



dans
amsterdam

NAAR EEN DANSHAVEN IN NIEUW-WEST

JAARVERSLAG 2016

VOORWOORD

2016 was een jaar van plannen en vernieuwen. Terwijl we met volle kracht en toewijding aan de lopende projecten werkten, was onze blik strak op de toekomst gericht. Het schrijven van het nieuwe kunstenplan voor de periode 2017-2020 noopte ons om stil te staan bij waar we nu zijn met ICK en waar we heen willen. Wat onderscheidt ons van andere gezelschappen en hoe blijven we onze unieke plek in het veld waarborgen?

ICK is een internationaal platform voor de hedendaagse dans in Amsterdam. Bijzonder aan deze organisatie is dat ze op organische wijze is voortgevloeid uit onze eigen artistieke praktijk. Toen we in 2009 ICK oprichtten, was dit een logisch gevolg van onze manier van werken die het maken van voorstellingen combineert met onderzoek en dialoog. Dankzij ICK konden we de veelheid aan activiteiten bundelen in een organisatie en zo meer uitwisseling stimuleren tussen verwante artiesten, onderzoekers en publiek.

De keuze voor Jakop Ahlbom sluit aan bij deze noodzaak tot uitwisseling. Wat als je iemand met een sterk eigen signatuur en fysieke theatertaal uitdaagt om een avondvullende choreografie te maken? Verder zijn we blijven inzetten op talentontwikkeling, educatie en onderzoek. Hierbij hebben we de stap gemaakt om alles nog nauwer te laten aansluiten bij elkaar. Zo vertrekt alles van – en stroomt het ook weer terug naar de verschillende artistieke praktijken. Dit helpt om ons sterker te profileren als gezelschap én platform voor de dans. Zeker nu we een nieuwe start gemaakt hebben in Nieuw-West.

Met de verhuizing naar het Talentenhuis in Nieuw-West, en binnenkort naar Theater de Meervaart is er een einde gekomen aan onze jarenlange zoektocht. Eindelijk hebben we een fysieke en publieke plek waar we al onze activiteiten kunnen onderbrengen. In de Meervaart kan ICK doorgroeien naar een levendig centrum voor de dans in Nieuw-West, waar we lokale en internationale relaties een heus podium kunnen bieden. ICK zet in op een 'interlokale' werking door artistieke, culturele en zakelijke uitwisselingen gestalte geven van Amsterdam Nieuw-West tot in Marseille, door de stevige band met Theater de Meervaart te combineren met een innige samenwerking met Ballet National de Marseille.

In de verscheidenheid van de vele activiteiten en projecten door ICK als platform voorgesteld en gedragen, blijft het lichaam in opstand het verbindende en centrale dramaturgische gegeven.

ICK is springlevend en in opstand!

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Directie/bestuur ICK

INHOUD

| | |
|--|---------|
| Raad van Toezicht, bestuur en directie | blz. 4 |
| Prestaties | blz. 6 |
| Exploitatieresultaat en financiële positie | blz. 7 |
| Meerjarenbegroting | blz. 8 |
| Activiteiten | blz. 9 |
| Ontwikkelingen | blz. 17 |
| Arbeidsmarktbeleid | blz. 18 |
| Governance Code Cultuur | blz. 19 |
| Blik op de toekomst | blz. 20 |

RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN DIRECTIE

RAAD VAN TOEZICHT

| | |
|----------------------|---|
| Leo Smits | diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot <i>voorzitter</i> |
| Diana van Everdingen | diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig advocaat en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen <i>secretaris</i> |
| Sir Brian McMaster | diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig artistiek directeur van het Edinburgh International Festival <i>algemeen lid</i> |
| Jan Docter | diverse toezichthoudende en bestuursfuncties, voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics <i>algemeen lid</i> |

De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

ROOSTER VAN AAN- EN AFTREDEN

Het rooster van aan- en aftreden van de leden van de Raad van Toezicht is in 2016 als volgt:

| | |
|----------------------|--|
| Leo Smits | Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / Aftreden of 2e herbenoeming: 30-01-2018 |
| Diana van Everdingen | Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / 2e herbenoeming: 30-01-2017 / Aftreden: 30-01-2020 |
| Sir Brian McMaster | Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / 2e herbenoeming: 30-01-2016 / Aftreden: 30-01-2019 |
| Jan Docter | Benoeming: 22-09-2015 / Aftreden of herbenoeming: 22-09-2018 |

Omdat drie leden van de Raad van Toezicht nieuw zijn aangetreden op 30 januari 2012, is in het rooster van aftreden rekening gehouden met een gespreid over de tijd heen aftreden.

