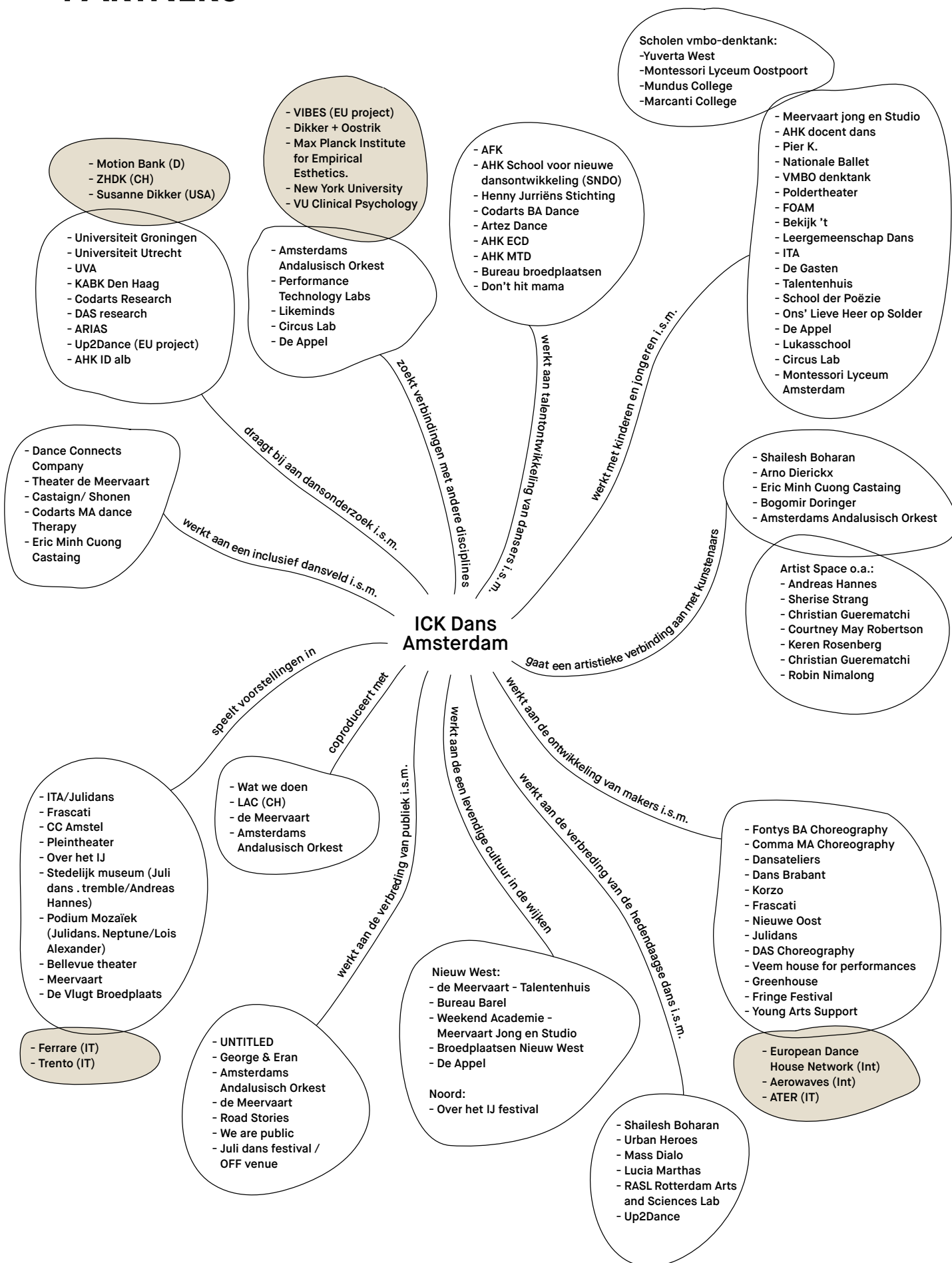
EU-PROJECT UP2DANCE

Dit project gericht op de harmonisering van hedendaagse danscurricula in de EU is eind 2021 afgesloten. Sinds december 2019 hebben er vier internationale peer-learning workshops plaatsgevonden (training course on transparency and recognition tools, new management models for contemporary dance, contemporary dance languages, transition from classic/neo-classic to contemporary dance models). Elke partner heeft ook rondetafelgesprekken over de competenties van verschillende professionele profielen in de dans gehouden. De uitkomst is een 'Manual for Good Practices' waarin EU-competenties van dansprofielen en managementmodellen voor dansinstellingen gepresenteerd worden. In Nederland is al in 2017 een nationaal profiel Dans opgesteld. In de andere partnerlanden is er nog geen of nauwelijks sprake van geformaliseerde competenties wat negatieve gevolgen heeft voor de sociale status van dansers. De partners konden veel van de input van ICK profiteren terwijl er hier relatief weinig interesse was. ICK kon met dit project internationaal meer zichtbaarheid voor DS/DM en de Academy genereren.

MEDIATHEEK/ARCHIVERING

Wij werken aan het integreren van het interne artistiek archief (EG|PC Digital Dramaturgies) met een breed toegankelijk Online Learning Platform. ICK nam deel bij een archieftraject van DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) waarin vragen rondom rechten, digitalisering en archivering onder de loep werden genomen.

PARTNERS



PROFILERING EN COMMUNICATIE

In 2021 werd er een alternatieve communicatiestrategie gevoerd, minder op zaalbezetting en meer op online ontmoetingen met publiek en het versterken van het merk ICK. Daarnaast was het van belang groots te communiceren over de nieuwe *Space for Dance Art*, met daarbij de opstart van het werven van vrienden (ICK-Circle) en het optuigen van een nieuwe 'steun ons' pagina op de website om beter donaties te verwerven. Er werd tijd geïnvesteerd in het implementeren van de laatste kennis rondom online marketing. En is er tijd geïnvesteerd in het opzetten van zakelijke communicatie, om beter het contact te onderhouden met theaters, stakeholders en andere belanghebbenden.

PROFILERING

Na een uitgebreid communicatiehuis te hebben opgesteld in 2020, is besloten tot nuancering van de profilering van de pijlers. Er ontstond verwarring over de rol van Dansmakers in ICK-Artist Space bijvoorbeeld. In alle publiciteit en marketing ligt de focus voortaan op het 'merk' ICK Dans Amsterdam.

Daarom zien we af van losse branding van de pijlers. Ontwikkelde logo's ICK Artist Space en ICK Academy gaan even de ijskast in. De afzender blijft ICK Dans Amsterdam (in titel en logo). Waarop enkel in de tekst de rol van een pijler duidelijk/kenbaar zal worden gemaakt. In specifieke gevallen zoals binnen het productiehuisnetwerk als Moving Futures, kan er worden gekozen voor ICK-Artist Space als afzender.

Om de 'house of brands' te kunnen tonen, dienen altijd korte biografieën aanwezig te zijn. Deze plaatsen we onder iedere uiting als PR-tekst om toch nodige context en uitleg te geven.

STREAMS

Voor de afdeling Marketing & Communicatie begon 2021 met het vertalen van geplande première's naar online versies. Dit gaf een kans voor ICK om meer te experimenteren met online formats en streams. De wereldpremière van de dansvoorstelling *Blasphemy Rhapsody* werd door de maatregelen tegen corona tot drie keer toe uitgesteld. De makers lieten zich niet uit het veld slaan en onderzochten de mogelijkheid om de voorstelling door streaming bij het publiek te brengen door een filmversie te creëren in samenwerking met filmregisseur Arno Dierickx.

Distributie strategie De distributie strategie voor het streaming project *Blasphemy Rhapsody* bestond uit drie fasen, waarvoor samen met de samenwerkingspartners steeds specifieke marketingcampagnes werden gevoerd: fase 1. de première werd live gestreamd tijdens Cinedans Fest op 27 maart om 21.00 vanuit filmmuseum Eye, waarna een Q&A met de makers volgt. fase 2. in april vond de streaming on demand plaats op verschillende platformen, zoals Meervaart.nl en Theaterhuis.nl. fase 3. op gekozen uitzending, zoals ICK-community te zien via eigen kanalen, in de zomer van 2021 op televisie te zien op kanaal NPO2 Extra. En in april 2022 op het Poolse International Festival of Dance.

Verdienmodel De samenwerkingspartijen experimenteren in het project *Blasphemy* met meerdere verdienmodellen: In fase 1 is sprake van een passe-partout-model van het festival Cinedans. In fase 2 is sprake een 'pay-per-view' op het platform van Theater De Meervaart. De stream kon voor 5,00 Euro worden bekeken, in tevoren bekendgemaakte weken in april. In fase 2 is ook sprake van een maandelijks abonnement. De video wordt onderdeel van het maandelijks abonnement van Theaterhuis.nl, waarvoor een prijs geldt van 9,95 Euro per maand. In fase 3 is de film veelal gratis te zien, met de optie voor vrijwillige donaties; het doel was om in de nabije toekomst ook daadwerkelijk online tickets te gaan verkopen bijvoorbeeld via EventBrite.

Online programmering in het ICK aanbod ICK is voornemens de ervaringen uit dit project te gebruiken, om niet vaker streaming projecten naast fysieke voorstellingen te starten. Vooral het waarborgen van alle rechten is een te grote exercitie voor ICK om alleen af te handelen. Daarin is de samenwerking met externe streamingplatformen als Theaterhuis.nl ook gestrand.

Ook het doel om in de nabije toekomst zelfstandig online tickets te verkopen bleek niet haalbaar. Voor nu gaat het nog voornamelijk om vrijwillige donaties bij vertoning op eigen kanalen. Besloten is om alleen eenmalige uitzendingen te blijven aanbieden, als artistiek product.

In de toekomst blijven we steeds samenwerkingspartners uit het culturele veld zoeken, met specifieke expertise op online streaming. Het gaat daarbij om distributie via platformen. ICK beschikt nu zelf over relevante ervaring op het gebied van streaming videoproductie en marketing van streaming.

