



INLEIDING		3
ICK: GEZELSCHAP EN PLATFORM VOOR HEDENDAAGSE DANS		4
ICK-COMPANY	Premières	5
	Repertoire ON TOUR	8
ICK-EVENTS	ICK x ADE	9
	ICK FEST	9
	Studio de Vlucht	10
ICK-ARTIST SPACE	Introductie	11
	Makers	11
ICK-ACADEMY	Kennismaken	13
	Ontwikkelen	14
	Bekwamen	15
	Excelleren	15
	Research	15
MARKETING EN PUBLIEK	Algemeen	17
	Ziel	18
	Offline Aanwezigheid	18
	Online Marketing	19
ONTWIKKELINGEN	Netwerk- en stakeholderanalyse	20
	SWOT-analyse	21
	Conclusie	21
CODES	Code culturele diversiteit	22
	Fair Practice	22
RESULTATEN	Financieel	24
ORGANISATIE	Raad van Toezicht	26
	Nevenfuncties	26
	Bestuur/directie	27
	Bericht van de Raad van Toezicht	27
	Governance Code Cultuur	27
	Vergaderingen	29
	Realiseren prestaties	29

INLEIDING

Dit jaarverslag wordt geschreven tijdens een om zich heen grijpende Corona-crisis, die grote gevolgen heeft voor de cultuursector- en het land- als geheel. Niet iedereen zal hier goed uit komen, en we doen er dan ook alles aan om collega's met raad en daad bij te staan. We prijzen ons gelukkig dat we een vast ensemble hebben, waardoor repetitieprocessen een-op-een plaats kunnen vinden en er een inhoudelijke reflectie op de huidige crisis kan worden gegeven. Lessen worden online gegeven, waardoor het ook mogelijk is onze freelance docenten werk te kunnen blijven bieden. Dat geldt voor zowel de professional classes DS/DM, ballet en pilates als voor de open classes DS/DM. Medewerkers zijn volop bezig een nieuw seizoen vorm te geven en achterstal- lig (archief-) onderhoud te doen. We zullen met alle creativiteit en veerkracht die in ons is die toekomst gezamenlijk moeten gaan vormgeven.

De onzekerheid van de Corona crisis loopt parallel aan de onzekerheid die het nieuwe kunstenplan 2021-2024 met zich meebrengt. We hebben aanvragen gedaan bij de gemeente Amsterdam om onze positie als A-BIS gezelschap te continueren, en bij het Fonds Podiumkunsten. We hopen van harte dat ons de continuïteit kan worden geboden om ook de komende jaren prachtige voorstellingen en projecten te kunnen blijven maken voor een breed publiek in Amsterdam, Nederland en Internationaal.

2019 begon en sloot af met een voltreffer. Naast de tournee van *ZIEL|ROUH*, de coproductie met het Amsterdams Andalusisch orkest die wegens succes in reprise ging, beleefde onze nieuwe creatie *DISAPPEARANCE*, zijn wereldpremière in Grand Théâtre de Luxembourg. De warme reacties van pers en publiek op deze voorstelling, die een woelige maar zeer waardevolle samenwerking met Ballet National de Marseille afsloot, deed ICK vol vertrouwen het nieuwe jaar instappen. Het eindejaar en kerst vierden we met *Sweet like a Chocolate* in Bellevue Lunchtheater. Waar *DISAPPEARANCE* een groots interdisciplinair spektakel is, heeft deze voorstelling meer iets weg van een intieme ontmoeting: met dans, met de ander, met je eigen fantasie en demonen. Tussendoor maakten EG|PC, die zich in 2019 weer volledig hebben gestort op ICK, ook nog *Shameless*, wat eenmalig als try out te zien was tijdens het ICKFEST en waarvan de première gepland stond tijdens Julidans 2020. Het is de voorbode van een sterkere focus op het werk van EG|PC in het nieuwe kunstenplan.

We begonnen in 2019 met ICK Next, een nog uit te breiden jong ensemble, dat moet zorgen voor hoogwaardige stageplekken voor getalenteerde dansers, mogelijkheden om groter repertoire te spelen, en de flexibiliteit om in te spelen op vragen om kleiner werk als showcases te laten zien. We zijn trots op het voltallige ensemble, bestaande uit dansers die zich al jaren bij ons ontwikkelen, naast dansers die zich in Marseille hebben bewezen.

Samenwerkingen werden verdiept; de bestaande connectie met Dansmakers leidt in 2021 tot de opname van het productiehuis in ICK. Samen gaan we verder onder de naam ICK-Artist Space. Een naam die ICK nu al inzet om de groep ondersteunde kunstenaars aan te duiden. Er werden nieuwe Europese projecten gestart, zoals *Up2Dance*, een Europese inventarisatie van de eisen voor verschillende beroepen in de dans, en *SLATE. Black. Arts*, het project dat zwarte (in de ruimste zin van het woord) kunstenaars ruimte, uitwisseling, een platform en een nieuw netwerk geeft.

Kortom, in 2019 heeft ICK zijn stabiele basis verder verankerd in het podiumkunstenlandschap vanuit ambitie, artistieke noodzaak, liefde voor de dans en de betrokkenheid en noden van ons publiek.

Emio Greco | Pieter C. Scholten

ICK: GEZELSCHAP EN PLATFORM VOOR HEDENDAAGSE DANS



ICK (Internationaal Choreografisch Kunstencentrum) is een internationaal gezelschap en platform voor de hedendaagse dans in Amsterdam. Bijzonder aan deze organisatie is dat ze op organische wijze is voortgevloeid uit de artistieke praktijk van twee makers. ICK werd opgericht in 2009 door Emio Greco en Pieter C. Scholten (EG|PC) om dans en beweging breder uit te dragen in de samenleving.

Met het oprichten van ICK konden ze de veelheid aan activiteiten bundelen in een organisatie en zo ruimte en uitwisseling creëren voor verwante artiesten, onderzoekers en publiek. De visie en artistieke ontwikkeling van EG|PC is bepalend voor het beleid en de artistieke kernwaarden van de gehele organisatie. Deze waarden komen voort uit de taal van het lichaam, de kracht, kwetsbaarheid en intuïtie van het lichaam. Sinds 2009 is ICK steeds aan verandering onderhevig geweest, meevarend op de koers van de tijd waarin we leven. En soms tegen de stroom in.

De afgelopen tien jaar heeft ICK zich ontwikkeld tot een organisatie met een stabiele basis van waaruit ze zich constant vernieuwt. Deze vernieuwing zit in het verdiepen en verstevigen van eerder aangehaalde banden en werkwijzen, aanpassen aan -en inspelen op de noden van de tijd.

Binnen ICK zijn er drie pijlers die autonoom werken en tegelijkertijd stevig in elkaar grijpen. De ICK-Company, ICK-Artist Space en ICK-Academy verhouden zich tot elkaar als communicerende vaten met een in- en uitstroom van inspiratie en expertise.

De **ICK-Company** bestaat uit vijf tot zes dansers aangevuld met ongeveer twee stagiairs (ICK-NEXT). De dansers vormen het kloppend hart van de organisatie. Het werken met een vast ensemble geeft de mogelijkheid om repertoire op te bouwen en om dansers in te zetten voor educatie (zoals in de *Young* projecten) en onderzoeksprojecten (zoals bij *Harmonic Dissonance*). Een vast ensemble creëert tevens de kans te werken met verschillende choreografen, om voor te bereiden op nieuwe producties en om choreografisch onderzoek te faciliteren. Dit is voor veel choreografen, in verschillende stadia van hun ontwikkeling, van onschatbare waarde.

De **ICK-Artist Space** bestaat uit nieuwe makers waarmee we een intensieve relatie aangaan. Het is zo ingericht dat makers op individuele basis begeleid en gefaciliteerd kunnen worden in verschillende fasen van hun ontwikkeling. Vanaf 2021 zal het huidige Dansmakers opgenomen worden in de werking van ICK.

ICK-Academy is de pijler waar – in samenwerking met vele partners – onderzoek wordt gedaan en cultuur-educatie en publiekswerk worden ontwikkeld. Het is niet alleen uniek dat een dansgezelschap structureel research doet, maar ook dat het onderzoek inzet voor educatie en talentontwikkeling. Het onderzoek is geïnspireerd op de praktijk en vloeit daar ook weer naar terug. Zowel de makers en de dansers in ICK-Company en ICK-Artist Space profiteren hiervan.



Premières

DISAPPEARANCE

— Emio Greco | Pieter C. Scholten

15 februari 2019, Grand Théâtre de la Ville, Luxemburg

DISAPPEARANCE is het tweede deel van het tweeluik *APPEARANCE – DISAPPEARANCE*.

De voorstelling gaat verder waar *Appearance* ophield. De achtergelaten lege ruimte wordt gevuld met 13 lichamen, muziek, projecties, licht, en een soundscape van kinderstemmen en popsongs. De laatste samenwerking tussen Ballet National de Marseille en ICK ging in première na een residentie in Luxemburg. Het gezelschap was een week te gast in het theater, speelde daar ook *APPEARANCE* met een plaatselijk kinderkoor, organiseerde workshops, een lezing van filmmaker Ruben van Leer op de plaatselijke filmschool, een inleiding en een nagesprek.

Dit sluitstuk van Greco en Scholtens hoofdstuk in Marseille betekende artistiek ook een nieuwe stap. Het leiden van een gezelschap van 25 dansers heeft nieuwe inzichten en een nieuw soort oeuvre voortgebracht. Hun interesse in Het lichaam van het ballet werd opnieuw aangewakkerd en gedegen choreografisch onderzoek werd gevoerd met als resultaat enkele grootse producties die een breed publiek aanspreken. Voor *DISAPPEARANCE* ontwikkelden Greco en Scholten samen met de dansers nieuw, verrassend en krachtig dansmateriaal. De voorstelling werd door pers en

publiek jubelend onthaald. In 2019 was het volledige tweeluik te zien in Luxemburg en Ljubljana en *DISAPPEARANCE* ook nog in Marseille. In 2020 volgt de Nederlandse tournee in samenhang met een contextprogramma dat ingaat op het eerste deel van het tweeluik, *Appearance*.

Uit de pers:

DISAPPEARANCE is een essentieel, betoverend en diepgaand stuk dat iedereen oproept om zijn eigen keuzes over het leven in vraag te stellen.

— Thomas Hahn (dansercanalhistorique.fr)

SOMETHING (OUT OF NOTHING)

— Kris Verdonck

22 mei 2019, Kaaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Brussel

24 mei 2019, Stadsschouwburg Utrecht, Spring Festival

Na de herneming van *I/II/III/IIII* met dansers van ICK, maakte Kris Verdonck een nieuwe creatie in coproductie met zijn eigen structuur A Two Dogs Company. *SOMETHING (Out of Nothing)* bouwt voort op de relatie tussen de mens en zijn omgeving. In deze laatste voorstelling situeert hij de mens aan het einde van zijn bestaan en verkent onze fysieke en psychische staat van zijn in het licht van een naderende uitsterving. Het zijn vaak niet meer dan silhouetten in een landschap van opblaassculpturen en cello-noise.



Geïnspireerd op het Japanse Noh theater en het werk van Samuel Beckett kende deze voorstelling geen dramatische opbouw of handeling en liet het ons verweesd achter zonder antwoorden of hoop. Sommigen zagen hier kracht en schoonheid in, anderen wisten niet hoe dit te plaatsen. De radicale en compromisloze werkwijze van Kris Verdonck laten in ieder geval niemand onberoerd.

De scenografie bestond uit grote opblaasbare sculpturen die ook weer geleidelijk aan kunnen verdwijnen. In Brussel maakte een installatie van Kris Verdonck, met gelijksoortige sculpturen deel uit van een expo in het Kanal - Centre Pompidou. In de zomer van 2019 stond de voorstelling in Kampnagel in Hamburg.