NEVENFUNCTIES

De leden van de Raad van Toezicht hadden in 2015 de volgende nevenfuncties die voor de toezichthoudende rol relevant zijn:

Leo Smits:

- voorzitter Raad van Commissarissen BRO BV te Boxtel
- voorzitter Rotterdam Internet Exchange
- vice voorzitter Zorg Innovatie Platform Noord Nederland
- Lid van de Raad van Advies I&M Academie te Amsterdam

- Lid van de Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens

Diana van Everdingen:

- bestuurslid Het Nationale Ballet Fonds
- lid Raad van Toezicht Stichting Almeerse Theaters (Schouwburg Almere)
- vice voorzitter Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten

Sir Brian McMaster:

- board Member Barbican Arts Centre
- chairman Young Classical Artists Trust
- board Member Colston Hall, Bristol
- board Member Manchester International Festival
- board Member Music Preserved
- trustee Dewar Arts Awards

Jan Docter:

- bestuurder Priceline.com
- voorzitter Raad van Bestuur CAIWAY
- lid Raad van Commissarissen Bunq NV
- lid Raad van Commissarissen Rockstart Enterprises BV
- voorzitter College van Regenten van Stichting De Neeff-Tongre

BESTUUR/DIRECTIE

| | |
|---------------------|---|
| Emio Greco | artistiek en algemeen directeur/bestuurder <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i> |
| Pieter C. Scholten | artistiek en algemeen directeur/bestuurder <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i> |
| Andreas Fleischmann | zakelijk intendant <i>aangetreden per 1 november 2015 en afgetreden per 31 december 2016</i> |

De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2016. Gedetailleerde gegevens over bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de statutaire directie zijn opgenomen in de jaarrekening 2016.

NEVENFUNCTIES

Emio Greco en Pieter C. Scholten bekleedden in 2016 de volgende nevenfunctie:

- Algemeen directeur van Ballet National de Marseille

Andreas Fleischmann vervulde in 2016 de volgende nevenfuncties:

- Directeur/Bestuurder Theater- en Congrescentrum de Meervaart
- Voorzitter Ondernemersvereniging Centrum Nieuw West (BIZ)
- Voorzitter Stichting Witte Raaf (muziektheatergezelschap voor de jeugd)
- Bestuurslid Stichting Het Paleisje voor Volksvlijt

PRESTATIES

ICK heeft in 2016 in totaal met 101 voorstellingen door het binnen- en buitenland getoerd. Er vonden 21 voorstellingen in de standplaats Amsterdam en 50 in de rest van Nederland plaats. De overige 30 voorstellingen werden gegeven in het buitenland. In de aanvraag 2013-2016 is aangegeven dat dit er in totaal 100 zouden zijn: 20 in de standplaats, 39 in de rest van Nederland en 41 in het buitenland. Vorig jaar hadden relatief veel speelbeurten in het buitenland plaats, maar in 2016 was er een grote Nederlandse tour van *Swan Lake* (8 speelbeurten in juni, 1 in augustus en 33 in het najaar).

Naast deze 101 speelbeurten heeft Ballet National de Marseille in Italië, Frankrijk en Slovenië nog eens 15 repertoirestukken van ICK gedanst (onder andere *Passione* en *ROCCO*). Dit zijn geen subsidiabele speelbeurten, maar ICK ontvangt wel een deel van de uitkoopsommen.

ICK danste in 2016 maar liefst 59 voorstellingen in de grote zalen, 20 in de middenzalen en 22 in de kleine zalen. In 2013 waren er nog slechts 37 voorstellingen in de grote zalen; in 2014 en 2015 waren dit er respectievelijk 49 en 48.