Het aantal views en de positieve reacties op *Blasphemy Rhapsody* leverde de conclusie op om de film in ons verkoopaanbod op te nemen. Vooral voor internationale partners, waar de fysieke voorstelling niet mogelijk is. Fase 3 blijft daarom bestaan.

Het volgende project dat daarna werd voorbereid was *We Want It All*. Echter, doordat wij het geluk hadden dat *We Want It All* uiteindelijk toch een fysieke première kon krijgen, bestond er geen directe noodzaak meer deze online aan te bieden. Wel leverde dit een uitzonderlijk hoge kwaliteit videoregistraties op. Door het gebrek aan samenwerkingspartners zullen wij dit enkel aan eigen publiek aanbieden, om de publieksrelaties te verbeteren. Niet als verdienmodel.

MIDDELEN

Door het wegvallen van live ontmoetingen kreeg de online ontmoeting – voor mensen thuis – een belangrijkere plaats in de mediamix. De website werd vernieuwd, waarvoor teksten zijn ingekort en herschreven, om beter herkenbaar, toegankelijk en navigeer te zijn. Samen met de huisstijl zorgt dit voor een grote visuele herkenbaarheid en de sociale media biedt nog altijd een groeiend bereik. Affiches en flyers werden vervangen door videoportretten, zoom sessies, interviews en online classes. Daarmee bleven ICK en de dansers, makers en projecten zichtbaar als herkenbare persoonlijkheden. We kozen voor geen dure landelijke advertenties, maar experimenten met lokale online banners en video advertenties. Ook werd een branded video gemaakt ter introductie van ICK bij de opening van Space for Dance Art. E-marketing werd doelgericht, met slechts een boodschap of call-to-action. Geen maandelijkse nieuwsbrief, al werd daardoor juist de Artist Space en Academy minder zichtbaar.

Paid ICK heeft kennis opgedaan van de advertentiemiddelen van DPG Media voor lange termijnafspraken. Mede door een pilot met Moving Futures kon een samenwerking

met Indebuurt.nl worden gegaan. Er werden branded articles geschreven en diverse bannerpakketten getest op de DPG-websites van Parool en NU.nl. Videoadvertenties waren daarin het meest succesvol.

ICK heeft na beoordeling van de cijfers en resultaten de conclusie getrokken dat dit ook voor eigen campagnes interessant is, met name voor de zichtbaarheid en bekendheid onder een groot publiek. Voor conversie en kaartverkoop blijft de strategie behouden om op doelgroepgerichte omgeving te adverteren of via eigen kanalen. Daarvoor zijn de *click-rates* via DPG-kanalen niet interessant genoeg.

De opening van de nieuwe *Space for Dance Art* gaf een andere mogelijkheid om goed zichtbaar te zijn in de stad. Daarvoor werden abri's in de metrostations toegevoegd aan de lijst van campagnemiddelen. De spreiding van fysieke en digitale zichtbaarheid, een landingspagina met tracking pixel, leidde tot het behalen van het beoogde aantal inschrijvingen voor de Open Dag. Door het inschrijfformulier zijn deze contacten direct een voorbode voor de ICK-Circle, van (lokale) geïnteresseerden in ICK en *Space for Dance Art*.

ICK bleef trouw adverteren in de Groene Amsterdammer, Parool, Dans Magazine en Theaterkrant. Dat geeft een goede spreiding tussen lokaal en cultuur/dansliefhebbend publiek. Door alle onzekerheden is er geen mogelijkheid geweest om advertenties te plaatsen voor thematische doelgroepen, zoals in fotografie, architectuur of andere relevante maar indirecte interesses. Dat was voornemens de marketingstrategie uit 2020, om per voorstellingscampagne ook een of twee bredere of onbekende doelgroepen te selecteren en daarop te communiceren. Dit blijft een punt van aandacht voor 2022.

Free 2021 kende veel uitgebreide *free publicity* en *own media* campagnes. Bijvoorbeeld een 'danser van de maand'. Dat bestaat uit een videoportret, gemaakt door videograaf Jasmijn Schroffer, een Q&A en Zoominterview. Met daaromheen diverse posts en fun facts, om de campagne op stoom te houden. Doelstelling is meer bekendheid voor ICK door shared media en cross posting en een toename in nieuwsbrieflezers die als cadeau het videoportret ontvangen. Na de evaluatie bleek dat de tijdsinvestering niet haalbaar is als er voorstellingcampagnes naast gaan draaien. Daarom is er een afgeslankte campagnetemplate gemaakt, om zo tijd te besparen. Campagne moet uitvoerbaar zijn voor een ICK-stagiair.

In 2021 ontstond de wens om ook in staat te zijn korte en snelle video content te maken, in plaats van alleen video van hoge kwaliteit zoals bovengenoemde

videoportetten (waardoor de campagnes zeer bewerkelijk worden). Daarom is de community manager zich ook gaan richten op het maken van video voor ICK's eigen kanalen. Een proeve was de teaser voor *New Adventures*, waar geen tijd is om in de 4 weken residentie andere marketingmateriaal te maken. De vormgever heeft daarvoor nu ook een handleiding geschreven voor gebruik van de huisstijl in de video-editing en werkt dit in 2022 uit voor online fotografie. De kwaliteitsnormen moeten nog worden bepaald, maar verder is ICK in staat om zelf behind-the-scenes, repetitietrailers en videointerviews te maken.

ARCHIEF

ICK heeft in 2021 het archief van Dansmakers overgenomen. In samenwerking met DEN heeft Dansmakers een indexerend, structuur en opslag van het archief gemaakt. ICK stelde SharePoint ter beschikking (in een afgeschermd omgeving) om de mappenstructuur daarop in te richten. Dat is nu gebeurd en wacht nu op overplaatsing naar de NAS. Daar moet eerst meer ruimte worden gemaakt, dat wacht nog op offertes binnen het grotere digitaliseringstraject van ICK met de mediatheek. ICK heeft daarom in najaar 2021 ook zelf deelgenomen aan het archiveringstraject van DEN. In 2022 verschijnt een actieplan, rondom de 7 'hoofdvoorstellingen' uit het repertoire, met de gewenste koppeling in de mediatheek en een Online Learning Platform.

DIVERSITEIT & PUBLIEKSBEREIK

We omschrijven op dit moment onze doelgroep op de volgende manier: onafhankelijke kunstliefhebbers die van innovatieve kunstvormen houden en theaterbezoek als uitdaging zien'. Daarvoor onderscheiden we theaterpubliek, professionals en stakeholders. We willen in toekomst gaan investeren in het beschrijven van profielen die een breder publiek beslaan. Daarin is in december 2021 een stap gezet in een intervisietraject 'klantgerichtheid'. Daarmee willen we een breed publiek kunnen definiëren met bijpassende programma's in Space for Dance Art: bezoekers die naar ICK worden getrokken met de belofte van een unieke ervaring om in contact te komen met het Intuïtieve Lichaam.

Tegelijkertijd wisten we in 2021 met *New Adventures* al veel avontuurlijke en jonge mensen te bereiken. Vaak via het netwerk van de jonge makers zelf. Met Artist Space zullen we voor mensen die van een uitdaging houden de komende jaren een herkenbare aanbieder zijn.

Ook wat het mooi om te zien dat onze stream van *Blasphemy Rhapsody* de mogelijkheid bood om nieuw publiek te bereiken, mensen die niet meer gebonden zijn aan tijd of plaats. Of voor wie het bezoeken van theaters fysiek onmogelijk is. De nieuwsgierige bezoeker vonden daarom ook terug in de online Double Skin / Double Mind deelnemers, die vanuit de veiligheid van hun eigen huis toch een dansje durfden te wagen.

We zijn ons bewust dat zonder samenwerkingspartners als Christian Guerematchi en scholen het op educatieniveau moeilijk is om mensen met een bi-culturele achtergrond te bereiken. Het is een speerpunt voor de komende jaren om deze drempel dan ook te blijven verlagen, naar uiteindelijk ook onze company-voorstellingen. Daarvoor zou een nulmeting en publieksonderzoek in 2022 uitkomst kunnen bieden.

Na Theater de Meervaart als thuisbasis te hebben gehad, is *Space for Dance Art* nu de plek die zowel voor bezoekers uit het centrum als de buurt geschikt is voor ontmoeting en verbinding. Daarvoor zal in 2022 ook actief geworven worden naar publiek uit de buurt. Internationaal heeft ICK met name in Italië weer voor veel bezoekersaantallen bereikt.

SWOT-analyse

Sterkte

- Een eigen huis: *Space for Dance Art*.
- Synchroniciteit tussen Company, Artist Space, Academy (educatie en onderzoek).
- Versterking en verstrengeling van Academy en Artist Space als ontwikkelingsinstelling.
- Vast ensemble en junior company die flexibel kunnen opereren.
- Hoogwaardige interdisciplinaire artistieke voorstellingen/repertoire.
- Expert op het gebied van artistiek onderzoek in het dansveld.
- Sterke samenwerkingen, lokaal en internationaal.
- Diversiteit en inclusiviteit zit in het DNA van ICK.
- Stevige worteling in Nieuw West.
- Nationale en internationale uitingen van waardering voor EG|PC.

Kansen

- Exploitatie en invulling van *Space for Dance Art*.
- Groei naar een innovatief ontwikkelingsinstelling van de dans in NL.
- Sterke content communiceren naar een breed publiek.
- Online Learning Platform om dans uit te dragen.
- Inzetten van de junior company ICK-Next.
- Online en hybride activiteiten.
- De profilering van de 3 Associate Artists.
- Urban & Contemporary dialogues ter bevordering van diversiteit en inclusiviteit.