Uit de pers:

Als meditatie en exposé, als pamflet en schildering is ook dit choreografische werk zeer effectief, juist in de manier waarop het onverschilligheid ensceneert, verwondering wekt, belang en betekenis op een suggestieve manier organiseert. En dat is gewaagd in het theater van vandaag, waar entertainment en snelle, simpele boodschappen vaak de boventoon voeren.
— Theaterkrant



60

— Amos Ben-Tal

2 juli, Julidans, Theater Bellevue

60 is een samenwerking tussen choreograaf Amos Ben-Tal, zijn dansers-collectief OFFprojects en ICK. In 60 werkt Amos Ben-Tal rond de principes van tijd en de objectieve en subjectieve waarneming ervan. ICK ondersteunt het ontwikkeltraject van Ben-Tal door de inzet van dansers. Dit geeft hem de mogelijkheid om op grotere schaal te werken. Het onderzoeksteam van ICK heeft het hele creatieproces van 60 geannoteerd en verwerkt tot een *Online score*. Waar normaliter een creatief proces weinig tijd overlaat voor terugblik en reflectie, en nergens wordt opgeslagen, vormt de *Online Score* voor Ben-Tal een instrument om zijn choreografisch werk verder mee te ontwikkelen.' Deze vorm van ondersteuning is vrij uniek en ziet ICK als heel waardevol in de ontwikkeling van een signatuur en oeuvre.

De première in Julidans was uitverkocht. De tournee stond gepland voorjaar 2020, maar daar zijn helaas maar enkele voorstellingen van doorgegaan wegens de corona-crisis. Er wordt gekeken naar nieuwe data in de toekomst.

Uit de pers:

De bewegingen zijn aanvankelijk proberend en ontdekkend, later wat uitbundiger (draaien, gespreide armen, af en toe een rondje rennen), maar ze zijn niet gericht op virtuositeit. Wel krijgen ze een eigenwijze, speelse kwaliteit mee: zacht en elegant, soms ook een beetje pedant. Dat geeft de strenge tijdsbeleving van 60 een humoristisch tegenwicht. Voeg daarbij de ambachtelijke manier waarop de choreograaf zijn dansers in de ruimte zet en je krijgt een smaakvolle, veelzijdige voorstelling van een denkende danser. — Dick van Teylingen, Theaterkrant



ALL OVER - ACTS OF LOVE

— Toneelgroep Oostpool/Marcus Azzini & ICK
25 oktober 2019, Theater de Meervaart

ALL OVER – Acts of Love combineert de taal van tekstschrjver Hannah van Wieringen met hedendaagse dans in een choreografie van Emio Greco | Pieter C Scholten. Marcus Azzini (Toneelgroep Oostpool) regisseerde het geheel.

Toneelschrijfster Hannah van Wieringen schreef een tekst in vijf delen voor twee acteurs. Het is een dialoog tussen twee mensen die verliefd worden op elkaar in een wereld die dreigt te bezwijken onder de constante druk van klimaatverandering. De acteurs werden bijgestaan door zeven dansers. EG|PC maakten een choreografie van ongeveer 20 minuten die ook bestaat uit verschillende delen. Deze legden ze vervolgens in de handen van Azzini die met de verschillende disciplines aan de slag ging.

Het oorspronkelijke idee van Azzini was om een dansvoorstelling te maken. De productie was vervolgens ook als 'dans' verkocht aan de theaters. Het uiteindelijke resultaat bevatte echter heel veel tekst met dans als parallelle, maar vooral ondersteunende wereld. Dit heeft zijn weerslag gehad op de kaartverkoop. Het theaterpubliek van Oostpool wist zijn weg tot de voorstelling niet altijd te vinden omdat deze gelabeld stond onder dans, en ook voor het danspubliek was het diffuus.

De voorstelling werd over het algemeen goed onthaald door pers en publiek. Al waren er ook, vooral dansliefhebbers, die focus miste door de grote hoeveelheid tekst of moeite hadden met hoe de dansers tegenover de acteurs werden geplaatst.

En ondanks dat er geen sprake is van een daadwerkelijke ontmoeting tussen die twee disciplines, is de wisselwerking hier boeiender: de spelers en dansers draaien voorzichtig om elkaar heen, ze observeren elkaar, laten elkaar de ruimte, breken op elkaar in, ze flirten, zonder in te leveren op hun eigenheid. Een schuchtere ontmoeting tussen twee geliefden die wel wat van elkaar weg hebben, maar ook totaal verschillend zijn. Het levert een prachtige symbiose op, die tegelijkertijd nooit helemaal samen komt en daardoor voortdurend meerduidelijk en ambigu blijft. — Theaterkrant

Regisseur Marcus Azzini en choreografen Emio Greco en Pieter C. Scholten kiezen er wijselijk voor om dansers dansers te laten zijn en acteurs acteurs; de twee disciplines blijven ieder in hun kracht staan. Vooral in de eerste helft van het stuk levert dat een prettige dynamiek en ambiguïteit op: de acteurs worden omringd door beweging die kleur geeft aan wat ze niet zeggen, als een zwijgend koor. — NRC

Voor choreografen EG|PC was het een interessant experiment om hun werk uit handen te geven aan een andere maker. De afspraak was dat hij de intentie en kwaliteit zou bewaken (samen met een repetitor van ICK), maar verder was hij vrij om het in te zetten naar keuze. Hij heeft sommige stukken losgekoppeld, er solo's of duetten van gemaakt, een theatrale laag aan toegevoegd enzovoort.

Het is een spannend maar ook liefdevol proces om ons materiaal zo uit handen te geven aan Marcus. We hebben iets met zorg gemaakt en kunnen nu observeren hoe het zich aanpast aan de noden van een andere maker, uit een andere discipline. We zien het ook als een leerproces voor onszelf, het is erg interessant om het eigen werk vanuit een ander perspectief te kunnen bekijken. — Emio Greco



SWEET LIKE A CHOCOLATE

— Emio Greco | Pieter C. Scholten

19 december, Bellevue Lunchtheater

Voor het eerst in het dertigjarige bestaan van Bellevue Lunchtheater stond er dans geprogrammeerd. EG|PC werd gevraagd een voorstelling te voorzien tijdens de kerstperiode. Ze maakten een herwerking van *Double Points: Hell* een onderzoeksproject dat de choreografen op uitnodiging van het Festival d'Avignon maakten in 2005. *Sweet like a Chocolate* werd een overdonderend succes. Deze voorstelling toont de kracht van repertoire en hoe in ouder werk nieuw leven geblazen kan worden. Het is een solo voor danseres Maria Ribas, vergezeld door haar schaduw (Victor Callens). Of eigenlijk, meerdere schaduwen verpersoonlijkt door één danser. In de solo neemt de fantasie een loopje met haar. Hoewel het over bestaand materiaal gaat, gaven Maria en Victor hier opnieuw invulling aan.

Ribas danst meeslepend en laat veel persoonlijkheid zien. Met Callens als haar grote, intimiderende wederhelft is *Sweet like a Chocolate* een prikkelend geheel, waarvan haast niet weg te kijken is. — Theaterkrant

Het roept, zonder simplistische symboliek, ongemakkelijke vragen op over hoe het publiekelijk (online) delen van alles, het constant bekeken (willen) zijn, van invloed is op de vrouwelijke erotiek en identiteit. Het stuk eindigt strijdbaar, op Beethoven 5. Dat is enigszins hoopgevend. En wát een dansers! — NRC



Repertoire on tour

ZIEL|ROUH (2017)

— ICK & Amsterdams Andalusisch Orkest

Wegens de positieve reacties en vraag vanuit theaters, ging *ZIEL|ROUH* begin 2019 in reprise met 14 speelbeurten in Nederland en België. Tijdens de tournee werd weer duidelijk dat het publiek dat ICK weet te bereiken erg uiteenlopend is in de verschillende steden en theaters. In de steden waar de bezoekers achterblijven, gaat de Community Manager van ICK aan de slag om verbinding te maken met potentiële doelgroepen.

APPEARANCE (2017)

— ICK & BNM

Zowel in Luxemburg als in Ljubljana werd het gehele tweeluik: *APPEARANCE – DISAPPEARANCE* vertoond. Componist en pianist Franck Krawczyk werkte lokaal met een kinderkoor uit Luxemburg en Ljubljana. De drie voorstellingen van *APPEARANCE* werden warm onthaald door een enthousiast publiek.

Zelden werden kunstdisciplines zo met elkaar verbonden en waarschijnlijk zijn kinderen nooit eerder de hoofdrolspelers geweest in een choreografie zoals in de *APPEARANCE*. — Kindertotenlieder 2.0, Kulturissimo Arts Scenique, Marc Jeck

ICK-EVENTS



ICK x ADE

In 2018 werd er voor het eerst succesvol samengewerkt met Amsterdam Dance Event. ICK danser Arad Inbar cureerde toen samen met Bogomir Doring 'Body in Revolt', een interdisciplinair event met gesprekken, performances en DJ's rond het thema het lichaam in opstand. ADE was erg tevreden over de samenwerking en vroeg ICK opnieuw iets te organiseren tijdens de editie van 2019. Om tegemoet te komen aan die vraag en continuïteit te bieden, werd, ondanks de grote drukte in die periode met het naderende ICKFEST en première, besloten een kleiner en meer intiem event te organiseren.

ICK stelde Elisa Zuppini, uit de ICK-Artist Space, aan als curator, en zij nodigde Noha Ramadam uit om haar hierbij te helpen. Vanuit de wens om ons verder te nestelen in Nieuw-West werd gekozen voor VLLA als locatie. Deze tweede editie, onder de naam 'Body Drop' ging verder op de ingeslagen weg: de dansvloer als plek waar mensen samenkomen en verandering kan plaatsvinden. Hiervoor nodigden ze performers en DJ's uit (vrouwelijk, queer of trans) om het snijpunt van hun praktijk (dansen en dj'en) te onderzoeken. Er volgde een positieve evaluatie over het event. De curatoren roemden dit initiatief van ICK, om ook aandacht te hebben voor andere circuits; onafhankelijke kunstpraktijken en sociale dynamiek.



ICKFEST

Het ICKFEST is door ICK in het leven geroepen om ons enerzijds als organisatie te kunnen profileren in Nieuw-West en anderzijds alle buurtbewoners en vaste bezoekers van De Meervaart kennis te laten maken met de verscheidenheid aan activiteiten van ICK. Nu ICK sterker op de kaart staat in Nieuw-West, wordt er breder ingezet op de profilering van ICKFEST als belangwekkend 3-daags dansfestival. De term dansfestival werd ook toegevoegd op de poster en alle communicatie uitingen. De keuze voor *ALL OVER - Acts of Love* als interdisciplinaire voorstelling bleek in dat kader een brug te ver gezien de vele hoeveelheden tekst. Aan de andere kant was de voorstelling wel een goed voorbeeld van de interdisciplinaire aanpak waar ICK ook voor staat.

Verder was er genoeg dans te zien met de try out van *SHAMELESS*, een solo van EG|PC voor Victor Callens en maar liefst vier voorstellingen uit de ICK-Artist Space in het combinatieprogramma *What's Cooking at ICK*. Ook was er op zaterdagmiddag een workshop en presentatie van de ICK-Academy met toelichting bij de lopende onderzoeksprojecten, konden bezoekers de doorlopende filminstallatie *A Sitting man* (2019) van Karel Tuyschaever bezoeken en luidde op zaterdagavond een pop-up performance van Moreno Perna de afterparty in.

Er waren dit jaar minder bezoekers dan in 2018, mede omdat het aanbod kleiner was (2 keer grote en 2 keer kleine zaal, tegenover 3 grote en 3 kleine zaal



voorstellingen het jaar ervoor). Ook zijn we tot de constatering gekomen dat grootse dansproducties tijdens dit festival beter verkopen dan interdisciplinaire projecten. Op zondag was er gekozen om de dag te wijden aan nog relatief onbekend choreografietalent. Dat dit geen uitverkochte zaal oplevert, hadden we verwacht, en het was hierbij vooral van belang jonge makers vlieguren te geven op podium en hen stapsgewijs een publiek te laten opbouwen. We waren tevreden met een opkomst van net over de honderd bezoekers voor deze dag.

EVENTS IN STUDIO DE VLUGT

Regelmatig zet ICK de deuren van studio de Vlucht open voor buurt gerelateerde activiteiten en/of om (amateur) dansers te laten deelnemen aan gratis toegankelijke lessen.