Er was een publieksbereik begroot van in totaal 23.500 bezoekers. De voorstellingen werden in 2016 in totaal door 25.336 mensen bezocht. De bezoekers waren als volgt verdeeld: 6.431 in Amsterdam, 11.306 in de rest van Nederland en 7.599 in het buitenland. Gemiddeld waren er meer bezoekers per voorstelling dan in de twee voorgaande jaren: 251 bezoekers per voorstelling in 2016 (25.336 bezoekers bij 101 voorstellingen); 234 in 2015 (29.950 bezoekers bij 128 voorstellingen); en 196 in 2014 (21.974 bezoekers bij 112 voorstellingen).

Behalve met voorstellingen bereikte ICK in 2016 met 136 educatieve activiteiten 2.962 bezoekers. Hieronder vielen onder andere de REFLEX-activiteiten, het *Double Skin/Double Mind* curriculum aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, workshops op scholen georganiseerd rondom de voorstelling *Swan Lake* en de danstrainingen op VMBO scholen. Rondom de voorstellingen gaven we 45 workshops voor in totaal 1.397 deelnemers. En met 34 inleidingen en nagesprekken bij de voorstellingen werden nog eens 1.671 bezoekers bereikt. Verder leidden we 66 jonge makers op (2015: 59). In totaal bereikte ICK in 2016 **33.858** bezoekers en deelnemers (2015: 36.450; 2014: 26.547) met **278** activiteiten (2015: 285; 2014: 270).

Tot slot: ICK heeft in de periode Kunstenplanperiode 2013-2016 in totaal maar liefst 470 voorstellingen gedanst. 399 daarvan zijn voor het FPK subsidiabele speelbeurten, conform begroting.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2016 is een overschot van € 46.900. Hiervan is € 1.900 toegevoegd aan de algemene reserve, waarvan de stand per 31 december 2016 € 179.243 bedraagt. Met de overige € 45.000 zijn onder de overige bestemmingsreserves vier reserves gevormd, voor respectievelijk de *Toolkit* (€ 15.000), talentontwikkeling (€ 10.000), archivering (€ 10.000) en de aanschaf van armaturen (€ 10.000). Projecten waarvoor in de begroting van 2017 geen of te weinig ruimte was, kunnen zo alsnog worden bekostigd. De bestemmingsreserve vernieuwing dansplatform 2017-2020 onder de overige bestemmingsreserves is ongewijzigd en bedraagt per 31 december 2016 € 55.000. Deze reserve wordt volgens begroting aangewend in de periode 2017-2020. De stand van de overige bestemmingsreserves per 31 december 2016 bedraagt per saldo € 100.000. De stand van de bestemmingsreserve FPK is ongewijzigd en bedraagt per 31 december 2016 € 100.879. De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2016 is € 380.122.

Alle (resterende) subsidievoorschotten van het FPK zijn in 2016 aan de baten toegerekend. Daardoor is de korte termijn schuld 'Nog te besteden subsidie FPK' ultimo 2016 nihil, conform de richtlijnen van het FPK. ICK heeft in de periode 2013-2016 470 speelbeurten gerealiseerd. Daarvan zijn 399 speelbeurten conform begroting subsidiabel voor FPK subsidie. ICK heeft daarom geen Bestemmingsfonds FPK hoeven te creëren voor onderprestatie. Het werkkapitaal van ICK (vlottende activa minus vlottende passiva) is stabiel gebleven: van € 302.991 in 2015 naar € 311.178 in 2016. Doordat in 2016 wederom een positief exploitatieresultaat aan het eigen vermogen is toegevoegd en de voorschotten van het FPK ultimo 2016 nihil zijn is de solvabiliteit van de stichting (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) verder verbeterd: van 26% in 2014 naar 33% in 2015 naar 48% in 2016.

In 2016 is een eigen inkomensquote behaald van 30%. Dit ligt ruim boven de norm van 25% van de gemeente Amsterdam en op het niveau van wat aan het FPK beloofd is. In de periode 2013-2016 heeft ICK een gemiddelde eigen inkomstenquote van 32,6% weten te realiseren (2015: 36,63%; 2014: 31,38 %; 2013: 32,42 %). De andere inkomstenquote (norm FPK) lag in de periode 2013-2016 met een gemiddelde van 65% precies op het begrote niveau (2016: 60,27%; 2015: 67,59%; 2014: 64,76%; 2013: 67,14%).