Zwakte

- Structureel financieel onevenwichtig (extra functie productiehuis van de dans Amsterdam in 21-24 met 50.000 euro minder subsidie dan vorig kunstenplan).
- Kapitaliseren van activiteiten.
- Te weinig personeelskracht op specifieke terreinen.
- Afhankelijkheid van de grote inzet van enkele medewerkers.
- Verwerven van sponsors.
- Ensemble van 6 dansers is fragiel (geen tweede cast mogelijk).
- Lage creatiebudgetten.
- Verkoop grote zalen in Nederland kan beter.

Bedreigingen

- Onzekere 'na corona' tijd m.b.t. publieksbereik en verkoop voorstellingen.
- Internationaal opereren in tijden van corona en klimaatverandering.
- Sterke inhoud als tegenstelling zien voor het bereiken van een breed publiek.
- Verkeerde beeldvorming: ICK als grote 'rijke' Abis instelling geeft een verwachtingspatroon aan het dansveld waar niet altijd aan voldaan kan worden.
- Te veel te willen doen met te weinig financiële en personele middelen (functie en werking als een landelijke BIS-instelling zonder onderbouwde financiën).
- De weinige tijd om de kansen tot wasdom te brengen.
- Krappe arbeidsmarkt.

ICK balanceerde in 2021 tussen de overlevingsmodus en het in gang zetten van de transitie doelstellingen zoals gesteld in de Verandering van Plannen 21-24. Hierdoor:

- Kon het fundament gelegd worden voor waar ICK in 2025 wil zijn.
- Blijft ICK zichzelf vernieuwen in de lijn van de artistieke duurzaamheid die het vanaf 2009 propageert.
- Krijgt het ICK-profiel een duidelijker verhaal voor een breed publiek mede door de nieuwe ruimte: *Space for Dance Art*.
- Wordt de kennis van dans voor een breed publiek ontsloten door de synergie van de activiteiten van de Academy en de Artist Space.
- Zetten we onze ambitie door om internationaal én lokaal op (interlokaal) hoog en breed niveau te opereren.

ONTWIKKELINGEN

IMPACT BEWEGELIJKHEID VAN ZEKERHEDEN

Hoewel de pandemie ICK stimuleerde tot anders denken en ontwikkelen, tot een online event in 2020 en een dansfilm in 2021, tot de rust om de organisatie beter te structureren en werkmethodeken te optimaliseren, kunnen we niet langer ontkennen dat een organisatie als ICK bestaat bij de gratie van het contact met publiek. Hoe langer dit onder druk blijft staan, hoe meer los zand er tussen de fundamenteen komt. Emio Greco | Pieter C. Scholten ontvingen de oeuverprijs 'De Gouden Zwaan', maar als dat oeuvre vervolgens niet tot bij een publiek gebracht kan worden, verliest deze prijs al gauw zijn glans.

Er is heel veel gecreëerd in 2021. *Blasphemy Rhapsody*, *We want it All, Known & to Know*, maar ook de hernemingen en herwerkingen van *Disappearance*, *Shameless* en *ROCCO/ROCCA* staan te trappelen om te kunnen toeren. We merken echter dat contact met theaters erg moeizaam verloopt. Ook zij hebben bewogen jaren achter de rug en zitten op een berg uitgestelde voorstellingen. Daarbij komt nog de uitdaging om het publiek terug te winnen na deze impasse. Dit baart ons zorgen. De verkoop van voorstellingen voor seizoen 22 – 23 blijft tot nu toe achter bij de verwachtingen. Deze problematiek noopt ons om nog meer in te zetten op het vormen van een community rond ICK. We werken hard aan het onderhouden van een duurzame band met theaters en programmateurs. Persoonlijk contact, uitwisseling en transparantie zijn hier erg belangrijk.

Met *Space for Dance Art* heeft ICK ook de mogelijkheid om zelf (in kleinere mate) te programmeren en zo de community in Amsterdam te verstevigen. We zullen mensen uitnodigen voor open repetities, try outs en diverse events. Deze blik in ICK zorgt voor meer betrokkenheid en zichtbaarheid bij het publiek. In Westbeat is een theater/studio waar de Company werkt en publiek ontvangt, een kleine studio voor de Junior Company, de nieuwe makers en Academy activiteiten, een media-theek en een multifunctionele studio voor symposia, presentaties en events. In de shared spaces kunnen ontmoetingen plaatsvinden en in daarvoor bestemde glazen werkruimtes de 'up to date' zoom gesprekken.

Met Broedplaats de Vlucht is ICK in 2021 een nieuwe samenwerking aangegaan. Het verbouwde schoolgebouw in Nieuw-West, in september 2021 opgeleverd, huist ateliers, studio's en een theaterzaal. Deze plek biedt de mogelijkheid aan makers om te werken, elkaar te

ontmoeten en te monteren en presenteren. Bij de Vlucht kon ICK in 2021 zo'n 10 weken de productiestudio huren en 5 weken de theaterzaal. Er is een planning gemaakt voor de invulling t/m 2022 en een overeenkomst getekend. Naast de ruimte in de Vlucht wordt de ITE studio (die in gebruik was bij Dansmakers) in Amsterdam West ingezet voor Artist Space. De Talentenhuis studio is overgenomen door de Meervaart met de afspraak dat ICK 105 dagen per jaar de ruimte nog kan blijven gebruiken. Deze ruimte zal worden ingezet met Artist Space en Academy activiteiten. Verder is met de Meervaart besproken om het planningsysteem met elkaar te delen. Plannen om een 'Studio Alert' te ontwerpen dat een overzicht van leegstaande repetitieruimtes in West en Nieuw-West biedt, is in ontwikkeling. De oorspronkelijk geplande huur van studio's van Stichting Likeminds in Podium Noord voor Artist Space is door budgettaire redenen, komen te vervallen. Hiervoor is Broedplaats de Vlucht in de plaats gekomen. Voordeel is dat nu alle locaties in West en Nieuw-West zijn en dat we door een lagere huurprijs meer tijd en ruimte aan de makers kunnen bieden. De inhoudelijke samenwerking met Likeminds wordt wel doorgezet, bijvoorbeeld in de vorm van coproducties.

ICK-SYNERGIE

ICK is ooit opgericht vanuit een wens en urgentie om alle activiteiten naast het creëren van voorstellingen, een plek en structuur te geven. ICK bestaat mede door en dankzij een veelheid van activiteiten die met elkaar communiceren en elkaar inspireren. Waar het bij de oprichting nog 7 pijlers waren, kent ICK de laatste jaren een structuur van drie pijlers: Company – Artist Space – Academy. Hoewel synchroniciteit altijd voorop stond, is de laatste tijd nog meer het besef gegroeid dat de uniciteit en meerwaarde van de organisatie zit in de verwevenheid van deze pijlers. De laatste ontwikkelingen zijn er dan ook op gericht om alles nog meer met elkaar te verankeren. In 2021 is de verwevenheid met Artist Space en Academy versterkt. Dit heeft enerzijds te maken met de overtuiging dat de rijkheid van kennis en creatie zo nog beter benut kan worden, en anderzijds met de noodzaak om meer te verwezenlijken door minder activiteiten of losse ballen in de lucht te houden. De laatste jaren heeft ICK ontzettend veel verschillende projecten ontwikkeld in verhouding tot het beschikbare team en de middelen. We willen veel meer gefocust gaan werken. We gaan minder verschillende dingen realiseren, maar wat we doen, doen we goed en maakt ons en het dansveld sterker.

ORGANISATIE

Hoewel behoorlijk veel activiteiten afgelast werden, was het voor de organisatie toch aanpoten. Achter de schermen liep alles gewoon door en de vele last minute wijzigingen als gevolg van het coronabeleid vroeg een grote flexibiliteit van het team. Er is door het hele artistieke team gereflecteerd op hoe we als organisatie minder kunnen doen maar beter, ofwel: 'meer door minder'. Alle pijlers hebben zich gebogen over een herziening van de plannen en de prioriteiten nogmaals onder de loep genomen zodat we als organisatie onze visie en doelstellingen, ondanks de uitdagingen, wel kunnen halen.

De herprofilering van Artist Space, werken aan zichtbaarheid en onderscheidenheid, het inwerken van het team en ander pionierswerk vroeg veel aandacht. De opname van Dansmakers heeft veel tijd en energie gevraagd. We hebben enigszins de complexiteit hiervan onderschat. Suzy Blok in haar functie als hoofd Artist Space en voormalige directeur van Dansmakers, een instelling met zijn eigen achtergrond en traditie was niet zomaar in de organisatie van ICK te schuiven. Het idee van een geheel nieuwe Artist Space als een onbeschreven blad waarbij we vanuit onze gedeelde kennis en expertise een nieuw model konden opbouwen leek door tal van praktische bezwaren, eerder gemaakte plannen, doorlopende afspraken, gealloceerde bedragen en uiteenlopende werkmethodeken, niet mogelijk. Maar al doende leert men en we schaven het programma steeds bij om het tegemoet te laten komen aan de noden van jonge makers en te synchroniseren met de andere pijlers van ICK. Zodoende werd het stappenplan uit de overeenkomst met Dansmakers voortvarend aangepakt en aangepast voor de toekomstige tijd. Een ongelukkige misvatting was het idee dat de opname van Dansmakers in Artist Space een besparing zou kunnen opleveren.

In 2021 werden heel wat ICK-baby's geboren. Hoe heugelijk dit nieuws ook is, drie zwangerschapsverloven deels overlappend, en de mindere tijdsinvestering bij terugkomst vergt veel van een organisatie als ICK. In dit onzekere eerste kunstenplanjaar was het doorbreken van de continuïteit van het team in deze grote mate een extra uitdaging.

Pieter Haasnoot werd in 2021 ad interim aangesteld op freelancebasis als coördinator van diverse projecten waaronder fonds en sponsorwerving, profilering ICK, exploitatie Space for Dance Art en de verbouwing van Westbeat. Hij engageerde op zijn beurt Heiko Lunshof voor het coördineren van de verbouwingen in Westbeat. Helaas lukte het hem niet om fondsen binnen te halen;

wel schreef Haasnoot een aanzet tot een waardenbepaling, exploitatieplan en gaf hij ondersteuning aan communicatiemedewerker Jaimy Stregels.