De volgende events hebben in studio de Vlucht plaatsgevonden:

- Open studio Samuel Feldhandler (Artist space)
15 maart 2019
- Open studio Amos Ben-Tal
4 april 2019
- Open studio Dereck Cayla (Artist space)
25 mei 2019
- Morning classes Amos Ben-Tal voor
(amateur)dansers
juni 2019
- DS/DM workshop voor buurtbewoners
24 juni 2019
- Auratic Practices door Moreno Perna
open voor iedereen
12-17 augustus 2019
- Open repetitie *ALL OVER - Acts of Love*
2 september 2019
- DS/DM intensive voor dansers
november 2019

ICK-ARTIST SPACE



INTRODUCTIE

Artist Space geeft ruimte aan diverse makers om zich binnen ICK verder te ontplooiën. ICK biedt studioruimte en zakelijke -en artistieke ondersteuning. Alle activiteiten van ICK zijn toegankelijk voor de makers en zij worden zoveel mogelijk betrokken bij de uitwerking van die activiteiten al naar gelang hun interesses en noden. Makers komen terecht in de Artist Space via de jaarlijkse open call voor New Adventures, een residentieprogramma in samenwerking met Dansmakers, of stromen organisch in wanneer er een verwantschap gevoeld wordt in het werk. Ook enkele ex-ICK dansers die zich nu ontplooiën tot choreograaf maken deel uit van de Artist Space. Het criterium is belichaming. Alle makers verbonden aan ICK hebben een fascinatie voor en eigen benadering van het lichaam. Daarnaast is ICK dé plek voor bewegingsonderzoek en het ontwikkelen van een eigen signatuur.

New Adventures is een residentieprogramma van Dansmakers Amsterdam, waarbij ICK in seizoen 2018 - 2019 voor drie van de zes geselecteerde makers haar samenwerking verleent. Makers krijgen gedurende vier weken studio en begeleiding (artistiek, productieel,...) om een nieuw idee uit te diepen. De residentieperiode wordt afgesloten met een presentatie voor publiek.



MAKERS

Moreno Perna was al eind 2018 aan de beurt en gebruikte 2019 om de voorstelling *AURA* waarvoor hij tijdens de residentie een eerste onderzoek deed verder te ontwikkelen. *AURA* ging in première tijdens Amsterdam Fringe in september, was als pop-up te zien tijdens het ICKFEST en stond ook nog in CC Amstel in november als Double Bill met *BLUE* van **Aleksandra Lemm** dat ook met de steun van ICK geproduceerd werd.

Daarna volgden nog het vierkoppige collectief **CHRONOS** en de Belgische maker **Karel Tuytschaever** in dit residentieprogramma. Chronos werkte aan *The sea is where you think it is*, een voorstelling over de oneindige hoeveelheid keuzes en mogelijkheden die we ieder moment hebben. De voorstelling ging vervolgens in mei in première tijdens ODAM en had een kleine tournee met onder andere een hele reeks speelbeurten op Over het IJ festival en tijdens het ICKFEST. Karel Tuytschaever verkende in *STRANGER* vanuit één mannelijk lichaam verschillende denkbeelden over mannelijkheid. Hij wordt ook ondersteund door DansBrabant en de voorstelling ging in Tilburg in première in september. De bijhorende experimentele film *One man sitting* (2019) was te zien op het ICKFEST.

Jesus de Vega die tijdens de New Adventures van het seizoen daarvoor *CHOREOPOP* maakte was geselecteerd voor Moving Futures. De voorstelling, een kruising tussen een dansvoorstelling, een popconcert en live videoclips ging met het reizende festival mee op tournee door Nederland.



Dereck Cayla maakte onder de vleugels van ICK het duet *Mermaids* wat de finale haalde van de Rotterdam International Duet Choreography Competition, uitgenodigd werd door Julidans en als spectaculair hoogtepunt tijdens het Over de Plas festival te zien was op het water van de Sloterplas.

Elisa Zuppini is net afgestudeerd aan de SNDO en ontwikkelt een eigen bewegingsmethode. Ze is erg geïnteresseerd in de werking van ICK waar onderzoek vanuit *DS/DM* en creatie hand in hand gaan. Bij ICK kreeg ze de kans te werken met het dansensemble om verder onderzoek te doen naar haar methode en was ze één van de curatoren van het ADE event *Body Drop*. Daarnaast maakte ze *Himalaya* wat tijdens het ICKFEST in première ging.

In het werk van **Christian Guerematchi** staat de verbeelding van het zwarte lichaam centraal. Als ex-danser van ICK kwam het gesprek heel organisch op gang. ICK bood technische en zakelijke ondersteuning voor het touren van *White Noise* (o.a. te zien op het ICKFEST).

Tot slot organiseerde ICK een residentie voor choreograaf **Samuel Feldhandler**. Hij volgde de opleiding Moderne Theaterdans aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam en een master Choreografie aan DOCH in Stockholm. Gedurende vier weken werkte Feldhandler in studio de Vlucht aan *Fake Dances*, een verzameling aan korte dansen die elkaar opvolgen zoals melodieën dat zouden doen tijdens een Jazz concert. De residentie werd afgesloten met een open studiopresentatie.



ICK-ACADEMY



De Academie van ICK staat voor verdieping, ontwikkeling en overdracht van kennis van dans als kunstvorm. De academie heeft twee hoofdlijnen: educatie en onderzoek. Binnen ICK worden de verschillende activiteiten, van creaties tot onderzoek, educatie, (interdisciplinaire) samenwerkingen en talentontwikkeling met elkaar verbonden. Voorstellingen dienen bijvoorbeeld als vertrekpunt voor educatieprojecten (Young projecten) en als broedplaats voor onderzoek (pre-choreographics, *Double Skin/Double mind*, Toolkit) waarvan de resultaten weer terug kunnen vloeien naar de creatieve processen.

De werking van de academie is procesgedreven. We zetten in op langlopende trajecten. Niet kwantiteit, maar kwaliteit als maatstaf met voldoende ruimte voor inhoudelijke afstemming met de betrokken partners, ruimte om te experimenteren, te evalueren en aan te scherpen.

ICK is constant bezig met het integreren en in verbinding stellen van alle deelaspecten onderling en vooral, en daar hebben we het afgelopen jaar al enorme stappen in gezet, de deuren openzetten naar samenwerkingen en het delen van kennis en ervaringen met domeinen binnen en buiten de kunsten, en het publiek. De kennis die we in huis hebben willen we stabiliseren en zorgen dat het terecht komt daar waar er behoefte aan is of een interessante wisselwerking kan ontstaan. ICK werkt in de breedte, niet alles is voor iedereen, maar over de gehele lijn bereiken we een brede groep aan (amateur)dansers, liefhebbers van de kunstvorm, kinderen en jongeren, senioren, onderzoekers, nieuw publiek, enzovoort.

ICK gelooft in de impact die dans kan maken op het leven van een kind, een jongere, volwassenen ongeacht leeftijd, achtergrond of eventuele lichamelijke beperking. Zowel

door het kijken naar dans als door het zelf te beleven. Hoe kan de dansmethode van Greco en Scholten ingezet worden om kinderen te laten genieten van dans en beweging? Of juist voor senioren? Of mensen met een beperking? Hiervoor gaat ICK relevante samenwerkingen aan met partners die deze doelgroepen weten te bereiken. Zoals het project met *Urban Heroes* (Stichting Helden) waaraan jongeren uit heel Amsterdam deelnamen. De *Sensorium – Toolkit voor dans* wordt gebruikt voor het eigen educatieprogramma, op verschillende scholen, bij Meervaart Jong, bij ITA, op de Docent Dans opleidingen van Artez en de AHK en bij Het Nationaal Ballet.

EDUCATIE

De uiteenlopende educatie activiteiten van ICK beslaan de gehele keten van talentontwikkeling voor verschillende doelgroepen.

* — KENNISMAKEN

ICK laat publiek kennis maken met haar werking en hedendaagse dans door inleidingen en nagesprekken



en open repetities te organiseren, maar ook door mensen van alle leeftijden zelf de bewegingsfilosofie van EG|PC aan den lijve te laten ondervinden in de gratis toegankelijke tweewekelijkse *DS/DM* open classes en workshops op middelbare scholen met de *Sensorium – Toolkit voor dans*. Deze twee laatstgenoemde initiatieven zetten beide in op het introduceren van dans en de werkwijze van ICK zonder dat het direct gelinkt is aan een voorstelling.

Via het magazine in print (jaarlijks) en het online magazine (blog met regelmatig updates) kunnen geïnteresseerden meer lezen over de makers, dansers, creatieprocessen en inspiratiebronnen van ICK.

Daarnaast sloot ICK zich aan bij een VMBO denktank, bestaande uit: FOAM, Bekijk 't en Poldertheater (projectleider). Zij zullen in overleg met een aantal vmbo scholen, toewerken naar een gezamenlijk educatieaanbod (workshops e.d.) om VMBO studenten te laten kennismaken met verschillende disciplines binnen de kunsten.

+ — ONTWIKKELEN

Voor het ontwikkelen van vaardigheden in de dans, met name voor kinderen, ging ICK ook in 2019 verschillende langlopende trajecten aan.

Gulliver XL is een vervolg op het project van Susanne Marx i.s.m. ICK dat in 2017 plaatsvond in de Bijlmer en in 2018 in Nieuw - West en Arnhem. In *Gulliver* geven basisscholieren in de leeftijd van zes tot negen jaar hun eigen ideale wereld vorm. Dit doen ze vanuit zelf gecreëerde bewegingen en teksten die ontstaan door middel van improvisatiesessies met de *Sensorium*

– *Toolkit voor dans*. Aan deze XL-versie deden maar liefst 100 kinderen mee uit vier verschillende basisscholen uit heel Amsterdam. Ze schetsen zo een beeld van het Amsterdam van nu. De kinderen kregen in ITA op 27 februari de kans om hun visie op de stad te delen en te vertellen en fantaseren over hoe de stad Amsterdam eruit ziet in een ideale wereld.

Het educatieproject **Map to the Stars** is een onderwijsproject dat medegefinancierd wordt door het Creative Europe programma van de Europese Unie. Verschillende Europese organisaties, Ballet National de Marseille (FR), ICK, Mercat de les Flors (SP) en Museo dei Bambini (IT) werkten samen aan de ontwikkeling van een digitaal leermiddel, een app, die leerkrachten kan helpen om dans en beweging te implementeren in hun lessen aan kinderen tussen 8-12 jaar. De app is sinds zomer 2019 klaar en wordt nu uitgezet in partnerscholen in de deelnemende landen.

In **My Time is Now**, een samenwerking tussen Urban Heroes (Stichting Helden) en ICK, werkten jongeren uit verschillende wijken van Amsterdam samen toe naar een voorstelling en onderzochten het verband tussen Urban dance styles en hedendaagse dans. De presentatie van *My Time is now* was op 9 juni in Theater de Meervaart

Na de kennismakingsworkshops in seizoen 2018 – 2019, werd de samenwerking met **Dance Connects** voortgezet. Dance Connects, de amateurdansgroep voor 60+ werkte, met gebruik van de *Sensorium Toolkit voor dans* en onder leiding van choreograaf Jesus de Vega, toe naar een presentatie op het ICKFEST.



○ — BEKWAMEN

Rode draad doorheen veel activiteiten van ICK is de **Double Skin/Double Mind methode**. Deze wordt ook ingezet voor het bekwamen van dansers in opleiding bij o.a. de Moderne Theater Dans afdeling bij de AHK en bij de dansopleiding aan CODARTS Rotterdam.

In samenwerking met Studio West (nu Meervaart Studio) werkte danser Sedrig Verwoert aan **DansLab**, een project waarbij een geselecteerde groep jongeren tussen 14 en 25 jaar wordt gecoacht en toewerkt naar een eindvoorstelling. De presentatie was in januari 2019 in Theater de Meervaart. DansLab richt zich op jong Urban danstalent dat door middel van coaching en werken met professionals hun dansskills naar een hoger niveau tillen.

▣ — EXCELLEREN

Voor professionals binnen het dansveld is er ook plaats bij ICK om door te groeien. ICK biedt regelmatig **stages en werkervaringsplekken** aan zowel op kantoor (productie, onderzoek, communicatie) als in de studio. ICK Next is opgebouwd uit stagiaires dans en pas afgestudeerde dansers.

ICK vindt het belangrijk dat er ook voor de dansers uit het ensemble genoeg kansen zijn nieuwe ervaringen op te doen en zich verder te ontwikkelen tot veelzijdige dansers. Hiervoor organiseert ICK vaak **workshops voor het ensemble** (in 2019 met Flamenco danser Andrès Marin in samenwerking met de Flamenco Biënnale, met choreograaf en coach Bruno Listopad en met choreografen Loic Perela en Elisa Zuppini). Daarnaast wordt er ook tijd en ruimte gemaakt in hun schema om zonder creatiedruk zich te verdiepen in de methode van Greco en Scholten tijdens *DS/DM Intensives*. Hiervoor werden dit jaar ook

externe dansers uitgenodigd die mogelijks interesse hebben om deel te nemen aan de **DS/DM teachers training**.