In de jaarrekening is een gedetailleerder toelichting opgenomen op de jaarcijfers.

MEERJARENBEGROTING

| BATEN | Begroting 2013 € | Begroting 2014 € | Begroting 2015 € | Begroting 2016 € |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Directe opbrengsten | | | | |
| Publieksinkomsten | 372.750 | 389.497 | 410.428 | 430.000 |
| Sponsorinkomsten | 57.200 | 67.171 | 79.544 | 93.600 |
| Overige inkomsten | 100.000 | 109.785 | 118.239 | 125.620 |
| Indirecte opbrengsten | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Totaal opbrengsten | <u>529.950</u> | <u>566.453</u> | <u>608.211</u> | <u>649.220</u> |
| Subsidie gemeente Amsterdam | 629.320 | 629.320 | 629.320 | 629.320 |
| Subsidie FPK | 751.500 | 751.500 | 751.500 | 751.500 |
| Subsidies incidenteel | 32.500 | 32.500 | 32.500 | 32.500 |
| Bijdragen uit private middelen | 123.850 | 139.150 | 150.490 | 163.907 |
| Totaal Subsidies / Bijdragen | <u>1.537.170</u> | <u>1.552.470</u> | <u>1.563.810</u> | <u>1.577.227</u> |
| TOTAAL BATEN | <u>2.067.120</u> | <u>2.118.923</u> | <u>2.172.021</u> | <u>2.226.447</u> |
| LASTEN | Begroting 2013 € | Begroting 2014 € | Begroting 2015 € | Begroting 2016 € |
| Beheerlasten personeel | 148.825 | 152.546 | 156.359 | 160.268 |
| Beheerlasten materieel | 267.720 | 274.413 | 281.273 | 288.305 |
| Totaal beheerlasten | <u>416.545</u> | <u>426.959</u> | <u>437.632</u> | <u>448.573</u> |
| Activiteitenlasten personeel | 1.137.513 | 1.165.951 | 1.195.100 | 1.224.977 |
| Activiteiten materieel | 518.062 | 531.013 | 544.289 | 557.897 |
| Totaal activiteitenlasten | <u>1.655.575</u> | <u>1.696.964</u> | <u>1.739.389</u> | <u>1.782.874</u> |
| TOTAAL LASTEN | <u>2.072.120</u> | <u>2.123.923</u> | <u>2.177.021</u> | <u>2.231.447</u> |
| SALDO uit gewone bedrijfsvoering | -5.000 | -5.000 | -5.000 | -5.000 |
| Saldo rentebaten en -lasten | 5.000 | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| Saldo bijzondere baten en -lasten | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

ACTIVITEITEN

De activiteiten van ICK zijn ondergebracht in drie pijlers: Gezelschap, Gastkunstenaars en Academie, die elk in hun eigen activiteiten de overkoepelende missie, gedachtengoed, visies en ideeën vertegenwoordigen. Het verbindende dramaturgische principe tussen de verschillende pijlers is *het lichaam in opstand*. Hiermee wordt een synchroniciteit tussen alle afzonderlijke activiteiten gewaarborgd.

1. GEZELSCHAP

PREMIÈRE

SWAN LAKE, première 24 juni 2016, Theater de Meervaart

Swan Lake was de eerste avondvullende dansvoorstelling van Jakop Ahlbom in samenwerking met ICK. Emio Greco en Pieter C. Scholten nodigden hem uit een voorstelling te maken met de zes dansers van het gezelschap vanuit een nieuwsgierigheid naar de dialoog tussen de fysieke theatertaal van Ahlbom en hedendaagse dans. Naast de zes dansers van ICK, werkte Ahlbom ook met twee performers uit zijn eigen team. Met acht dansers, een live band en dierenkoppen, zette Jakop Ahlbom het wereldberoemde sprookje geheel naar zijn eigen hand. De voorstelling werd wisselend ontvangen door de pers. Het publiek daarentegen was wel erg enthousiast.

‘Schudt de verwachtingen van je af, en je ziet een originele, nieuwe theatervorm: een zinderend live-concert met dansante vaudeville-acts’. Marijn van der Jagt – Vrij Nederland.