Hoofd educatie Kelly Hirina vertrok naar Amerika en werd vervangen door docent dans Marley Braaf. Hij was al eerder betrokken bij ICK educatie projecten en is daarnaast als freelancer betrokken bij projecten van Meervaat Jong. In 2021 werd de Academy versterkt door twee masterstudenten; May Waller (Utrecht/ MA Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy) en Kseniia Komoza (Utrecht/ MA Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy) voor onderzoek rondom de Urban/Contemporary dialogues en het annotatie project. Angelina van Groezen sprong in als productie leider om de afwezigheid van twee kersverse moeders uit het productieteam op te vangen.

Artist Space werd versterkt door stagiaire Rosa Poels, Master student dramaturgie aan de Universiteit Utrecht van begin maart tot eind juni. En vanaf medio september kwam stagiaire Noa Appelman, bachelor student Theaterwetenschappen aan de UVA. Voor Moving Futures en andere lopende projecten van een aantal makers werd productie leider Evelien van der Sanden op freelancebasis aangetrokken en voor Keren Rosenberg werkte tot augustus producent Florain Verheijen. Technische ondersteuning voor Artist Space wordt uitgevoerd door TheaterVogels o.l.v. Eelke Slooten en gecoördineerd door ICK.

Het aanscherpen van het organigram, al ingezet in 2020, werd dit jaar verder uitgewerkt. Belangrijke veranderingen zullen in 2022 plaatsvinden. Jesse Vanhoeck, dramaturg en artistiek assistent, besloot na acht jaar de organisatie te verlaten en verhuist terug naar Antwerpen. Daarnaast werden de contracten van productie leiders Chantal Mooij en Angelina van Groezen niet verlengd om ruimte te maken voor een nieuw profiel: Productie Manager +. Naast de verantwoordelijkheid over de productionele gang van zaken bij ICK, zal deze ook het team moeten gaan aansturen. De werving hiervan is op het moment van schrijven nog niet afgerond. Het zijn scherpe maar noodzakelijke keuzes om efficiënter te kunnen werken binnen de beperkte middelen en de directie meer uit de dagelijkse zaken te halen zodat er meer ruimte vrijkomt voor de artistieke praktijk.

CODES

CODE INCLUSIE EN DIVERSITEIT

Het managementteam draagt er zorg voor dat inclusie en diversiteit bij ICK gewaarborgd wordt. We zijn altijd een internationale instelling geweest, waarbinnen medewerkers van diverse afkomst een plek hebben. Dat weerspiegelt zich op het podium en vooral ook achter de schermen, waar een aanzienlijk deel van het team een niet westerse culturele achtergrond heeft.

Inclusie en diversiteit gaat in ons werk over de verscheidenheid van lichamen die een enkelvoudige identiteit overstijgen. Voor ons is diversiteit een intrinsieke houding, een nieuwsgierigheid naar verschillende perspectieven, die worden binnengebracht via een divers personeelsbestand, zowel op de dansvloer als achter de schermen en door makers die diversiteit belichamen of een specifieke aandacht hebben voor het mindervalide lichaam. Door partners met bereik onder uiteenlopende doelgroepen, en door buurt-initiatieven.

Elk lichaam is anders en draagt een andere geschiedenis met zich mee. Het lichaam is een representatie van discoursen over seksualiteit, gender, etniciteit, religie, biologie, fysicaliteit. Het is die representatie die met dans kan worden ontleed, in perspectief gezet wordt, gethematiseerd.

Het belang van verschillende perspectieven op het lichaam is altijd leidraad geweest bij de ontwikkeling van nieuw werk. De Associated Artists en de makers zijn mede gekozen op basis van wat ze op het gebied van diversiteit kunnen bijdragen. De Academy werkt met het oog op inclusiviteit met scholen uit de omgeving, met speciaal onderwijs, maatschappelijke instellingen en makers die werken met mensen met een beperking.

ICK neemt een unieke positie in door de combinatie van maken, ontwikkelen, onderzoeken en educatie. Vanuit ICK's doelstelling meer mensen te inspireren met de zeggingskracht van het lichaam via hedendaagse dans, bereikt ICK met de veelheid aan activiteiten heel diverse doelgroepen. Niet alles wat we doen hoeft voor iedereen te zijn. We kenmerken ons net als de stad door pluriformiteit, diversiteit, innovatie en nieuwe ontwikkelingen op maatschappelijk gebied.

De verhuizing van ICK naar Nieuw- West heeft geleid tot een blikverruiming op de kracht van diversiteit. Als eerste gezelschap kozen we voor Nieuw West en ontwikkelen vanuit daar initiatieven door de hele stad die zijn gericht op divers publiek en inclusieve dans.

Wij worden nu zelf gebeld met vragen van collega's over hoe wij divers personeel aantrekken. Op onze beurt maken we gebruik van de collectieve kennis die verzameld is in de sector. Bijvoorbeeld door samen met de huisgezelschappen van de Meervaart onderzoek te doen naar publiekswerking en -werving.

Binnen de pijler Artist Space wordt er gewerkt met diversiteit en inclusie in de keuze van de makers en vooral ook in de thematiek die de makers agenderen. In de selectie van de artists in residence, die voor langere tijd aan ICK verbonden zijn, als in de selectie van de *New Adventures* kunstenaars en ook in de programmering van bijvoorbeeld *The Artists are Present* (helaas steeds uitgesteld door Corona in 2021), zijn deze thema's een doorlopende lijn. Lois Alexander (Afrikaans/Amerikaans/Filipijns) werkt vanuit een artistieke en maatschappelijke urgentie om de positie van de zwarte vrouw te versterken. Christian Guerematchi (Slovenie/Centraal Afrikaanse Republiek) wordt gedreven door Afro futurisme, discriminatie en daaruit voortvloeiende agressie en criminaliteit onder jongeren. Sherise en Gianine Strang, bi-culturele zussen – zij werken aan 'empowerment van jonge vrouwen' en met hen hebben wij ook de ambitie om workshops rond dit thema te ontwikkelen in Nieuw-West. De eerste vond plaats bij de opening van *De Vlucht* op 3 december 2021. Voor *New Adventures 2021* werden onder meer Mami Kang (Japans/Koreaans) en Fernanda Libmann (BR), Reza Mirabi (Iran/D), Marko Ivic (Venezuela) geselecteerd. Naast het multiculturele van deze makers, werken zij ook aan politieke/maatschappelijke thema's als individualisme tegenover collectiviteit. Met *Next Best Fringe* werkten we met Robin Nimanong die het lichaam tegenover de (discriminerende) technologie stelt, (bijvoorbeeld gezichtsherkenning dat zwarte gezichten niet herkent) en vraagstukken LGBTQ+ aan de orde stelt met zijn voorstelling *Bodyscan 223*.

Het project VIBES is een voorbeeldproject voor inclusie. Iedereen wordt welkom geheten om mee te dansen en iedereen kan het omdat je als deelnemer zelf bepaalt hoe je de gids/partituur interpreteert die via de oortjes gehoord wordt. In Bassano del Grappa waar VIBES voor het eerst speelde eind augustus, deden zowel kinderen als jonge en oudere volwassenen, Parkinson patiënten en minder validen vanuit het project *Dance Care* mee. Via nationale (ACI, Greenhouse, Moving Futures) en internationale netwerken (Aerowaves en European Dancehouse Network) zijn wij betrokken bij de discussie rond diversiteit en inclusie en dragen we bij aan het meedenken voor een verbeterde situatie.

Naast de inhoudelijke bijdrage, werkt Artist Space ook aan diversiteit en inclusie door bijvoorbeeld in het taalgebruik van de nieuwsbrieven, open calls, e.d. geen groepen uit te sluiten en een open karakter na te streven. Dit is een doorgaand proces waarbij wij open en kritisch blijven naar de manier waarop wij communiceren.

De ICK-Academy geeft continuïteit aan het principe van *The Social Body* met artistiek-sociale projecten. De creaties van Eric Minh en het onderzoek dat wij hieromheen willen ontwikkelen vormen hierbij de rode draad. Door hun gedeelde interesse in het werken op het snijvlak tussen kunst en zorg zijn ook eind van dit jaar Artist Space makers Aleksandra Lemm (en mogelijk ook Gianine en Sherise) bij het *social body* traject betrokken. Deelnemers met bewegingsbeperking nemen hier actief deel bij de creatie processen.

De ICK Academy organiseert activiteiten voor deelnemers van verschillende leeftijden, leerniveaus en vanuit verschillende sociaaleconomische situaties: van VMBO tot universiteiten, op hyperlokaal (Nieuw-West) en op internationaal niveau (NYU), van kinderen tot dansliefhebbers op leeftijd. Zo geven bijvoorbeeld cultuurcoaches praktijkonderwijs in verschillende kunst disciplines (dans, theater, spoken word) bij cultureel diverse scholen in Nieuw West waarbij kinderen uit minder welvarende gezinnen en met een leerachterstand gestimuleerd worden hun eigen cultuur en identiteit mee te nemen en vanuit een artistiek perspectief te (her-)ontdekken.

Met het dansgezelschap Dance Connects ontwikkelt ICK voorstellingen en workshops voor 60+ dansliefhebbers. Met de co-productie Hoe ik Talent voor het Leven Kreeg belichamen voormalige vluchtelingen en asielzoekers hun verhalen in een choreografie van ICK. Samen met onze partners van de Meervaart integreren wij deze kwetsbare groep in onze artistieke activiteiten.