SLATE: Black! Arts! World! richt zich op de zichtbaarheid en mobiliteit van zwarte kunstenaars en professionals op het gebied van programmering, publieksontwikkeling, digitalisering en culturele uitwisseling. Dit project dat gesubsidieerd wordt door het Creative Europe programma van de Europese Unie is een samenwerking tussen het Eclips Theatre (GB), Teatro Griot (PT) en De Meervaart/ ICK als Nederlandse partner. In de verschillende deelnemende landen worden labs georganiseerd voor lokale zwarte kunstenaars en curatoren. Creative producer Pricilla Macintosh en choreograaf/ performer Perry Gits nemen deel vanuit De Meervaart/ ICK. Het project zal in 2020 worden afgesloten met o.a. een festivalweekend in De Meervaart.

Onder excelleren valt ook de **talentontwikkeling** voor (jonge) choreografen. Hierop wordt uitgebreid ingegaan in het hoofdstuk Artist Space.

RESEARCH

De overkoepelende onderzoeksprofielen binnen ICK zijn: documentatie, (an)notatie, overdracht van dans, de *Double Skin/Double Mind* methode, het intuïtieve lichaam en bewegingstaalonderzoek. Een eerste inventarisatie van de kennis van ICK die sinds 2005 werd opgebouwd met educatie, onderzoek en archivering werd in 2019 opgesteld en zal gedurende het volgende Kunstenplan geleidelijk worden omgezet in modules die het delen van deze kennis met verschillende doelgroepen zal vereenvoudigen.

Sinds 2016 onderzoekt ICK samen met Motion Bank **live annotatie van creatieve processen**. De expertises van ICK in vocabulaire ontwikkeling en van Motion Bank in software ontwikkeling voor het annoteren en publiceren van **online scores** worden hier innovatief samengevoegd. Het creatieve proces van 60' van Amos Ben Tal is de eerste publiceerbare online score die gerealiseerd is met een maker bij ICK. In de loop van 2020 zal die toegankelijk gemaakt worden voor publiek.

De **Pre-choreografische elementen** horen bij **movement language research** waarbij ICK de blik richt op het ontwikkelen en bevragen van hedendaagse danstalen. Ze werden ingezet gedurende de **DS/DM intensives**. Een DS/DM booklet voor leraren, inclusief didactische strategieën en de Pre-choreografische elementen wordt geschreven en zal als naslagwerk voor toekomstige DS/DM leraren en als inhoudelijk referentiekader voor een lessenspakket dienen. De Pre-choreografische elementen maken ook onderdeel uit van workshops voor BA en MA choreografie studenten bij Codarts en Fontys. Jonge choreografen zijn doorgaans zeer enthousiast over de mogelijkheid om een ander perspectief van een choreografisch proces te kunnen inzien door het doorlopende notatie en documentatieonderzoek bij ICK waarvan de Pre-choreografische elementen onderdeel zijn.

Choreographic Coding Labs (CCL) is een internationaal reizend format van Motion Bank waar een onderzoeksomgeving wordt geboden op het snijvlak van dans, choreografie, digitale tools, data en code. In samenwerking met FIBER, Motion Bank en ICK streek het lab in mei 2019 neer bij Dansmakers Amsterdam. De CCL willen expliciet ruimte geven aan experiment en kennisuitwisseling tussen choreografische praktijken en creative coding. Resultaten kunnen variëren van prototypen voor kunstwerken tot nieuwe plug-ins voor het werken met dans gerelateerde datasets.

In **HARMONIC DISSONANCE- SYNCHRON(ICIT)Y** werken, Dikker + Oostrik (Suzanne Dikker, Neurowetenschapper aan NYU & UU en Matthias Oostrik, Interactive Media Artist) samen met Arnoud Traa (Geluidsontwerper en -componist) en ICK om menselijke synchroniciteit en synchronie te onderzoeken door middel van artistiek en wetenschappelijk onderzoek. In dit performatieve kunst/wetenschap onderzoekstraject worden fragmenten uit het repertoire en kernbegrippen van het notatie onderzoek van Emio Greco | Pieter C. Scholten op experimentele wijze in dialoog gebracht met de concepten uit de neurowetenschap en de technologie (EEG-apparaten die hersengolven meten) van Dikker en Oostrik. In april 2019 vond een workshop plaats met het onderzoeksteam en enkele dansers van ICK. De vragen die vanuit de neurowetenschap gesteld worden



verrijken de dansers met een nieuwe visie op vaak gebruikte, maar zelden op een dieper niveau of vanuit een ander perspectief bevroegde artistieke kernbegrippen. In Oktober 2019 werd er een performance, lecture en workshop gegeven in de context van een symposium georganiseerd door Rotterdam Arts & Sciences Lab (RASL) Transdisciplinary Compositions – Contemporary Challenges waar de uitkomsten van de workshop in april met de deelnemers werden besproken.

Het intuïtieve lichaam, dat leidend is in het werk van EG|PC, werd in 2015 het onderwerp van een doorlopende onderzoekslijn. Net als in 2018, werd ook in 2019 het theoretisch gedachte experiment rondom het intuïtieve lichaam in verhouding tot verschillende kennisdomeinen ingezet als lesmateriaal voor een lezing en DS/DM workshop met UVA studenten Filosofie. Het **intuïtieve lichaam** wordt ook besproken in de **Online Score** van Amos Ben Tal 60 en is een kernbegrip binnen andere takken van het onderzoek zoals bijvoorbeeld bij **HARMONIC DISSONANCE- SYNCHRON(ICIT)Y**.

Lyndsey Housden (tutor BA interactive media design bij de KABK in Den Haag) gaf tijdens het ICKFEST een presentatie over haar onderzoek **360 degrees**. ICK ondersteunde haar project door input over DS/DM en notatie onderzoek, door studio ruimte en tijd met ICK danser Arad Inbar. **360 degrees** onderzoekt het potentieel van uitwisselingen tussen robotics, bewegingsanalyse en dans.

MARKETING EN PUBLIEKSWERKING



Publicitair lag de focus in 2019 op de grote zaal voorstelling *ALL OVER – Acts of Love*, op kleine zaalproducties als *Sweet like a Chocolate* en toonaangevende events in samenwerking met de Meervaart als het ICK FEST. In 2019 wist ICK Amsterdam met 132 voorstellingen, 32 producties, 29473 bezoekers te trekken en waren er 21 inleidingen georganiseerd. In Amsterdam werden 62 voorstellingen gespeeld voor 12890 bezoekers.

ALGEMEEN

ICK Amsterdam investeert met haar community manager consequent in het publiek en is voortdurend op zoek naar nieuwe doelgroepen en manieren om bestaand publiek aan zich te binden.

Vanuit ICK's missie: meer mensen te inspireren met de zeggingskracht van het lichaam via hedendaagse dans, bereikt ICK uiteenlopende publieksgroepen als kunstliefhebbers tot uitgaanspubliek, incidentele bezoekers, buurtbewoners, professionals uit het (dans) veld, en expats, tot doelgroepen van de academie zoals scholieren uit basis- en voortgezet onderwijs en hun leerkrachten, wetenschappers, maatschappelijke instellingen en studenten van dansvakopleidingen. Eind 2019 is de basis gelegd voor een marketingstrategie: ICK wordt 'branded house met labels'

In de communicatie- marketingstrategie heeft ICK Amsterdam met frisse blik gekeken naar de grote lijnen die eerder zijn uitgezet voor de succesvolle

voorstellingsreeksen in voorgaande jaren. De samenwerking met Toneelgroep Oostpol met *ALL OVER – Acts of Love* heeft waardevolle lessen opgeleverd, die ICK meer bewust heeft gemaakt van de impact van online marketing. Daartoe is besloten om in alle publiciteit en marketing meer op het merk ICK te gaan leggen, samen met twee externe professionals op het gebied van merkpositionering en content marketing: Marianne Herweijer (marketing communication manager CM at KPN) en Danilo Tesi (online expert). Gezamenlijk is een merkdefinitie bepaald en een aanscherping van de merkarchitectuur die in 2020 geïmplementeerd gaat worden. De belangrijkste elementen zijn: visie, missie, belief eventueel aangevuld met de merkpersoonlijkheid. En de branded house-strategie voor de labels ICK Ensemble, ICK-Artist Space en ICK-Academy. De labels dienen vooral als wegwijzer voor specifieke doelgroep/marktcombinaties. En kunnen uiteindelijk ook een uitwisseling tussen de verschillende doelgroepen bewerkstelligen.

In 2019 zijn de succesvolle plannen die in 2018 waren opgezet, uitgewerkt en verdiept. Vooraf aan de voorstellingen zijn we in samenwerking met lokale theaters onze context programmering ook gaan inzetten voor het bereiken van nieuw publiek. Hiervoor zoekt de community manager op lokaal niveau naar instellingen en groepen om mee samen te werken aan de vorm en inhoud van de context programmering.

We hebben hiermee geïnvesteerd in offline community building door events te organiseren in de speelsteden vooraf aan de voorstellingen en in onze thuisstad met buurt gerelateerde initiatieven.

Als huisgezelschap van de Meervaart hebben we ons nog meer laten zien in stadsdeel Nieuw- West en hebben onze strategische samenwerkingen in het stadsdeel aanzienlijk uitgebreid. We hebben met verschillende lokale culturele initiatieven contact gelegd en gekeken hoe we onze kennis samen kunnen voegen om activiteiten op te zetten voor en in de buurt. Hieruit is onder andere een samenwerking in 2020 met Zina platform voortgekomen, een samenwerking met Theater Deyssel en een groots buurtproject in de Kolenkitbuurt dat ook in 2020 in praktijk zal worden gebracht.

In de tweede editie van ons ICK Magazine hebben we aandacht besteed aan het rijke pallet culturele initiatieven en creatieve maakplekken door middel van interviews en een beeldreportage met onder andere de broedplaatsen van Urban Resort in Nieuw- West.

Onze tweede editie van het interdisciplinaire event *Body in Revolt* hebben we naar Nieuw- West gehaald in club VLLA met de samenwerking Amsterdam Dance Event X ICK Amsterdam.

Met de coproductie van *Higher* van Michelle Rizzo in het Stedelijk Museum hebben we een nieuw en met name jonger kunstpubliek weten te bereiken in Amsterdam en we hebben onze marketing voor *SOMETHING (Out of Nothing)* van Kris Verdonck gericht gevoerd op een breder kunstpubliek dat Spring festival bezocht in Utrecht.

We hebben stappen gemaakt met de herstructurering van onze onlinekanalen en branding en marketingactiviteiten en hebben hier de vruchten van geplukt met de voorstelling van *ALL OVER – Acts of Love* in coproductie met Toneelgroep Oostpool.

We hebben onze samenwerkingen met de theaters rondom de marketing van onze voorstellingen aanzienlijk geïntensiveerd en boden naast de online marketing ook een context programmering die was toegepast op het lokaal bereiken van nieuw publiek.

De context programmering werd dan ook enkele weken vooraf aan de voorstelling aangeboden met als doel de bezoekers ervan als ambassadeurs promotie te laten maken voor de aankomende voorstelling binnen hun eigen persoonlijke kring.

ZIEL

Het jaar begon met de laatste serie van onze grote zaalproductie *ZIEL|ROUH*. Bij iedere voorstelling was de meereizende ICK marketingbalie en de community manager of een andere medewerker van ICK aanwezig

zodat zowel voor als na iedere voorstelling ter plekke publieksonderzoek uitgevoerd kon worden. Dit persoonlijk contact met onze bezoekers wordt bijzonder op prijs gesteld. We geloven dat het voor de relatie met het publiek voor een reizend gezelschap echt een meerwaarde heeft.

Door de community manager werd vooraf aan de speeldatum gedurende de Nederlandse tour, lokaal gezocht naar nieuw publiek door bijvoorbeeld contact te leggen met dansscholen en muziekeducatie instellingen om de voorstelling onder de aandacht te brengen en groepen uit te nodigen om de voorstelling te bezoeken. We boden een meet en greet of Q&A aan met een van de dansers van ICK of muzikanten van AAO. We hebben geleerd dat dit alleen werkt als er intensief met de lokale theaters gewerkt kan worden; zij hebben immers het beste zicht op hun doelgroepen en hebben met hen ook een band opgebouwd.