ON TOUR

EXTREMALISM

De jubileumvoorstelling *EXTREMALISM* die tijdens het Holland Festival 2015 in première ging, begon begin 2016 aan een Franse en Nederlandse tournee met een tussenstop in België. Na Amiens (FR), Sète (FR) en Brugge (BE), streek het team van Ballet National de Marseille en ICK neer in Maastricht, Rotterdam, Tilburg, Breda, Utrecht en Amsterdam. Rondom de dernière in Theater de Meervaart op zondag 6 maart werd het eerste ICK@MEERVAART festival georganiseerd, met activiteiten zowel vóór als na de voorstelling. In de hal van het theater gaf Emio Greco een workshop en dramaturg Jesse Vanhoeck verzorgde een inleiding. Verder was er een Mediatheekhoek, de interactieve installatie: Dance Engine, een borrel, een foto- en kostuumtentoonstelling en werd inzage gegeven in de plannen van ICK voor 2017 – 2020. Een feestelijke en succesvolle dag.

SWAN LAKE

In het najaar begonnen de dansers aan een intensieve tournee van *Swan Lake*. De aftrap gebeurde op het *Lowlands* festival. Daarna volgden meer dan 30 theaters in Nederland en België. Bij de meeste voorstellingen was een inleiding geboekt. De kaartverkoop begon aarzelend en trok in de loop van de tour gelukkig aan. Toch bleef de zaalbezetting over het algemeen onder de verwachtingen. Gezien de populariteit van Jakop Ahlbom hadden we op betere cijfers gehoopt.

REPERTOIRE

Het actief opbouwen van een hedendaags repertoire en het blijven spelen van belangwekkende voorstellingen maken intrinsiek deel uit van de artistieke werking van ICK. Onder de categorie repertoire vallen dan ook alle voorstellingen die het gezelschap vanaf haar ontstaan heeft ontwikkeld. In 2016 waren we te zien in Nederland, Frankrijk, België, Italië, Oostenrijk en Monaco met verschillende voorstellingen zoals *ROCCO*, *Double Points: VERDI* en *One&TWO*.

EVENTS

Op 23 maart werd door de dansers van ICK een fragment uit *EXTREMALISM* getoond in het Eye Filmmuseum tijdens een congres voor filmdistributeurs

Een fragment van *Swan Lake* en compilatiefilm van *you PARA/DISO* waren te zien tijdens de vriendenavond van Theater de Meervaart op 25 april.

De lichtsculptuur *Chain Reaction* van Studio Stallinga maakte deel uit van een tentoonstelling die op 25 augustus opende in het Stedelijk Museum. Deze lichtsculptuur wordt ook gebruikt in *EXTREMALISM*. Tijdens het openingsfeest presenteerden de dansers een stuk uit deze voorstelling onder de sculptuur, op de trappen van het museum.

Tijdens de openingsavond van de Nederlandse Dansdagen op 7 oktober werden de zeven dansgezelschappen waarin het Fonds van de Podiumkunsten structureel investeert, gevraagd om een korte bijdrage te leveren aan het programma. ICK toonde een fragment uit *TWO*.

De Art & Inspiration Club van ICK organiseert bijeenkomsten voor ondernemers, managers en professionals uit het bedrijfsleven. Tijdens deze events wordt een inspiratiesessie over spannende inhoudelijke (leiderschaps)thema's gecombineerd met voorstellingen geselecteerd door ICK en Theater de Meervaart. Tijdens de eerste speelreeks van *Swan Lake* in juni en bij de voorstelling *Demonen* van Toneelgroep Oostpool in november werd dit event georganiseerd. De opkomst voor deze events bleef onder de verwachtingen. Hierdoor werden de kosten te hoog voor wat het opbracht. Wellicht kent deze opzet dan ook geen vervolg in 2017.

IN DE STUDIO

Doorheen het hele jaar stonden *DS/DM Intensive* weken gepland. Dankzij deze intensieve trainingsweken blijven de dansers voeling behouden met het werk van Emio Greco en Pieter C. Scholten. De klemtoon lag hierbij op het materiaal van *you PARA/DISO* ter voorbereiding op de herwerking van dit stuk tot *PARA/DISO Revisited* in januari 2017. De repetities hiervan kwamen op volle kracht eind 2016.