Met de deelname van Farida Nabibaks en Suzan Tunca als curatoren van het faculteit overstijgend project 'School of Unlearning' van de AHK laten wij de stem van het intuïtieve lichaam ook horen in de context van het post- en decoloniale discours. Zij cureren samen een workshop dag voor docenten en studenten van alle faculteiten waarbij DS/DM, het documenteren van intuïtieve danskennis en het verwerken van belichaamd trauma van het koloniale en slavernij verleden in elkaar grijpen om diepgewortelde gedrags- en taalpatronen 'af te leren' en om de taal van het lichaam te leren spreken en begrijpen. Met het EU-project Up2Dance hebben wij bijgedragen tot bewustwording en harmonisering van de grote verschillen tussen hedendaagse danscurricula tussen Noord-Europese en Zuid- en Oost-Europese

landen die ook tot grote verschillen in de professionele en sociaaleconomische status van aan de danspraktijk gerelateerde beroepen tot gevolg hebben. ICK Academy benadrukt naast interculturele diversiteit ook het belang van interdisciplinaire diversiteit door verschillende kunst en kennisdomeinen met elkaar in dialoog te brengen. Wij brengen dans en danskennis in dialoog met de neurowetenschap, met beeldende kunstenaars, met interactief media ontwerp, met filosofen en met theaterwetenschappers. De nieuwe perspectieven die deze activiteiten met zich mee brengen willen wij ook nog beter kunnen delen met de volgende generatie dansers van ICK Next, met de dansers van de company en met de jonge makers van Artist Space.

Naast de educatie- en onderzoeksprojecten met en voor de verschillende doelgroepen maakt de Academy nieuwe creaties die ICK buiten het reguliere theatercircuit zichtbaarheid geven. Zo werd bijvoorbeeld een interactieve installatie bij het Allard Pierson museum getoond.

Het kunst-wetenschap project Harmonic Dissonance was te gast op nationale en internationale academische symposia, en kan dankzij ICK in 2022 bij het NXT museum verder ontwikkeld worden. Er zijn drie boek-artikelen geschreven (waarvan twee in 2022 worden uitgegeven). Ook worden er voorstellingen gemaakt met kinderen en jongeren uit Nieuw West, zoals bijvoorbeeld het 'Huis vol Verhalen', geproduceerd door Bureau Barel. Hier werden de Toolkit en DS/DM verwerkt in de warming-up en bij het maken van de choreografie.

We hebben veel aspecten rond diversiteit en inclusie dus goed op orde, en het belang ervan voor onze werking is in alle geledingen van ICK doordrongen. We zullen dit goed blijven monitoren en uitdragen.

CODE FAIR PRACTICE

ICK is lid van de NAPK en volgt de richtlijnen van de CAO Theater en Dans. Concreet vertaalt zich dit in het consequent toepassen van de CAO, ook voor freelancers. Verder onderschrijven wij het solidariteitsbeginsel en zetten wij onze sterke (financiële) positie in ter bevordering van de samenwerking met andere organisaties en ten gunste van talentontwikkeling en dansonderzoek. Als keteninstelling zijn wij alert waar we waarde kunnen toevoegen.

De waarde die we kunnen toevoegen is (nog steeds) in tijden van Corona belangrijker dan ooit. We zijn voorlopig in staat vast te houden aan de normen van Fair Practice, en kunnen met onze organisatie mogelijk een rol spelen in de opstart na de crisis.

ICK heeft alle freelancers in 2021 aangehouden en naar behoren gehonoreerd.

Voor de beloning geldt in alle gevallen dat ICK de CAO volgt, waarbij ICK rekening houdt met de pensioen- en verzekeringsafdrachten.

Inschaling en honoraria worden helder onderbouwd en besproken. Voor medewerkers wordt afgedragen aan het Sociaal Fonds Podiumkunsten. De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de raad van toezicht en voldoet aan de WNT-norm. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd. ICK heeft – als een van de weinige niet BIS gezelschappen in Nederland – haar dansers in vaste dienst. Over het algemeen beginnen dansers met een jaarcontract dat met wederzijdse instemming kan overgaan in een vast contract. Voor de dansers wordt afgedragen aan de Omscholingsregeling van Omscholing Dansers Nederland

De functie van officemanagement is bij ICK een werker-varings – of reïntegratieplek die inmiddels bij meerdere medewerkers in dit traject heeft geleid tot een betaalde baan. ICK werkt voor de invulling van de functie samen met een lokaal integratiebureau. Medewerkers in deze functie worden betaald door hun oude werkgever. Stagiaires bij ICK worden niet ingezet voor taken die bij een vaste functie horen, en krijgen een vergoeding volgens de CAO norm. Afspraken worden geformaliseerd waarbij de periode, inzet, taken, verantwoordelijkheden en beloning worden opgetekend. De duur van de stage is binnen de kaders van de opleiding en voor de begeleiding wordt een interne coach aangesteld. De stagiaires in de ICK-Next Company krijgen, naast het volwaardig meedraaien met de Company een apart programma waarin aandacht wordt besteed aan hun professionele vorming. ICK maakt tot nu toe geen gebruik van vrijwilligers.

ICK respecteert het auteursrecht van makers van muziek, beeld, en beweging. In contracten wordt een termijn afgesproken waarbinnen wij gerechtigd zijn het werk te mogen gebruiken. Na deze termijn worden nieuwe afspraken gemaakt.

In het kader van een veilige werkomgeving is er een vertrouwenspersoon aangesteld (was tot februari 2021 Diana van Everdingen, lid raad van toezicht), en zijn we via NAPK aangesloten bij Mores.online. Minimaal 25% van de medewerkers (dansers uitgezonderd) heeft een BHV diploma. De technici zijn geschoold in de veiligheidseisen in theaters. ICK werkt samen met een fysiotherapiepraktijk waar dansers terecht kunnen bij klachten. ICK heeft vanaf het begin (2009) bewust gekozen voor een vast dansensemble, juist vanwege de

fair practice en duurzaamheid. Hierdoor krijgen dansers continuïteit en zekerheid in hun loopbaan en ICK kan de dansers, naast hun corebusiness, ook inzetten voor educatie- en researchactiviteiten. Waar dat bijdraagt aan de persoonlijke en professionele ontwikkeling worden mogelijkheden geboden voor coaching, cursussen en andere vormen van ondersteuning aan de dansers en medewerkers van ICK.

Voor beginnende makers in Amsterdam was/is het de laatste jaren moeilijker om duurzame ondersteuning te vinden. Een belangrijk doel van ICK in 2021, ook als productiehuis van de dans om te investeren in talent dat in de toekomst zelfstandig, duurzaam en volgens de Fair Practice Code, artistieke plannen kan realiseren. We begeleiden makers om uiteindelijk hun eigen artistieke bestaan te veroveren op de arbeidsmarkt. We coachen ze bij het schrijven en realiseren van plannen en begrotingen, binnen reële markt- en arbeidsomstandigheden. Daarbij is de Fair Practice Code het uitgangspunt. We bieden makers artistieke begeleiding op maat, lering vanuit de Academy, studioruimte, begeleiding van een producent, dramaturg en marketeer. In een verder stadium van hun ontwikkeling kan gebruik gemaakt worden van de dansers van de ICK-Company om hun choreografische kwaliteit te toetsen. Een groot goed, omdat andere productiehuisen meestal geen toegang bieden tot excellente dansers. Uiteraard draagt ICK ook financieel bij aan de trajecten van beginnende makers, zodat hun honoraria gegarandeerd kunnen worden conform de CAO. Dit is doorgaans niet voldoende om grootschalig werk te maken, waarvoor dan ook aanvullende fondsen of partners nodig zijn.

Bij de residenties die we aanbieden om nieuw talent te kunnen scouten geldt dat er in alle transparantie een vastgesteld bedrag ter beschikking wordt gesteld, dat in overleg met de producent wordt ingezet. We willen hierdoor een level playing field creëren. Het roept vragen op als: wat is een acceptabele eigen investering als startende maker? Mensen die met veel externen willen werken zullen minder voor zichzelf overhouden maar wellicht een hogere productiekwaliteit behalen die een vervolgaanvraag makkelijker maakt. Ook die besluiten en overwegingen vormen onderdeel van de coaching en begeleiding van de jonge makers.

FINANCIËEL

COVID-19

Dat de culturele en artistieke sector in 2021 nog steeds zwaar te leiden had onder de maatregelen om de coronapandemie in te dammen en de gevolgen die deze maatregelen hadden voor onze bedrijfsvoering en de artistieke uitvoering van ons beleidsplan hoeven wij hier niet verder uit te leggen, die moge bekend verondersteld te zijn bij de lezers van dit jaarverslag of zijn elders reeds besproken.

De derving van publieksinkomsten ten opzichte van normale (pre-corona) jaren was dan ook weer groot. De uiteindelijk gerealiseerde publieksinkomsten over 2021 bedragen € 95.309 en kwamen daarmee nog weer eens € 31.336 lager uit dan in het eerste coronajaar 2020 (€ 126.645).

In 2021 heeft ICK € 138.800 (2020: € 121.600) ontvangen uit hoofde van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (2^e en 4^e steunpakket via het Fonds Podiumkunsten).

Mede door deze steun kon geen beroep meer worden gedaan op de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. In 2020 nog goed voor € 71.425. Het inkomstenverlies van ICK zat namelijk net onder de grens van 20%, die als voorwaarde werd gesteld om in aanmerking te komen voor deze regeling.

Met behulp van de gelden uit het 2^e en 4^e steunpakket heeft ICK haar verantwoordelijkheid genomen en de doelstelling van de NOW, behoud van werkgelegenheid, richting werknemers met een (tijdelijk) dienstverband, zzp'ers en stagiaires (met name studenten van dansopleidingen) invulling gegeven zonder hiervoor een bijdrage te ontvangen in het kader van diezelfde NOW. De personele bezetting bleef op niveau en waar contracten afliepen zijn deze gewoon weer met nieuwe ICK-ers ingevuld. Ook in de zomer van 2021 is weer een hele nieuwe lichting ICK-NEXT-dansers begonnen aan hun jaar, alsof er geen sprake was van corona.

In de sector is ICK overigens toch al bijzonder omdat het al jaren werkt met uitvoerende kunstenaars (dansers) in dienst, veelal met tijdelijke contracten, maar wel met aanstellingen voor meerdere jaren.