OFFLINE AANWEZIGHEID

Naast onze onlineactiviteiten en onze aanwezigheid op onze sociale mediakanalen, blijven we investeren in een offline aanwezigheid. Het ICK-magazine hebben we in grote oplage gedrukt en het bleek opnieuw een zeer geschikt middel om de naamsbekendheid van ICK Amsterdam te vergroten. Deze nieuwe vorm van een seizoen brochure zorgde er niet alleen voor dat iemand die het magazine met opvallende cover oppakte meteen een introductie kreeg van de breedte van de activiteiten van ICK, het was tevens een deelbaar medium die de bezitter kon tonen aan zijn/haar eigen persoonlijke kring. Op deze manier is een nieuw publiek in aanraking gekomen met de activiteiten van het platform ICK.

De vrij toegankelijke DS/DM workshops zorgen ervoor dat de buurt en de stad zelf in aanraking kan komen met de methoden van het werk van ICK. Deze worden tweewekelijks gegeven in onze studio in het Talentenhuis, maar hebben ook plaatsgevonden vooraf aan de voorstelling *ZIEL|ROUH* in ITA en als onderdeel van de contextprogrammering vooraf aan onze voorstellingen in verschillende theaters en op dansscholen in het land.

Met het openstellen van repetities in onze studio in broedplaats de Vlucht nodigen we publiek uit om op een laagdrempelige manier kennis te nemen met de werkwijze en motieven tijdens het maakproces. Het publiek kan hierbij vragen stellen aan de makers en de makers krijgen hierdoor weer een indruk van de interpretatie van de kijkers.

We zijn in contact met andere culturele partners in de buurt en volgen de verschillende initiatieven om te kijken of we samen nieuwe activiteiten in buurt kunnen initiëren of dat wij met onze kennis en netwerk kunnen bijdragen. Zo hebben we tijdens Fringe Nieuw- West Slate Black Arts voorgesteld in het programma. Met Frascati zijn we gaan nadenken over een samenwerking in de Deysselsbuurt.

Met de tour van *ALL OVER – Acts of Love* zijn rondom de speeldata verschillende dansscholen en academies benaderd i.s.m. de lokale theaters. Dit resulteerde in toegepaste inleidingen over de voorstelling, het werk van ICK en de methoden van de EG|PC. Aansluitend is er vaak een dansworkshop DS/DM gegeven en kregen alle studenten een ICK magazine.

Na de voorstelling organiseerden we een meet & Greet met een van de dansers, zodat de studenten hun vragen konden stellen aan professionele dansers.

ONLINE MARKETING

Met het aannemen van een online communicatie strategie blijven we stappen maken in de structurering en de effectiviteit van de communicatie van onze online kanalen.

De tour van *All over* begon in oktober 2019 en speelde 21 maal tot december. Tijdens deze korte maar drukke tour hebben we met Toneelgroep Oostpool voor onze online campagne samengewerkt met C-Strong. Een bureau dat zich richt op online content activatie en zichtbaarheid op social media. Dit heeft zeker bijgedragen aan *traffic* op onze website en zorgde ervoor dat het geld dat besteed werd aan social media campagnes optimaal werd ingezet. Zij waren vooral goed thuis in activatie en bereik van theaterpubliek als specifiek doelgroep en minder goed in het bereiken van danspubliek. In de samenkomst van dans en toneel in deze voorstelling heeft dit ervoor gezorgd voor een grotere naamsbekendheid bij theaterbezoekers. Een dergelijke samenwerking is prijzig, maar gezien het effectieve resultaat, zeker de moeite waard om in de toekomst over na te denken. Vooral bij een event als ICK Fest kan het bijdragen aan bereik van doelgroepen die wij binnen onze eigen netwerk niet direct kunnen vinden.

Waar we voorheen vooral met events op social media onze voorstellingen onder de aandacht brachten, hebben we in 2019 vaker dan voorheen betaalde geadverteerd op de sociale media kanalen. Het voordeel is naast het bereiken van een groter doelgroep, dat je ook kunt meten hoe vaak en op welke wijze er op je posts wordt gereageerd.

Het heeft er duidelijk toe geleid dat we meer volgers hebben gekregen op onze Facebook en Instagram. de campagnes van de coproducties met toneelgroep Oostpool en het werk van C- Strong heeft ook een duidelijke piek getoond in de hoeveelheid unieke bezoekers op de website van ICK Amsterdam.

Middelen

Online communicatie/ Sociale Media

De grootste successen uit 2019 zijn:

- Groei totaal aantal online bezoeken aan de website: +90% (t.o.v. 2018)
- Groei Online bereik van ICK Amsterdam: +115% (t.o.v. 2018)
- Groei Facebookvolgers: van 4.517 (31-12-2018) naar 4.945 (31-12-2019)
- Stijging aantal online bezoeken aan voorstellingspagina's: +32%

(Helaas is de groei Instagram niet meer te achterhalen aangezien er niet verder dan 7 dagen kan worden teruggekeken. Ook de groei van de nieuwsbrief is niet meer te achterhalen omdat er in 2020 is overgestapt op MailerLite)

Top 10 verkeer qua Webpagina's

Webpagina - aantal paginabezoeken

- Homepagina - EN 28.200
- Productie: ALL OVER - Acts of Love 15.030
- Agenda - NL 4.700
- Productions - EN 4.575
- Agenda - EN 3.790
- Homepagina - NL 2.600
- Artiesten - Dancers - EN 2.540
- Producties - NL 1.660
- About ICK - EN 1.640
- Artiesten - Choreographers - EN 1.540

Top 10 verkeer qua Producties

Webpagina - aantal paginabezoeken

- ALL OVER - Acts of Love - 18.350
- ZIEL|ROUH - 2.100
- Sweet like a Chocolate - 1.500
- Something (Out of Nothing) - 1.170
- DISAPPEARANCE - 870
- ICK Fest - 815
- 60 - 540
- Choreopop - 400
- Stranger - 300
- Hoe ik talent voor het leven kreeg - 280

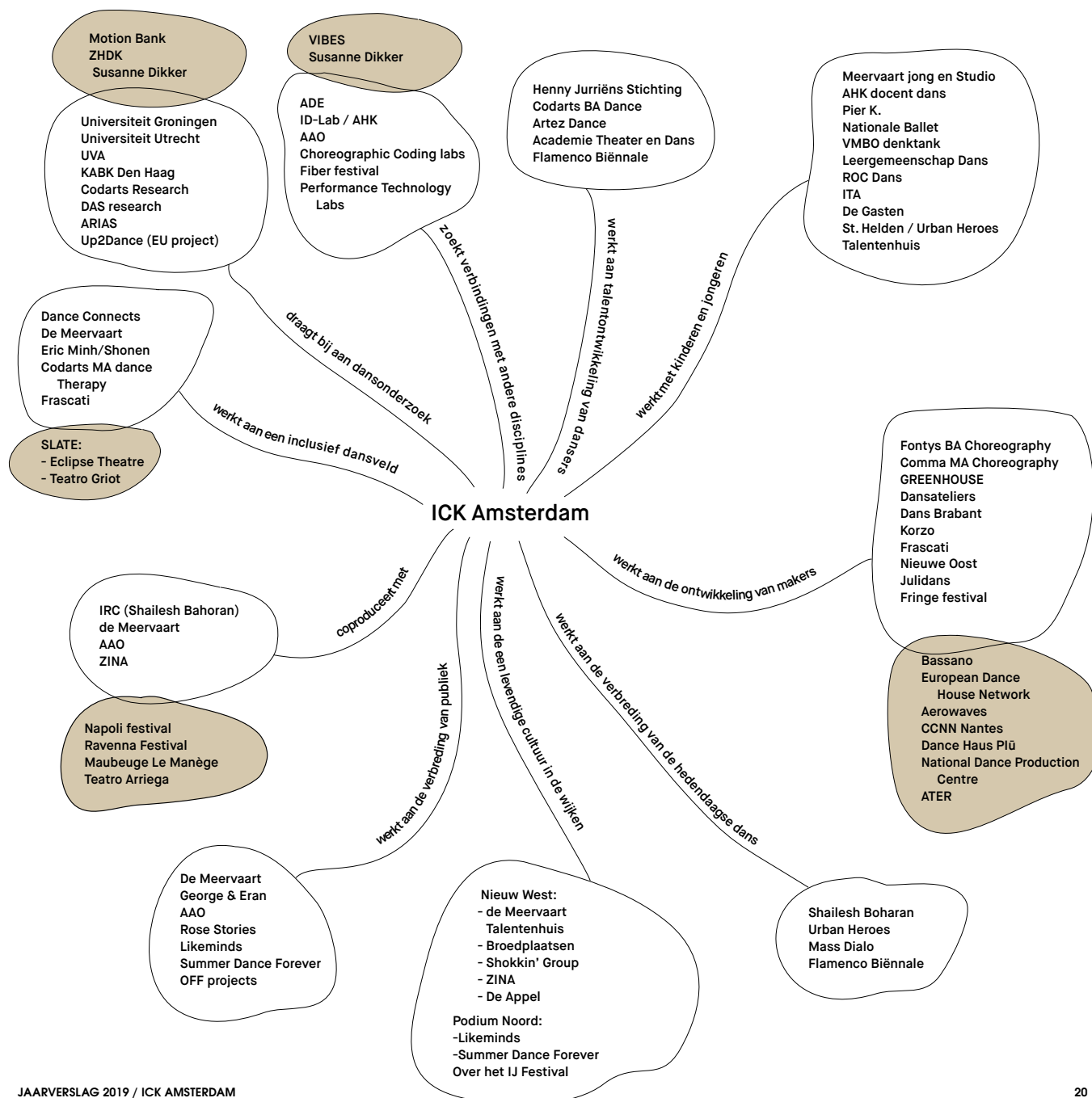
ONTWIKKELINGEN

De impact in Amsterdam is in 2019 weer vergroot mede door de vele speelbeurten in verschillende theaters (van de Meervaart, ITA tot CC Amstel) en door onze sterke aanwezigheid met vele activiteiten in Nieuw West. Onze community manager Sohrab Bayat speelt hier een belangrijke rol in.

De educatie projecten hebben meer focus gekregen. Veel aandacht is besteed aan samenwerking met partners die ervaring hebben in de verschillende doelgroepen zoals bijvoorbeeld de samenwerking met Urban Heroes (gericht op jongeren en urban dans) en Dance Connects (gericht op dans voor ouderen).

In 2019 is de samenwerking met Dansmakers nog hechter geworden. Zowel Dansmakers als ICK zien het belang in dat nieuwe makers een constructieve plek krijgen waar ze op maat professioneel begeleid en ondersteund kunnen worden. Op initiatief van beide directies hebben er gesprekken plaatsgevonden, ook met beider toezichthouders (bestuur Dansmakers en Raad van Toezicht ICK). Dit heeft geleid tot een getekende overeenkomst waarin onder vermelding van een aantal voorwaarden Dansmakers op zal gaan in ICK vanaf 2021.

ICK deelt en neemt deel



SWOT-analyse

Sterkte

- Betrokken en professioneel team
- Hoogwaardig interdisciplinaire artistieke voorstellingen
- Eigen ensemble, daardoor flexibel
- Goed publieksbereik en hoge impact in Amsterdam
- Technologische voorsprong
- Sterke financiële positie Sterke samenwerkingen, lokaal en internationaal
- Diversiteit gehele organisatie
- Door inzet op stadsdeel goede worteling in Nieuw West
- Manier van werken volop gericht op synergie, impact en duurzaamheid van voorstellingen, educatie, onderzoek, talentontwikkeling

Zwakte

- Eenzijdige financiële basis
- Eigen netwerk scholen kan beter
- Publieksbereik kan in het land beter
- Kennis van publiek kan beter
- Imago hedendaagse dans is drempelig
- Verkoop voorstellingen grote zalen kan beter
- Door wegvallen BNM grotere investering noodzakelijk in producties voor grote zaal

Kansen

- Opkomst Nieuw-West
- ICK Next maakt meer impact mogelijk
- Nieuwe belangstelling voor duurzame educatie en onderzoeksprojecten, bijvoorbeeld via cultuurcoach
- Terugkeer naar maatwerk in subsidiesystematiek
- Nadruk op belang voor directe omgeving in beleid
- Amsterdam kiest voor cultuur als kenmerkend element
- De samenwerking met Dansmakers biedt grote kansen voor talentontwikkeling
- Focus op werk EG|PC biedt kansen: het werk slaat aan, en 2020 is het 25-jarig jubileum

Bedreigingen

- Positie hedendaagse dans is in NL niet sterk
- Budgetten podia staan onder druk
- Lange termijn plannen de Meervaart betekent tot nieuwbouw af is gebrekkige faciliteiten
- Veranderde missie de Vlucht zorgt ervoor dat we ook daar niet kunnen blijven
- Ruimte in de Meervaart voor montages staat onder druk door hun succes
- Coproducties kunnen leiden tot diffuus profiel
- De corona crisis en daaropvolgende anderhalve meter economie tast het wezen van de podiumkunsten aan: het samen zijn

Conclusie

Een aantal zaken die in 2018 speelden zijn in 2019 succesvol aangepakt:

- Door versterking van de afdeling marketing met specialisten op het gebied van online en merkstrategie:
 - Hebben we een goede uitgangspositie voor het nieuwe kunstenplan
- Door het succes van de voorstellingen van EG|PC is ICK nog duidelijke op kaart komen staan
- In 2019 ingezet in 2020 tot resultaat geleid:
 - Samenwerking met alle huisgezelschappen van de Meervaart op het gebied van marketing en publieksonderzoek. Deze samenwerking wordt voortgezet.
 - De pilot Cultuurcoach is een goede manier om het scholennetwerk te verbreden, samen te werken met interessante partners en inhoudelijk lange lijnen te leggen.
- Het aantal coproducties wordt teruggebracht; in de toekomst wordt gewerkt met vaste Artist Associates en doorstroom vanuit de Artist Space, naast het werk van EG|PC.