De totale loonsom bedroeg in 2021 € 765.034 (2020: € 608.177).

Het bedrag aan honoraria betaald aan zzp'ers bedroeg in 2021 € 354.769 (2020 € 173.652), dat is een stijging met € 181.117. Wel moet opgemerkt worden dat deze toename ook het gevolg is van de opname van activiteiten van Dansmakers in de pijler ICK Artist Space, waardoor een aantal Nieuwe Makers met de bijbehorende uitgaven en subsidie-inkomsten onderdeel uitgingen maken van ICK's baten en lasten verantwoord in 2021.

ICK heeft de steunmiddelen dus mede ingezet (trickle-down) om zzp'ers nieuwe opdrachten te geven door makers en uitvoerenden nieuw aanbod te laten ontwikkelen zodat de sector draaiende blijft en zoveel mogelijk werkgelegenheid is behouden.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE RATIO'S

ICK heeft de exploitatie van het tweede corona-jaar (2021) afgesloten met een tekort van € 44.369. Dit tekort, onder aftrek van € 11.260 afschrijvingen, die zijn onttrokken aan de bestemmingsreserve investering Westbeat, is in mindering gebracht op de algemene reserve, deze bedraagt nu € 188.315.

Hiervan was eerder al een bedrag van € 5.841 overgeboekt naar diezelfde bestemmingsreserve investering Westbeat om deze op het niveau te brengen van dat deel van de werkzaamheden in Westbeat die ICK zelf moet dragen (€ 131.120).

Het tekort is het directe gevolg van de integratie van activiteiten van het voormalige Dansmakers onder het gelijktijdig korten van de subsidie door de Gemeente Amsterdam met ingang van de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024. Het tekort is nog geflatteerd door ontvangen baten uit steunmaatregelen (€ 138.800) en ingrepen in de kosten(ontwikkeling).

ICK is in de loop van 2021 verhuisd naar gebouw Westbeat. Om Westbeat om te bouwen tot een Space for Dance Art is er voor een bedrag van € 314.795 geïnvesteerd. Van deze investering is € 163.675 gedekt door een (eenmalige) investeringsbijdrage van de Gemeente Amsterdam en € 20.000 door twee kleinere partijen. Een bedrag van € 131.120 komt dus voor rekening van ICK zelf.

Gezien de grote onzekerheden in de lopende Kunstenplanperiode 2021-2024 is besloten hiervoor direct een bestemmingsreserve aan te leggen. Deze

wordt voor € 74.400 gevormd vanuit het bestemmingsfonds FPK, waarvan het Fonds Podiumkunsten in haar brief van 6 december 2021 heeft aangegeven dat deze omgezet mag worden in een bestemmingsreserve. Daarnaast is de bestemmingsreserve verhuiskosten hiervoor aangewend alsmede € 25.879 vanuit de bestemmingsreserve platformvernieuwing. Het daarna nog ontbrekende deel (€ 5.841) is onttrokken aan de algemene reserve.

Vanwege de geboekte afschrijvingen in 2021, vanaf datum ingebruikname, is € 11.260 vanuit de bestemmingsreserve ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

Het 'Online Learning Platform', dat ICK in 2021 had willen realiseren, kent enige vertraging, maar staat nu gepland voor 2022. De overige bestemmingsreserves zullen in de komende jaren van het nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024 worden aangesproken.

Met de aanstaande liquidatie van Stichting Danswerkplaats Amsterdam komt er binnenkort een bedrag van € 164.666 onze kant op. Dit bedrag is toegevoegd aan de bestemmingsreserve Artist Space. Dit bedrag zal in de komende jaren worden gebruikt om activiteiten van Artist Space te bekostigen.

De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2021 is € 577.841, waarvan € 119.860 vast zit in materiële vaste activa (netto dus € 457.981) (2020: € 457.544). Het eigen vermogen is door het liquidatiesaldo van Danswerkplaats Amsterdam dus op niveau gebleven.

Het werkkapitaal van ICK (vlottende activa minus vlottende passiva) bedraagt ultimo 2021 € 632.816 (2020: € 440.761) en is daarmee robuust. De toename is het gevolg van het ontvangen van een extra FPK-kwartaalvoorschot (inzake de subsidie voor het laatste kwartaal 2024), de vordering uit hoofde van het ons toekomende liquidatiesaldo onder aftrek van forse geïnvesteerde bedragen.

De solvabiliteit van de stichting (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) is 42% (2020: 49%) en is nog steeds hoog maar afgenomen vanwege gedane investeringen en deels hiervoor aantrokken vreemd vermogen.

Qua netto eigen vermogen is ICK het eerste jaar van de ingewikkelde Kunstenplanperiode 2021-2024 goed doorgekomen, maar dat alleen als gevolg van eenmalige middelen (het liquidatiesaldo van € 164.666). De vermogenspositie is dus nog steeds robuust. Dat is

noodzakelijk omdat de komende drie jaar nog grote onzekerheden kent als gevolg van de voortdurende coronapandemie en haar gevolgen (extern), de financierbaarheid van de pijler Artist Space door de opgelegde gemeentelijke subsidiekorting, de huisvestingslasten en de jaarlijks te realiseren inkomsten van buitenlandse tournees en in ontwikkeling zijnde nieuwe exploitaties, om de begroting de komende drie jaar te doen sluiten.

BATEN

ICK heeft gedaan wat het kon om zichtbaar te blijven. Ook wij hebben het pad van de online-vertoningen betreden. Maar gelijk ook moeten constateren dat het exploitatiemodel daarvan nog niet voldoet, door hoge kosten en bescheiden inkomsten.

De gedurende langere tijd gesloten theaters; in de eerste maanden van 2021 en vervolgens weer vanaf eind november 2021, heeft de publieksinkomsten verder doen afnemen. Onze sector was daarnaast de eerste die vanwege de coronapandemie op slot ging en vervolgens de laatste die weer vrijgegeven werd en is daardoor misschien wel de zwaarst getroffen sector. De beperkte openstelling in de zomer en de ruimere openstelling in het najaar kon dat niet compenseren.

De eigen inkomstenquote en de andere inkomstenquote kwamen daardoor vrijwel uit op de in 2020 ook gerealiseerde (lage) waardes.

In 2021 was de bescheiden internationale tour begin november 2021 verantwoordelijk voor een groot deel van de gerealiseerde publieksinkomsten. In 2020 was *Hoe ik Talent voor het Leven kreeg* de belangrijkste speler.

Over de baten uit publieksinkomsten en het aantal bezoekers aan onze voorstellingen kunnen we dus kort zijn, deze waren teleurstellend, maar verklaarbaar. Maar we hebben zeker niet stilgezeten zoals ook elders in het jaarverslag is te lezen.

De nog wel gerealiseerde publieksinkomsten kwamen voort uit *Sweet Like a Chocolate*, *Blasphemy Rhapsody* en *We Want It All*. Ook de pijler Artist Space droeg bij aan de publieksinkomsten door voorstellingen van, onder ICK's vleugels opererende, Nieuwe Makers en bijvoorbeeld het Moving Futures Festival.

Al onze inspanningen hebben in 2021 geresulteerd in een bedrag aan eigen inkomsten van € 163.686 (begroot: € 68.969; 2020: € 147.097).

De structurele subsidie van het FPK bedraagt in 2021

€ 755.234 en komt daarmee uit boven de begrote € 725.000 dankzij indexatie van de subsidie. Daarnaast ontving ICK van het FPK € 138.800 uit steunpakketten voor de culturele en creatieve sector, waarmee de totale structurele subsidie FPK uitkwam op € 894.034. Wij zijn het FPK dankbaar voor de toegekende verhoging van de basissubsidie van 6 naar ruim 7 ton en voor de ontvangen (COVID-)steun.

De structurele subsidie Amsterdam (2021: € 661.050) is ten opzichte van 2020 (€ 700.216) afgenomen. Dit heeft intern voor de nodige hoofdbrekens gezorgd omdat ICK met de integratie van Dansmakers Amsterdam per 1 januari 2021 wel voor hogere lasten kwam te staan. De Gemeente Amsterdam heeft aangegeven dat 40% van haar subsidie (€ 264.420) aangewend dient te worden aan de pijler ICK Artist Space.

De overige subsidies uit publieke middelen betreffen EU-subsidie voor o.a. VIBES, een cultuurcoach-traject, mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en diverse baten samenhangende met, onder ICK opererende, Nieuwe Makers.

BATEN FONDS PODIUMKUNSTEN

Gezien de omvang van de ontvangen subsidie van het FPK dient ICK in de periode 2021-2024 jaarlijks 100 uitvoeringen te realiseren of 50 uitvoeringen in grote zalen. Van deze uitvoeringen dient minimaal de helft buiten Amsterdam te worden gespeeld.

Het coulancebeleid van het FPK in 2021 en 2022 betekent voor ICK dat er niet gekeken wordt naar het realiseren van geraamde publieksaantallen en het aantal producties. Het FPK beoordeelt het jaarverslag in deze bijzondere tijd op basis van kwalitatieve afspraken; welke doelen hebben wij vormgegeven, de wijze waarop wij met de drie culturele codes zijn omgegaan, hoe is het contact met het publiek bestendigd en hoe is ICK omgegaan met de steunmaatregelen.

LASTEN

De beheerlasten nemen toe. De toename is volledig het gevolg van de personele component hierin. De plussen en minnen in de materiële lasten compenseren elkaar namelijk vrijwel volledig en hebben deels betrekking op de herhuisvesting. Medio 2021 is ICK verhuisd naar gebouw Westbeat.

De toename van de personeelslasten is o.a. het gevolg van de integratie van Dansmakers. De directeur van Dansmakers is aangesteld als Hoofd Artist Space waarvan de kosten voor 50% als beheerlasten worden

aangemerkt. De functie van adjunct was daarnaast in een groot deel van 2020 vacant. In 2021 is deze functie weer volledig ingevuld en wel door externen.