CODES

CODE INCLUSIE EN DIVERSITEIT

Het managementteam draagt er zorg voor dat inclusie en diversiteit bij ICK gewaarborgd wordt. We zijn altijd een internationale instelling geweest, waarbinnen medewerkers van diverse afkomst een plek hebben. Dat weerspiegelt zich op het podium en vooral ook achter de schermen, waar een aanzienlijk deel van het team een niet-Westerse achtergrond heeft.

Ook met betrekking tot partners en programma kunnen we stellen dat we in de volle breedte opereren. De community manager van ICK gaat sinds 2018 de wijk in om buurtbewoners en broedplaatsen beter te leren kennen en activiteiten te initiëren. We maken programma's op locatie, die mensen (op straat, in winkelcentra) in aanraking brengen met het dansende lichaam. De zelfstandige Academy heeft als doel onze inclusieve visie op dans uit te dragen. Hier borduren we voort op bestaande concepten en contacten. Wat nog achterloopt is om deze inhoudelijke successen te vertalen in een divers publiek in de zalen.

Inclusie en diversiteit gaat in ons werk over de verscheidenheid van lichamen die een enkelvoudige identiteit overstijgen. Voor ons is diversiteit een intrinsieke houding, een nieuwsgierigheid naar verschillende perspectieven, die worden binnengebracht via een divers personeelsbestand, zowel op de dansvloer als achter de schermen. Door makers die diversiteit belichamen of een specifieke aandacht hebben voor het minder valide lichaam. Door partners met bereik onder uiteenlopende doelgroepen, en door buurt-initiatieven in Nieuw West en Noord.

Elk lichaam is anders en draagt een andere geschiedenis met zich mee. Het lichaam is een representatie van discoursen over seksualiteit, gender, etniciteit, religie, biologie, fysicaliteit. Het is die representatie die met dans kan worden ontleed, in perspectief gezet wordt, gethematiseerd.

Het belang van verschillende perspectieven op het lichaam is altijd leidraad geweest bij de ontwikkeling van nieuw werk. De Associated Artists en de makers zijn mede gekozen op basis van wat ze op het gebied van diversiteit kunnen bijdragen. De Academy werkt met het oog op inclusiviteit met scholen uit de omgeving, met speciaal onderwijs, maatschappelijke instellingen en makers die werken met mensen met een beperking. Binnen de ICK-Artist Space worden makers, als onderdeel van hun artistieke relevantie, gekozen op basis van hun bijdrage aan een divers dansveld.

ICK neemt een unieke positie in door de combinatie van maken, ontwikkelen, onderzoeken en educatie. Vanuit ICK's doelstelling meer mensen te inspireren met de zeggingskracht van het lichaam via hedendaagse dans, bereikt ICK met de veelheid aan activiteiten heel diverse doelgroepen. Niet alles wat we doen hoeft voor iedereen te zijn. Maar met onze hele werking bereiken we publiek en deelnemers aan activiteiten van jong tot oud, van Groningen tot Brindisi van grachtengordel tot buurthonk en Osdorpplein. Het instrument dat ons daarvoor ter beschikking staat is het fijnmazige programma dat we bieden, de partners en makers met wie we die programma's maken, de plaats waar we die laten zien en de manier waarop we dit communiceren. We kenmerken ons net als de stad door pluriformiteit, diversiteit, innovatie en nieuwe ontwikkelingen op maatschappelijk gebied.

De verhuizing van ICK naar Nieuw-West heeft geleid tot een blikverruiming op de kracht van diversiteit. Als eerste gezelschap kozen we voor Nieuw West en ontwikkelen vanuit daar initiatieven door de hele stad die zijn gericht op divers publiek en inclusieve dans. Wij worden nu zelf gebeld met vragen van collega's over hoe wij divers personeel aantrekken. Op onze beurt maken we gebruik van de collectieve kennis die verzameld is in de sector. Bijvoorbeeld door samen met de huisgezelschappen van de Meervaart en Podium Noord onderzoek te doen naar publiekswerking en -werving.

We hebben een aantal aspecten rond diversiteit en inclusie dus goed op orde, en het belang ervan voor onze werking is in alle geledingen van ICK doordrongen. We zullen dit goed blijven monitoren en uitdragen.

CODE FAIR PRACTICE

ICK is lid van de NAPK en volgt de richtlijnen van de CAO Nederlands Theater en Dans. Concreet vertaalt zich dit in het consequent toepassen van de CAO, ook voor freelancers. Verder onderschrijven wij het solidariteitsbeginsel en zetten wij onze sterke (financiële) positie in ter bevordering van de samenwerking met andere organisaties en ten gunste van talentontwikkeling en dansonderzoek. Als keteninstelling zijn wij alert waar we waarde kunnen toevoegen.

De waarde die we kunnen toevoegen is in tijden van Corona belangrijker dan ooit. We zijn voorlopig in staat vast te houden aan de normen van Fair Practice, en kunnen met onze organisatie mogelijk een rol spelen in de opstart na de crisis.

Voor de beloning geldt in alle gevallen dat ICK de CAO Nederlandse Podia volgt, waarbij ICK rekening houdt met de pensioen- en verzekeringsafdrachten. Inschaling en honoraria worden helder onderbouwd en besproken. Voor medewerkers wordt afgedragen aan het Sociaal Fonds Theater. De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de raad van toezicht en voldoet aan de WNT-norm. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd. ICK heeft – als een van de weinige gezelschappen in Nederland – haar dansers in vaste dienst. Over het algemeen beginnen dansers met een jaarcontract dat met wederzijdse instemming kan overgaan in een vast contract. Voor de dansers wordt afgedragen aan de Omscholingsregeling Dans.

De functie van office management is bij ICK een werkervarings – of reïntegratieplek die inmiddels bij meerdere medewerkers in dit traject heeft geleid tot een betaalde baan. ICK werkt voor de invulling van de functie samen met een lokaal integratiebureau. Medewerkers in deze functie worden betaald door hun oude werkgever. Stagiairs bij ICK worden niet ingezet voor taken die bij een vaste functie horen, en krijgen een vergoeding volgens de CAO norm. Afspraken worden geformaliseerd waarbij de periode, inzet, taken, verantwoordelijkheden en beloning worden opgetekend. De duur van de stage is binnen de kaders van de opleiding en voor de begeleiding wordt een interne coach aangesteld. De stagiaires in de ICK-Next Company krijgen, naast het volwaardig meedraaien met de Company een apart programma waarin aandacht wordt besteed aan hun professionele vorming. ICK maakt tot nu toe geen gebruik van vrijwilligers.

ICK respecteert het auteursrecht van makers van muziek, beeld, en beweging. In contracten wordt een termijn afgesproken waarbinnen wij gerechtigd zijn het werk te mogen gebruiken. Na deze termijn worden nieuwe afspraken gemaakt.

In het kader van een veilige werkomgeving is er een vertrouwenspersoon aangesteld (Diana van Everdingen, lid raad van toezicht), en zijn we via NAPK aangesloten bij Mores.online. Minimaal 25% van de medewerkers (dansers uitgezonderd) heeft een BHV diploma. De technici zijn geschoold in de veiligheidseisen in theaters. ICK werkt samen met een fysiotherapiepraktijk waar dansers terecht kunnen bij klachten. ICK heeft vanaf het begin (2009) bewust gekozen voor een vast dansensemble, juist vanwege de fair practice en duurzaamheid. Hierdoor krijgen dansers continuïteit en zekerheid in hun loopbaan en ICK kan de dansers, naast hun corebusiness, ook inzetten voor educatieve en researchactiviteiten.

Waar dat bijdraagt aan de persoonlijke en professionele ontwikkeling worden mogelijkheden geboden voor coaching, cursussen en andere vormen van ondersteuning aan de dansers en medewerkers van ICK.

Voor beginnende makers in Amsterdam is het de laatste jaren veel moeilijker geworden om duurzame ondersteuning te vinden. Projecten worden door makers zelf vaak ad hoc, zonder dragende organisatie en met weinig middelen, gerealiseerd. Er was onvoldoende continuïteit en onvoldoende financiële basis om van een 'arbeidsmarkt' te kunnen spreken. Het (kunnen) vasthouden van de standaard van de Fair Practice Code (FPC) was daardoor helaas niet vanzelfsprekend. Het is dan ook een belangrijk doel van de voorgenomen uitbreiding van ICK in 2021 met Dansmakers tot ICK-Artist Space om te investeren in talent dat in de toekomst zelfstandig, duurzaam en volgens de FPC, artistieke plannen kan realiseren. We begeleiden makers om uiteindelijk hun eigen artistieke bestaan te veroveren op de arbeidsmarkt. We coachen ze bij het schrijven en realiseren van plannen en begrotingen, binnen reële markt- en arbeidsomstandigheden. Daarbij is de Fair Practice Code het uitgangspunt. We bieden makers artistieke begeleiding op maat, studioruimte, begeleiding van een producent, dramaturg en marketeer. In een verder stadium van hun ontwikkeling kan gebruik gemaakt worden van de dansers van de ICK-Company om hun choreografische kwaliteit te toetsen. Een groot goed, omdat andere productiehuisen meestal geen toegang bieden tot excellente dansers. Uiteraard draagt ICK ook financieel bij aan de trajecten van beginnende makers, zodat hun honoraria gegarandeerd kunnen worden conform de CAO. Dit is doorgaans niet voldoende om grootschalig werk te maken, waarvoor dan ook aanvullende fondsen of partners nodig zijn.

Bij de residenties die we aanbieden om nieuw talent te kunnen scouten geldt dat er in alle transparantie een vastgesteld bedrag ter beschikking wordt gesteld, dat in overleg met de producent wordt ingezet. We willen hierdoor een level playing field creëren. Het roept vragen op als: wat is een acceptabele eigen investering als startende maker? Mensen die met veel externen willen werken zullen minder voor zichzelf overhouden maar wellicht een hogere productiekwaliteit behalen die een vervolgaanvraag makkelijker maakt. Ook die besluiten en overwegingen vormen onderdeel van de coaching en begeleiding van de jonge makers.

RESULTATEN

FINANCIËEL

Exploitatieresultaat en financiële ratio's

De exploitatie over 2019 is afgesloten met een tekort van € 33.601. Dit tekort is in mindering gebracht op de algemene reserve. Deze bedraagt hierna per 31 december 2019 € 250.866. De bestemmingsreserves waaronder de bestemmingsreserve FPK zijn in het huidige boekjaar niet gemuteerd en bedragen respectievelijk € 100.879 (FPK), € 30.000 (Platformvernieuwing), € 15.000 (Toolkit) en € 10.000 (archivering). Deze reserves zullen, in overleg met FPK, worden aangesproken in het boekjaar 2020.

De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2019 is € 406.745.

Het werkkapitaal van ICK (vlottende activa minus vlottende passiva) bedraagt ultimo 2019 € 367.014 (2018: € 517.055) en is daarmee nog steeds robuust. De afname is namelijk het gevolg van de overboeking van de vooruitontvangen subsidie FPK (extra startvoorschot van 25% van de jaarsubsidie, ontvangen in januari 2017) van de langlopende schulden naar de kortlopende schulden. De solvabiliteit van de stichting (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) is met 52% (2018: 51%) hoog.

BATEN

De eigen inkomstenquote (EIQ 2019: 30%) ligt door met name de hogere overige inkomsten in 2019 ruim boven het niveau van 2018 (26%). De norm van de Gemeente Amsterdam voor de EIQ is 25%.

De publieksinkomsten binnen de eigen inkomsten zijn ten opzichte van 2018 weliswaar vrijwel gelijk gebleven maar deze zijn in 2019 wel meer gerealiseerd met producties waarin heel ICK was betrokken of de ICK component groot was (*ZIEL|ROUH*, *DISAPPEARANCE*, *SOMETHING (out of Nothing)*, *ALL OVER - Acts of Love*). De publieksinkomsten buitenland werden in 2018 nog in belangrijke mate bepaald door de samenwerking met BNM, dit jaar was dat niet meer het geval en moest ICK deze zelf doen. En de trend die begon in 2018 is voortgezet in 2019: ICK had weer meer voorstellingen in Amsterdam en bereikte weer meer Amsterdammers. Gerekend over de hele kunstenplanperiode verwachten we de voorgeschreven eigen inkomstenquote-norm zeker te halen.

Het FPK beoordeelt ICK in de periode 2017-2020 niet op de EIQ, maar op de andere inkomstenquote (AIQ). Het FPK hanteert voor de hoogte van de AIQ een rekenregel waarin de verhouding tussen de grote respectievelijk midden/ kleine zalen in de toegekende subsidie bepalend is. De

norm voor de AIQ voor grote zalen is 70% en voor midden/ kleine zalen 60%. ICK heeft 48 grote zalen en 52 midden/ kleine zalen toegekend gekregen. De rekenregel voor de AIQ is daarom als volgt: $(48 \times 70\%) + (52 \times 60\%) / 100\% = 65\%$. ICK heeft in 2019 een AIQ behaald van 69%. Dit is in lijn met de AIQ in voorgaande jaren: in de periode 2013-2016 was de gemiddelde AIQ 65%.

Inzoomend op onze voorstellingen in 2019: *ZIEL|ROUH* is in het theaterseizoen 2018-2019 goed verkocht maar is vooral geprogrammeerd in 2019. Daar plukte ICK dus dit jaar de vruchten van. In 2019 is de teller uitgekomen op 14 voorstellingen. Tevens werd de voor 2018 geplande première van *DISAPPEARANCE* door omstandigheden uitgesteld. De première heeft uiteindelijk op 15 februari 2019 in Luxemburg plaatsgevonden. Beide voorstellingen hebben in 2019 fors bijgedragen aan de gerealiseerde publieksinkomsten. De inkomsten van de overige nieuwe creaties (*SOMETHING (out of Nothing)*, *60* en *ALL OVER - Acts of Love*) waren wisselend. Beide eerste producties kenden een voortvarende première en vervolgens optredens in het buitenland die redelijke vergoedingen kenden. De (bescheiden) tour van deze 2 nieuwe creaties staat gepland voor 2020. De première en de tour van *ALL OVER - Acts of Love* vonden plaats in het najaar en winter van 2019 en waren goed voor bijna € 83.000 publieksinkomsten. Deze staan zoals eerder gememo-reerd onder druk door de algehele trend in Nederland dat uitkoopsommen die voor dansvoorstellingen worden betaald laag zijn en de bodem lijkt nog niet te zijn bereikt. 2019 sloot tenslotte af met *Sweet like a Chocolate* in Theater Bellevue.

ICK doet nog beperkt aan zelfstandige verkoop in het buitenland. De buitenlandse verkoop kwam tot en met 2018 in belangrijke mate in samenwerking met BNM tot stand, deze samenwerking is beëindigd per 1 januari 2019. In 2019 wist ICK op eigen kracht en deels door contacten uit het BNM-tijdperk het buitenland toch weer te vinden.

Het aantal bezoekers dat in 2019 voorstellingen van ICK heeft gezien is 23% hoger dan de bezoekersaantallen in 2018, bij 31 extra voorstellingen (32%); + 14 grote zaal (34%) en + 17 kleine zaal producties (31%). De bezetingsgraad is dus iets afgenomen. *ALL OVER - Acts of Love* was als productie tussen een 100% toneel- en een 100% dansvoorstelling daar mede debet aan, doordat ons publiek en dat van Toneelgroep Oostpool beide door ons op het verkeerde been werden gezet (zie ook elders in dit jaarverslag). ICK weet overigens wel degelijk nieuw publiek te bereiken met haar voorstellingen en schuwt daarbij experimenten niet. Vermeldenswaard daarbij zijn

de 8 middag-/lunch-voorstellingen van *Sweet like a Chocolate* in Theater Bellevue voor, tijdens en direct na de kerstdagen.

De voorbereidingen in 2018 met betrekking tot coproducties en sponsormogelijkheden hebben in 2019 geleid tot substantiële baten o.a. voortvloeiende uit de voorstelling *DISAPPEARANCE* en de samenwerking met coproductent Toneelgroep Oostpool. De overige inkomsten liggen in 2019 weer boven het niveau van het voorafgaande jaar. Het aantrekken van additionele overige bijdragen en het inspelen op mogelijkheden die zich voordoen heeft weliswaar onze dagelijkse aandacht, maar heeft in 2019 niet daadwerkelijk geleid tot ontvangsten. Extra inkomsten uit sponsoring en baten coproductent hebben dit wel enigszins goedgemaakt.

Per saldo hebben al onze inspanningen in 2019 geresulteerd in een bedrag aan eigen inkomsten van € 608.891 (begroot: € 664.361; 2018: € 446.786).

De structurele subsidie van het FPK ligt in 2019 (€ 625.342) boven begroting (€ 585.800) wederom dankzij de jaarlijkse indexatie van de subsidie. De structurele subsidie Amsterdam (2019: € 693.970) is eveneens dankzij indexatie ten opzichte van 2018 (€ 675.068) toegenomen. De overige subsidies uit publieke middelen betreffen de EU-subsidie voor het educatieproject *Map to the Stars* (€ 33.084) en een incidentele bijdrage van de gemeente Amsterdam in de ontwikkelingskosten samenhangende met herhuisvestingsplannen in Nieuw-West. Het totaal aan publieke subsidies en bijdragen in 2019 stemt ons tevreden.

Baten Fonds Podiumkunsten

ICK heeft voor de periode 2017-2020 jaarlijks 48 grote zalen toegekend gekregen, voor een bedrag van € 6.200 per speelbeurt, en 52 midden/kleine zalen, voor een bedrag van € 4.100 per speelbeurt. Ook in 2019 is het gehele door het FPK toegekende subsidiebedrag, conform de richtlijnen, volledig in de baten verantwoord. In 2019 heeft ICK 127 speelbeurten gerealiseerd, waarvan 55 in grote zalen (er is dit jaar dus geen sprake van een onderprestatie) en 72 in midden/kleine zalen. Conform de richtlijnen van het FPK is in de jaarrekening 2019 de gecumuleerde onderprestatie over de jaren 2017 tot en met 2019 (ten opzichte van het aantal toegekende zalen) zichtbaar gemaakt (Model V). Ultimo 2019 is er sprake van een gedurende het kunstenplan gecumuleerde onderprestatie in de grote zalen van € 55.800 ($3 \times 48 - (39 + 41 + 55) \times € 6.200$). De mathematische overprestatie in de midden/kleine zalen bedraagt € 155.800 ($3 \times 52 - (67 + 55 + 72) \times € 4.100$) maar kan niet worden weggestreept tegen de onderprestatie in de grote zalen. Met betrekking tot de onderprestatie tot en met 2019

(weliswaar afgenomen ten opzichte van de stand ultimo 2018), en de onmogelijkheid de overprestatie in de kleine zaal te compenseren met de grote zaal, kan worden gesteld dat naar verwachting over het gehele kunstenplan gerekend het tekort aan gerealiseerde grote zaal speelbeurten binnen de door het FPK gehanteerde marge (8%) zal blijven. De gecumuleerde onderprestatie heeft nog geen consequentie voor de subsidiebaten dan wel de balanspositie. Ultimo 2020 wordt bekeken of er over de gehele periode 2017-2020 per saldo een onderprestatie bestaat. Zo ja, dan dient de waarde hiervan in een bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten te worden opgenomen en besluit het FPK hoe hiermee om te gaan.

LASTEN

Het totaal aan beheerlasten neemt iets toe. De personele component hierin neemt af, zie ook de bezetting in fte die daalt naar 1,05 (2018: 1,17 fte). Dat betekent dat de materiële lasten samenhangende met beheer zijn toegenomen. De stijging hierin is het gevolg van hogere kosten voor ICT (datarecovery en hardware € 5.000), abonnementen en contributies (NAPK € 5.200), reis- en verblijfskosten en accountantskosten (toegenomen regelgeving en lage controletoelantie € 9.000). De kosten van de studio in het Talentenhuis worden met ingang van 2019 verantwoord onder de activiteitenlasten (talentontwikkeling).

EG|PC, de directie van ICK, is vanaf mei 2019 weer volledig/meer dan 40 uur per week betrokken bij de organisatie. De bestaande omvang van het dienstverband (in fte: 0,5) met beide directieleden is in de periode mei-december 2019 vooralsnog gecontinueerd, zodat zij gedurende 8 maanden hebben afgezien van de bezoldiging voor een 0,5 fte dienstverband. Met ingang van 2020 worden beide dienstverbanden omgezet naar 40 uur per week (in fte: 1,0).

De lasten van coproductenten samenhangende met coproducties zijn verantwoord onder de personele of de materiële activiteitenlasten (afhankelijk van de aard van de lasten) en dat alleen voor coproducties waarin ICK en de coproductent substantieel participeren (*ALL OVER – Acts of Love*). Coproducties waarin ICK met een financiële bijdrage participeert en op beperkte schaal met mensen zijn alleen voor het cash-deel plus de tegenwaarde van de publieksinkomsten meegenomen in de exploitatie (*SOMETHING (Out of Nothing)* en 60). De activiteitenlasten (personeel en materieel) in 2019 komen mede daardoor 11% uit boven begroot. Deze lasten variëren deels met de inkomsten, met name "baten coproductent"; de oorzaak voor de toegenomen lasten is dan gelegen in het toegenomen activiteiten-niveau. Per saldo laat ICK in 2019 een exploitatie zien die sluit met een tekort van € 33.601.

ORGANISATIE

Raad van Toezicht

Naam	Functie	Rooster van aan- en aftreden
Leo Smits	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot <i>voorzitter</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015 2e herbenoeming: 30-01-2018 aftreden 30-01-2021
Diana van Everdingen	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig advocaat en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen <i>secretaris en vertrouwenspersoon</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015. 2e herbenoeming: 30-01-2017 Aftreden: 30-01-2020 (door samen gaan met Dansmakers verlengd tot 1-10-2020)
Sir Brian McMaster	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig artistiek directeur van het Edinburgh International Festival <i>algemeen lid</i>	Benoeming: 30-01-2012 Herbenoeming: 30-01-2015 2e herbenoeming: 30-01-2016 Aftreden: 30-01-2019
Jan Docter	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 22-09-2015 herbenoeming: 22-09-2018 aftreden 22-9-2021
Gül Poslu	directeur institutionele klanten NN Investment Partners <i>algemeen lid en lid auditcommissie</i>	Benoeming: 1-12-2018 / Aftreden of herbenoeming: 1-12-2021

De raad van toezicht is onbezoldigd.

Omdat drie leden van de raad van toezicht nieuw zijn aangetreden op 30 januari 2012, is in het rooster van aftreden rekening gehouden met een gespreid over de tijd heen aftreden.

(Neven)functies RvT

De leden van de raad van toezicht hadden eind 2019 de volgende (neven)functies die voor de toezichthoudende rol relevant zijn:

Leo Smits:

- Voorzitter Raad van Commissarissen BRO BV te Boxtel
- Voorzitter stichting Centre of Digital Excellence Rotterdam
- Voorzitter Raad van de Maatschap van Medisch specialisten Noord West
- Lid van de Raad van Advies IPsoft
- Lid van de Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens
- Voorzitter van de Raad van Advies van Bytesnet BV

Diana van Everdingen:

- Bestuurslid Nationale Opera en Ballet Fonds
- Bestuurslid Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
- Bestuurslid Grotius Academie

Sir Brian McMaster:

- Board Member Barbican Arts Centre
- Chairman Young Classical Artists Trust
- Board Member Colston Hall, Bristol
- Board Member Manchester International Festival
- Board Member Music Preserved
- Trustee Dewar Arts Awards

Jan Docter: — Bestuurder Booking Holdings Inc.
— Lid Raad van Commissarissen Bunq NV
— Lid Raad van Commissarissen Rockstart Enterprises BV
— Voorzitter College van Regenten van Stichting De Neeff-Tongre

Gül Poslu — Directeur institutionele klanten Nationale Nederlanden

Bestuur/directie

Naam	Functie	Nevenfuncties in 2019
Emio Greco	directeur/bestuurder artistiek profiel <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>	Afsluitende werkzaamheden voor Ballet National de Marseille
Pieter C. Scholten	directeur/bestuurder zakelijk profiel <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>	Afsluitende werkzaamheden voor Ballet National de Marseille
Maritska Witte	adjunct directeur <i>aangetreden per 1 april 2017</i>	Bestuurslid Stichting Grand Futura Lid raad van toezicht basisschool Klein Amsterdam

De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de raad van toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2019. Gedetailleerde gegevens over bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de statutaire directie zijn opgenomen in de jaarrekening 2019.