De verdeling van de personeelskosten over voorbereiding en uitvoering is aangepast. Werden deze kosten tot en met 2019 50/50-toegerekend aan beide posten. Vanwege het beperkte aantal voorstellingen is de verdeling in 2020 75% voorbereiding en 25% uitvoering. Deze verdeling is in 2021 weer aangepast (teruggezet) naar een 50/50-toerekening.

Dat het deel voorbereiding in de totale personeelskosten toch hoog blijft heeft te maken met kosten van de pijler ICK Artist Space inzake Nieuwe Makers. Het is inherent aan Nieuwe Makers-regelingen dat de voorbereidingskosten relatief hoog zijn.

EG|PC, de artistiek directie van ICK, is vanaf mei 2019 weer volledig/meer dan 40 uur per week betrokken bij de organisatie. Met ingang van 2021 (het eerste jaar van het nieuwe Kunstenplan 2021-2024) zijn beide dienstverbanden omgezet naar 32 uur per week (in fte: 0,8).

De totale materiële lasten nemen licht toe, door toegenomen kosten van registraties (het on-line communiceren met ons publiek) en advertenties.

Echter coproducties waarin ICK met een financiële bijdrage participeert en op beperkte schaal met mensen zijn alleen voor het cash-deel plus de tegenwaarde van de publieksinkomsten meegenomen in de exploitatie (*Hoe ik Talent voor het Leven kreeg*). De activiteitenlasten materieel in 2020 vielen daardoor hoger. Zulke producties is ICK in 2021 niet aangegaan. Waar dus een afname zou zijn te verwachten is deze volledig gecompenseerd door hogere kosten voor nieuwe creaties en hogere kosten van de pijler ICK Artist Space.

Ten opzichte van de begroting vallen de materiële lasten bijna 3 ton lager uit, doordat tournees langs theaters voor een belangrijk deel niet doorgingen.

Per saldo laat ICK in 2021 een exploitatie zien die sluit met een tekort van € 44.369 als gevolg van de integratie van Dansmakers onder het gelijktijdig korten van de subsidie door de Gemeente Amsterdam met ingang van de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024. Het tekort is nog geflatteerd door ontvangen baten uit steunmaatregelen (€ 138.800) en ingrepen in de kosten(ontwikkeling), waaronder de deel-aanstelling van EG|PC.

RAAD VAN TOEZICHT

Bericht van de Raad van Toezicht

de Raad van Toezicht is 2 keer officieel samengekomen waarvan verslag is gemaakt. Daarnaast hebben de RvT leden veelvuldig onderling met elkaar gesproken en is er nauw contact geweest tussen de voorzitter van de RvT en de directeur/bestuurder. Opnieuw waren de gevolgen van de Corona crises een terugkerend onderwerp in alle formele en informele samenkomsten. Daarnaast werd nauwlettend gekeken naar de uitgaven; er moet immers 4 ton per jaar bezuinigd worden! En dat in een eerste jaar waarin flink geïnvesteerd werd met name in het (prachtige) nieuwe onderkomen *Space for Dance Art*. Helaas verliep de afronding met Dansmakers niet zoals gewenst wat veel tijd vergde van de RvT leden en directeur/bestuurder. Aangezien de termijn van de voorzitter in 2022 afloopt en er al een vacature stond, is er veel aandacht besteed aan het vinden van een passende kandidaat. Bij de gesprekken zijn, naast de directeur/bestuurder ook deels de artistieke directeur, de creatief producent en de controller aanwezig geweest.

Het meest bedreigende van de Coronacrisis blijft voor de raad de gevolgen op lange termijn. De gesprekken gingen over de producties die niet uitgevoerd konden worden, de sterke vermindering van de (internationale) verkoop/internationale coproducties en de impact op het culturele veld in het algemeen. De raad is onder de indruk van (opnieuw) de veerkracht van ICK en is trots dat er toch nog een kleine internationale tournee heeft plaatsgevonden in dit schuivende jaar. We prijzen ons gelukkig met een vast ensemble aangevuld met een junior company. Er is bewondering voor alle dansers die door bleven repeteren ondanks opnieuw weer vele verschuivingen en annuleringen van premières en tournee voorstellingen. De raad ziet het als positief dat ICK een flexibele organisatie is die snel kan schakelen en zo, ondanks alle (verschuivende) maatregelen toch kans heeft gezien, dankzij een bevlogen directie en team, om aangepaste voorstellingen, educatie en onderzoeksactiviteiten te presenteren en daarnaast jonge makers waar het maar kan te blijven ondersteunen.

De RvT heeft dit eerste jaar van het kunstenplan 21-24 de complexiteit en worsteling ervaren voor de directie/bestuur om 4 ton te bezuinigen van de oorspronkelijke begroting in een voortdurende Coronacrisis met een grote verantwoordelijkheid (productiehuis van de dans) erbij. De raad staat achter het ambitieuze en gedreven plan TRANSITIE ICK 2021-24 dat met bijgestelde begroting is ingediend bij de gemeente Amsterdam maar ziet wel dat ondanks het principe van 'Meer door

Minder' er in 2021 nog steeds (te) veel druk stond op de organisatie. De raad onderkent het gevaar dat ICK met te veel bezuinigingen in een negatieve spiraal terecht kan komen. Dat impliceert immers minder personeel, druk op de organisatie, minder activiteiten en daardoor minder inkomsten en ook een terugslag in de beantwoording aan de missie en verantwoordelijkheden van ICK als A-BIS instelling. ICK heeft dus duidelijk ruimte en tijd nodig om de TRANSITIE waar te maken. Vanuit die gedachte sluit de RvT zich aan bij het advies van de Raad van Cultuur dat het kunstenplan 21-24 met alles wat speelt minimaal 1 jaar verlengd dient te worden. Ook bij ICK is er tijd nodig om uit de 'overlevingsmodus' te komen en tijd te nemen voor nieuwe en duurzaam artistieke businessmodellen. De verdienste van Greco en Scholten heeft bewezen dat zij daar zeer goed in staat toe zijn, niet alleen door hun artistieke eminentie, maar ook door hun persoonlijke veerkracht.

Het feit dat ICK sinds september 2021 zijn eigen huis en danshaven heeft ziet de RvT als van groot belang voor de verdere ontwikkeling en potentieel van ICK voor de komende jaren. De RvT is de gemeente Amsterdam zeer erkentelijk voor de financiële injectie die dit mogelijk heeft gemaakt. Ondanks de flink gestegen bouwkosten mede door de Coronacrisis is het toch gelukt om een volwaardig danshuis neer te zetten met 2 studio's en een studio/theater. De opening zag de RvT als een hernieuwde start van ICK van waaruit alle activiteiten zich groeperen, ideeën en ambities zich kunnen ontwikkelen, ontplooiën en verwezenlijken. De RvT heeft wel aan de directie/bestuur meegegeven dat exploitatie van een gebouw weer een andere tak van sport is dat tijd en ook weer personeelskracht vergt.

De afronding en afwikkeling met Dansmakers is helaas niet gelukt in 2021 wat de RvT betreurt. Ondanks vele gesprekken en e-mail uitwisselingen met de voorzitter van de RvT over de voortgang van het proces lukte het directie/bestuur van Dansmakers niet de zaken zoals opgesteld in de getekende overeenkomst tussen beide instellingen, af te sluiten. Dit zal nu in 2022 plaatsvinden.

Begin van het jaar hebben 2 leden van de RvT en de directie/bestuur deelgenomen aan een opdracht gesteld vanuit *Public Governance, Law & Administration*. Deze opdracht onderzoekt de verhoudingen tussen Bestuur en Toezichthouders. In hun verslag komen de onderzoekers tot de volgende beknopte samenvatting: "Samenvattend lijkt het partnerschap tussen Bestuur en de RvT van de Stichting ICK evenwichtig te zijn:

er is voldoende technische controle, maar ook veel inhoudelijke debat, een sterke verbinding en inzet met de organisatie zoals transparantie en tegenspraak. De legitimiteit van de huidige leden is groot, het is zaak om de nieuwe leden op dezelfde manier te integreren in de samenwerking met de stichting. Het opzetten van een Raad van Advies die een deel van de expertisefunctie van de huidige leden van de RvT overneemt zou de focus op strategische partnerschap tussen bestuur en RvT kunnen vergroten”.

De RvT betreurt het feit dat op het gebied van sponsors en fondsaanvragen niet veel inkomsten zijn gehonoreerd. Wel erkent de RvT dat het juist in deze complexe tijden niet makkelijk is en ook daarvoor een specialist van belang is. Het terugtrekken van de Juniorboard wijt de RvT geheel en al aan de Coronacrisis.

De Raad is trots op Greco en Scholten met de waardering die zij dit jaar mochten ontvangen door het ontvangen van de Gouden Zwaan. Het feit dat zowel Greco als Scholten de beslissing hebben genomen om zichzelf niet in 2021 fulltime uit te betalen maar wel meer dan full time voor ICK te werken, waardeert de RvT zeer. Wel vindt de RvT dat dit in de toekomst rechtgetrokken dient te worden. Verder spreekt de RvT zijn bewondering uit over de Academy pijler, de vele belangwekkende activiteiten en de meer dan grote inzet van hoofd Suzan Tunca en educatie coördinator Marley Braaf. De samenwerking en synergie tussen Artist Space en de Academy ziet de RvT als veelbelovend.

Realiseren prestaties

De RvT heeft er van kennis genomen dat bezoekersaantallen en aantallen voorstellingen in het tweede coronajaar (2021) beperkt waren. Wij hebben echter begrepen dat het FPK hiermee coulant zal omgaan. Dat betekent voor ICK dat er niet gekeken wordt naar het realiseren van geraamde publieksaantallen en het aantal producties maar naar de realisatie van kwalitatieve afspraken; welke doelen heeft ICK bereikt, de wijze waarop ICK met de drie culturele codes is omgegaan, hoe ICK het contact met het publiek heeft geprobeerd te bestendigen en hoe ICK is omgegaan met de steunmaatregelen.