Bericht van de raad van toezicht

Dit bericht wordt geschreven tijdens de om zich heen grijpende Corona-crisis, die grote gevolgen heeft voor de cultuursector als geheel. ICK Amsterdam heeft genoeg reserves om wegvallende inkomsten tijdelijk op te kunnen vangen, nu de rijks en gemeente subsidies naar verwachting volgens plan worden overgemaakt. De risico's liggen echter in de langere termijn. Onduidelijk is wanneer er weer gerepeteerd kan worden en of er in het nieuwe seizoen door de economische crisis ten gevolge van Corona voldoende theaterbezoek zal zijn. Daarnaast is nu onduidelijk welke gevolgen er zijn voor de aanvragen die in het kader van het nieuw kunstenplan zijn gedaan.

De raad van toezicht is onder de indruk van de veerkracht van ICKAmsterdam. We prijzen ons gelukkig dat we een vast ensemble hebben, waardoor repetitieprocessen een-op-een plaats kunnen vinden en er een inhoudelijke reflectie op de huidige crisis kan worden gegeven. Lessen worden online gegeven, waardoor het ook mogelijk is onze freelance docenten werk te kunnen blijven bieden. Medewerkers zijn volop bezig een nieuw seizoen vorm te geven en achterstallig

(archief-) onderhoud te doen. Op deze manier kunnen we de Fair Practice Code blijven handhaven in een moeilijke tijd.

Uiteraard realiseren we ons dat de onzekerheid van de Corona crisis parallel loopt aan de onzekerheid die het nieuwe kunstenplan 2021-2024 met zich meebrengt. We hebben aanvragen gedaan bij de gemeente Amsterdam om onze positie als A-BIS gezelschap te continueren, en bij het Fonds Podiumkunsten. We hopen van harte dat ons de continuïteit kan worden geboden om ook de komende jaren prachtige voorstellingen en projecten te kunnen blijven maken voor een breed publiek in Amsterdam, Nederland en Internationaal.

Governance Code Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van ICKAmsterdam onderschrijven de Governance Code Cultuur en passen deze toe. Het bestuur van ICK bestaat uit algemeen directeur Pieter C. Scholten en artistiek directeur Emio Greco. Toezicht op het bestuur wordt gehouden door de raad van toezicht, bestaande uit Leo Smits (voorzitter), Diana van Everdingen (secretaris), Jan Docter

(penningmeester), Brian Mc Master (tot 30 januari 2019) en Gül Poslu (algemeen lid). Per 2020 is de raad van toezicht uitgebreid met Andreas Fleischmann.

Vanaf 1 januari 2021 is het de bedoeling dat het productiehuis Dansmakers opgenomen zal worden in ICK. In de aanloop daar naartoe schuiven enkele bestuursleden van Dansmakers aan bij de vergaderingen van de raad van toezicht wanneer de Artist Space wordt besproken. Bij de uiteindelijke juridische bevestiging van de opname van Dansmakers wordt de raad van toezicht uitgebreid met een van deze bestuursleden van Dansmakers. Voor twee vacatures wordt ingezet op bestuurders met een ander profiel qua culturele achtergrond en leeftijd.

Het bestuur heeft de eindverantwoordelijkheid, zoals vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement. Conform de Governance Code Cultuur is het bestuur verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, de algemene gang van zaken, de resultaten en prestaties en het beheersen van de risico's. Ook is het bestuur verantwoordelijk voor het naleven van wet en regelgeving, het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, de interne controle en risicobeheersing, de doelmatigheid en efficiëntie en de integriteit van ICK als culturele onderneming. De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur en adviseert het bestuur, gevraagd en ongevraagd, ten aanzien van al deze aspecten.

De leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk en onbezoldigd. Zij worden geworven met behulp van profielschetsen. Er is een rooster van aftreden. Vergaderingen vinden gemiddeld vier keer per jaar plaats. Aan de hand van de Governance Code Cultuur is een jaaragenda gemaakt, waarin de belangrijkste onderwerpen zijn opgenomen, zoals jaarplan en -begroting, jaarverantwoording, zelfevaluatie, evaluatie van de bestuursleden, good governance en ontwikkelingen ten opzichte van de codes. Ook tussentijds is regelmatig contact tussen leden van de raad van toezicht en het bestuur en medewerkers van ICK. Op de website van ICK is, naast de voor de ANBI-status verplichte informatie, de voor de toepassing van de Code relevante informatie weergegeven. De code bevat 8 leidraden, die hieronder worden toegelicht.

1. In de meerjarenaanvraag hebben het bestuur en de medewerkers gereflecteerd op de toegevoegde culturele waarde van ICK en de wijze waarop ICK met behulp daarvan haar maatschappelijke doelstelling creëert. Het bestuur is er, met de raad van toezicht, van overtuigd dat het gezelschap wezenlijke waarde weet te creëren voor de danskunst en de impact daarvan op de samenleving door nieuwe creaties,

door de transmissie via educatie en talentontwikkeling en door middel van de unieke positie die het inneemt op het gebied van onderzoek naar manieren om repertoire ook voor de toekomst te behouden.

2. Bestuur, medewerkers en raad van toezicht zijn doordrongen van het belang van transparantie, fair practice en diversiteit en handelen daarnaar. De positie van ICK Amsterdam als beoogd A-Bis gezelschap schept in dat opzicht verplichtingen, waar de organisatie zich bewust van is. De governance van ICK is regelmatig onderwerp van gesprek tijdens vergaderingen van de raad van toezicht van ICK.
3. Bestuurders en toezichthouders van ICK zijn zich er ten volle van bewust hoe belangrijk het is dat zij onafhankelijk zijn en integer handelen. De raad van toezicht ziet erop toe dat er geen sprake is van ongewenste belangenverstrengeling. De statuten en de reglementen bevatten adequate procedures om ongewenste belangenverstrengeling tegen te gaan. Voorts moeten bestuursleden en leden van de raad van toezicht (nieuwe) nevenactiviteiten melden bij de voorzitter die vervolgens bepaalt of de rest van de raad bij de afweging betrokken wordt. In het vergaderverslag en de jaarverantwoording wordt gemeld hoe met een dergelijke situatie is omgegaan. Het bestuur volgt hetzelfde protocol voor medewerkers van ICK. Nevenactiviteiten van bestuursleden en leden van de raad van toezicht worden jaarlijks vermeld in de jaarverantwoording.
4. In de vergaderingen van de raad van toezicht komt regelmatig de taakverdeling aan de orde tussen raad van toezicht en bestuur alsmede de respectievelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden.
5. De bestuurders van ICK Amsterdam zijn verantwoordelijk voor de organisatie, en hebben taken gedelegeerd aan de adjunct directeur. In gezamenlijk overleg worden het functioneren en de (financiële) resultaten van de organisatie besproken, en uiteindelijk wordt gerapporteerd aan de raad van toezicht.
6. De bestuurders zijn verantwoordelijk voor een zorgvuldige en verantwoorde omgang met de mensen en de middelen van de organisatie. Zij vullen dit in door een zorgvuldige check & balances procedure met de controller, waardoor eventuele financiële afwijkingen snel aan het licht komen. Zie verder de toelichting op de Fair Practice Code
7. De raad van toezicht hecht eraan om zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit te voeren en daar voldoende tijd en aandacht voor te hebben. Leden van de raad van toezicht hebben, buiten de reguliere vergaderingen om, regelmatig contact met leden van het bestuur, het management team en medewerkers van ICK en zijn aanwezig bij

voorstellingen en andere activiteiten van ICK. Ook zijn taak in het kader van de gebruikelijke evaluaties neemt de raad van toezicht serieus.

8. De raad van toezicht is zorgvuldig in het zoeken naar nieuwe leden. Voor elke positie wordt in samenspraak met het bestuur een profiel opgesteld, en worden met verschillende kandidaten gesprekken gevoerd. Hierbij wordt gekeken naar de inbreng van verschillende expertises en perspectieven, en rekening gehouden met diversiteit in achtergrond, leeftijd en gender.

Vergaderingen

De raad van toezicht kwam in 2019 vijf keer plenair bijeen met de directie. Van deze vergaderingen is verslag gelegd.

Voorts heeft de raad van toezicht een aantal malen onderling overlegd en hebben leden van de raad telefonisch contact gehad en bijeenkomsten gehad met de directie. Bij de vergaderingen zijn gewoonlijk ook de adjunct directeur en deels de financieel manager aanwezig.

De voorzitter van de raad van toezicht heeft het monitorgesprek met het Fonds Podiumkunsten bijgewoond.

De raad van toezicht heeft goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2018 en de begroting voor 2019. Jaarlijks bespreekt een afvaardiging van de raad van toezicht (auditcommissie) uitgebreid met de accountant over de jaarrekening, procedures en eventuele verbeterpunten in de financiële en administratieve organisatie.

De raad van toezicht heeft de leden van de directie decharge verleend voor hun taakuitoefening in 2018. Tijdens de vergaderingen zijn onder andere de strategische ontwikkelingen in 2017 tot 2020 besproken, de artistieke ontwikkelingen, de voortgang van de prestaties, de marketing, de communicatie en de ontwikkeling van het management van ICK. Daarnaast was vooral het nieuwe kunstenplan 2021-2024 onderwerp van gesprek. De voortgang van de huisvestingsplannen in Theater de Meervaart werd enige malen in aanwezigheid van de directeur van de Meervaart besproken. Ook is de beëindiging van de samenwerking met Ballet National de Marseille diverse malen besproken, evenals de voorgenomen samenwerking met Dansmakers. Verder zijn de periodieke financiële resultaten besproken evenals de risico's en het risicobeheer.

De Raad maakt zich zorgen over de faciliteiten die noodzakelijk zijn voor een goede werking van het gezelschap. De nieuwe Meervaart is op zijn vroegst in 2025 klaar, en studio de Vlucht wordt een podium

waar ICK Amsterdam slechts den dele terecht kan voor repetities. Nu weer een kunstenplan lang zonder deze faciliteiten moet worden gewerkt, komt de artistieke ontwikkeling van het gezelschap in het geding.

Realiseren prestaties

De raad van toezicht constateert dat ICK in 2019 de begrote activiteiten ten aanzien van haar cultuurprestatie ruimschoots heeft gerealiseerd. Er is een groot aantal voorstellingen gerealiseerd, waardoor de onderprestatie van de afgelopen twee jaar wordt ingelopen. Met name op het gebied van educatie en talentontwikkeling, heeft ICK haar verantwoordelijkheid als A-BIS gezelschap van de stad Amsterdam genomen. En de raad is dan ook verheugd dat jaar op jaar meer scholieren, studenten en bezoekers kennis maken met de rijke projecten van ICK. Het team heeft daarnaast een groot aantal makers kunnen helpen hun ontwikkeling vorm te geven.

In 2020 zal het door de Corona crisis, zoals bij alle gezelschappen, niet mogelijk zijn deze opwaartse trend vol te houden.

De Raad bedankt directie en medewerkers voor de plezierige samenwerking en hun grote inzet en betrokkenheid. Daarnaast dankt de Raad het Fonds Podiumkunsten, de gemeente Amsterdam, de particuliere fondsen VSB, Bankgiroloterij en Ammodo, en Creative Europe voor hun bijdragen.

- Leo Smits, voorzitter raad van toezicht
- Diana van Everdingen, secretaris raad van toezicht
- Brian McMaster, algemeen lid raad van toezicht
- Jan Docter, Algemeen lid raad van toezicht (lid auditcommissie)
- Gül Poslu, Algemeen lid raad van toezicht (lid auditcommissie)