Op al deze gebieden zijn wij van mening dat ICK, binnen haar mogelijkheden, heeft bijgedragen aan de culturele en creatieve sector, met name op de gebieden talentontwikkeling (ICK-NEXT), het begeleiden van Nieuwe Makers en de opening van Space for Dance Art.

Tot slot bedankt de raad directie en medewerkers voor de plezierige samenwerking en hun grote inzet en betrokkenheid. Daarnaast dankt de raad de extra ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, het Rijk en de gemeente Amsterdam om de Coronacrisis te overkomen. Verder dank aan de particuliere fondsen VSB, Ammodo en Creative Europe voor hun bijdragen.

Raad van Toezicht

Naam	Functie	Rooster van aan- en aftreden
Leo Smits	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot <i>voorzitter</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015 2e herbenoeming: 30-01-2018 Aftreden: 30-01-2021
Jan Docter	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 22-09-2015 Herbenoeming: 22-09-2018 Aftreden: 22-09-2021
Gül Poslu	directeur institutionele klanten NN Investment Partners <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 1-12-2018 Aftreden of herbenoeming: 1-12-2021
Andreas Fleischmann	directeur DeLaMar Theater voormalig directeur-bestuurder theater De Meervaart <i>algemeen lid</i>	Benoeming: 10-01-2020 Aftreden of herbenoeming: 10-01-2023

De raad van toezicht is onbezoldigd.

Omdat twee leden van de raad van toezicht nieuw zijn aangetreden op 30 januari 2012, is in het rooster van aftreden rekening gehouden met een gespreid over de tijd heen aftreden.

(Neven)functies RvT

De leden van de raad van toezicht hadden eind 2019 de volgende (neven)functies die voor de toezichthoudende rol relevant zijn:

Leo Smits: — Voorzitter Raad van Commissarissen BRO BV te Bostel
— Voorzitter stichting Centre of Digital Excellence Rotterdam
— Voorzitter Raad van de Maatschap van Medisch specialisten Noord West
— Lid van de Raad van Advies IPsoft
— Lid van de Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens
— Voorzitter van de Raad van Advies van Bytesnet BV

Jan Docter: — Bestuurder Booking Holdings Inc.
— Lid Raad van Commissarissen Bunq NV
— Lid Raad van Commissarissen Rockstart Enterprises BV
— Voorzitter College van Regenten van Stichting De Neeff-Tongre

Gül Poslu: — Directeur institutionele klanten Nationale Nederlanden

Andreas Fleischmann: — Directeur DeLaMar Theater
— Bestuurslid Het Paleisje voor Volksvlijt

CODE CULTURE GOVERNANCE

Het bestuur en de raad van toezicht van ICK onderschrijven de Governance Code Cultuur en passen deze toe. Begin van het jaar 2021 zijn er nieuwe statuten van de stichting ICK opgesteld volgens de laatste richtlijnen van de Governance Code Cultuur. Het bestuur van ICK bestaat uit algemeen directeur Pieter C. Scholten. Toezicht op het bestuur wordt gehouden door de raad van toezicht, bestaande uit Leo Smits (voorzitter), Diana van Everdingen (secretaris, tot februari 2021), Sandra den Hamer (algemeen lid), Jan Docter (penningmeester), Andreas Fleischmann (algemeen lid) en Gül Poslu (algemeen lid).

Het bestuur heeft de eindverantwoordelijkheid, zoals vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement. Conform de Governance Code Cultuur is het bestuur verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, de algemene gang van zaken, de resultaten en prestaties en het beheersen van de risico's. Ook is het bestuur verantwoordelijk voor het naleven van wet en regelgeving, het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, de interne controle en risicobeheersing, de doelmatigheid en efficiency en de integriteit van ICK als culturele onderneming. De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur en adviseert het bestuur, gevraagd en ongevraagd, ten aanzien van al deze aspecten.

De leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk en onbezoldigd. Zij worden geworven met behulp van profielschetsen en publieke vacaturemelding. Er is een rooster van aftreden.

Vergaderingen vinden gemiddeld vier keer per jaar plaats. Aan de hand van de Governance Code Cultuur is een jaaragenda gemaakt, waarin de belangrijkste onderwerpen zijn opgenomen, zoals jaarplan en -begroting, jaarverantwoording, zelfevaluatie, evaluatie van de bestuursleden, good governance en ontwikkelingen ten opzichte van de codes. Ook tussentijds is regelmatig contact tussen leden van de raad van toezicht en het bestuur en medewerkers van ICK. Op de website van ICK is, naast de voor de ANBI-status verplichte informatie, de voor de toepassing van de Code relevante informatie weergegeven. De code bevat 8 leidraden, die hieronder vanuit het perspectief van ICK worden toegelicht.

1. In de meerjaren aanvraag hebben het bestuur en de medewerkers gereflecteerd op de toegevoegde culturele waarde van ICK en de wijze waarop ICK met behulp daarvan haar maatschappelijke doelstelling creëert. Het bestuur is er, met de raad van toezicht, van overtuigd dat het gezelschap wezenlijke waarde weet te creëren voor de danskunst en de impact daarvan op de samenleving door nieuwe creaties, door de transmissie educatie en talentontwikkeling

en door middel van de unieke positie die het inneemt op het gebied van onderzoek naar manieren om repertoire ook voor de toekomst te behouden.

2. Bestuur, medewerkers en raad van toezicht zijn doordrongen van het belang van transparantie, fair practice en diversiteit en handelen daarnaar. De positie van ICK Amsterdam als A-Bis gezelschap schept in dat opzicht verplichtingen, waar de organisatie zich bewust van is. De governance van ICK is regelmatig onderwerp van gesprek tijdens vergaderingen van de raad van toezicht van ICK.
3. Bestuurder en toezichthouders van ICK zijn zich er ten volle van bewust hoe belangrijk het is dat zij onafhankelijk zijn en integer handelen. De raad van toezicht ziet erop toe dat er geen sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of de schijn ervan. De statuten en de reglementen bevatten adequate procedures om belangenverstrengeling tegen te gaan. Voorts moeten bestuursleden en leden van de raad van toezicht (nieuwe) nevenactiviteiten melden bij de voorzitter die vervolgens bepaalt of de rest van de raad bij de afweging betrokken wordt. In het vergaderverslag en de jaarverantwoording wordt gemeld hoe met een dergelijke situatie is omgegaan. Het bestuur volgt hetzelfde protocol voor medewerkers van ICK. Nevenactiviteiten van bestuursleden en leden van de raad van toezicht worden jaarlijks vermeld in de jaarverantwoording.
4. In de vergaderingen van de raad van toezicht komt regelmatig de taakverdeling aan de orde tussen raad van toezicht en bestuur alsmede de respectievelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden.
5. De bestuurder van ICK Amsterdam is verantwoordelijk voor de organisatie en heeft taken gedelegeerd aan de adjunct-directeur. In gezamenlijk overleg worden het functioneren en de (financiële) resultaten van de organisatie besproken, en uiteindelijk wordt gerapporteerd aan de raad van toezicht.
6. De bestuurder is verantwoordelijk voor een zorgvuldige en verantwoorde omgang met de mensen en de middelen van de organisatie. Zij vullen dit in door een zorgvuldige check & balances procedure met de controller, waardoor eventuele financiële afwijkingen snel aan het licht komen. Zie verder de toelichting op de Fair Practice Code
7. De raad van toezicht hecht eraan om zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit te voeren en daar voldoende tijd en aandacht voor te hebben.

Leden van de raad van toezicht hebben, buiten de reguliere vergaderingen om, regelmatig contact met het bestuur, het managementteam en medewerkers van ICK en zijn aanwezig bij voorstellingen en andere activiteiten van ICK. Ook zijn taak in het kader van de gebruikelijke evaluaties, ook die betreffende het eigen functioneren, neemt de raad van toezicht serieus.

8. De raad van toezicht is zorgvuldig in het zoeken naar nieuwe leden. Voor elke positie wordt in samenspraak met het bestuur een profiel opgesteld en worden met verschillende kandidaten gesprekken gevoerd. Hierbij wordt gekeken naar de inbreng van verschillende expertises en perspectieven en rekening gehouden met diversiteit in achtergrond, leeftijd en gender.

De zittingstermijn van de voorzitter is in het voorjaar van 2022 verstreken. Er is in 2021 langs verschillende wegen gewerkt aan de opvolging ook voor de vacature die februari 2021 ontstond door het vertrek van Diana van Everdingen. Er is contact gezocht met een organisatie die de profielen van vrouwen uit de top van overheid en bedrijfsleven verzamelt en hen vervolgens poogt te leiden naar toezichthoudende posities. Er is op basis van het eigen netwerk van de directie en de RvT een long-list gemaakt van personen die geschikt geacht werden. Er zijn op diverse kanalen vacatures uitgezet. Er heeft een verkenning plaats gehad van kandidaten die ons zijn aangedragen. Helaas leidde dat niet tot een nadere oriëntatie. De RvT maakt er melding van dat de bereidheid om toe te treden tot toezichthoudende organen afneemt. Regelmatig wordt aangevoerd dat de kans op persoonlijke aansprakelijkheid niet in verhouding geacht wordt met de mate waarin je als toezichthouder je kan vergewissen van de zorgvuldigheid van het bestuur. Helaas vielen ook kandidaten af door andere afwegingen. Een eerste kandidaat had de afweging te maken met een RvT voorzitterschap van een ander gerenommeerde culturele instelling en koos voor de andere. Een volgende was bereid en geschikt en haakte af omdat ze een RvB voorzitterschap van een groot overheidsbedrijf op zich nam en dat in het begin niet wilde combineren. Een derde kandidaat viel na zeer enthousiast gereageerd te hebben af omdat ze vreesde voor een te groot tijdsbeslag. RvT prijst zich gelukkig dat er uiteindelijk een zeer geschikte kandidaat is gevonden die in de 2022 de voorzittersrol van Leo Smits zal overnemen.