Gisèle Vienne gaf in oktober een workshop van drie dagen aan de dansers van ICK. Dit ter voorbereiding op haar herneming van *Showroomdummies* bij ICK in 2020. Voor beide partijen was het een positieve ervaring.

2. GASTKUNSTENAARS

Gastkunstenaars zijn geselecteerde (jonge) kunstenaars die door ICK artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden zodat zij daarna op eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. ICK wil op deze wijze een substantiële bijdrage leveren aan de ontwikkeling van duurzame danspraktijken. Er bestaan twee formats binnen het programma: de visiting artists die een kortere periode betrokken zijn bij het platform, maar regelmatig terugkeren en de artists in residence die hun professionele werk voor langere tijd vervlechten met ICK. Vanaf begin 2015 tot april 2017 zijn de artist in residence: Florentina Holzinger en Arno Schuitemaker. Hun residentieperiode zou oorspronkelijk tot september 2017 lopen, maar wordt vroegtijdig stopgezet wegens tegenvallende subsidies voor talentontwikkeling. Dit maakt dat ICK in de toekomst niet meer in staat zal zijn (jonge) choreografen een langdurige betaalde residentie aan te bieden. Meer over deze verandering leest u in het hoofdstuk: Blik op de toekomst.

ARTIST IN RESIDENCE

Florentina Holzinger (1986) maakt rauwe en theatrale performances waarin ze flirt met camp en kitsch. Ontmoetingen en gebeurtenissen in haar privéleven spelen een belangrijke rol in de totstandkoming van haar voorstellingen. Zij maakte de afgelopen jaren indruk met haar explosieve en sterk fysieke performances. Via haar radicale lichamelijkeheid levert zij stevige kritiek op de westerse consumptiemaatschappij. Holzinger was eerst *visiting artist* bij ICK en stroomde na enkele jaren van ad hoc ondersteuning door naar het *artist in residence* programma.

ICK bleef net zoals het voorgaande jaar een belangrijke gesprekspartner voor de artistieke ontwikkeling van Florentina Holzinger. Ook logistiek en zakelijk werd ze door ons bijgestaan. Het traject dat met haar werd uitgezet aan het begin van haar residentieperiode werd verder uitgewerkt.

Holzinger toerde afgelopen jaar met twee verschillende voorstellingen terwijl ze zich voorbereidde op haar nieuwe creatie die in februari 2017 in première gaat. *Shönheitsabend* had een Nederlandse première tijdens het SPRING festival en toerde daarnaast in binnen –en buitenland. *Body + Freedom*, een samenwerking met Vincent Riebeek, Nils Amadeus Lange, Annina Machaz en Manuel Scheiwiller, was te gast op Impulstanz in Wenen en in Lausanne. Daarnaast gaf ze verschillende workshops op festivals of bij (dans)opleidingen.

Arno Schuitemaker (1976) maakt voorstellingen die voortkomen uit een sterk fysieke en zintuiglijke benadering. Met een voorliefde om te werken met nieuwe vormen en mogelijkheden, is het lichaam altijd het vertrekpunt. De intense bewegingstaal is even aards als hallucinerend en de unieke relaties, die ontstaan tussen de performers en het publiek, maken zijn voorstellingen diepgaand en verfrissend.

Het traject dat ICK aangegaan is met Arno Schuitemaker voor de contextualisering van zijn werk en publieksopbouw in Nederland werd doorgezet bij zijn nieuwe voorstelling *I Will Wait For You* die op 21 september in première ging. Via ICK werden tijdens de Nederlandse tournee verschillende inleidingen en nagesprekken verzorgd. Voor de repetities kon hij terecht in de nieuwe studio van ICK: Studio de Vlucht.

Ook tikkert hij, dankzij de steun van ICK en Ballet National de Marseille, aan de weg in Frankrijk. *While we Strive* was te zien in Marseille en Grenoble, *Together_till the end* in St. Denis en buiten Frankrijk ook nog in Zürich en Mainz. Met de nieuwe voorstelling *I Will Wait For You* was hij al te gast in Toulouse en Marseille.

VISITING ARTISTS

Tot de *visiting artists* behoorden in 2016: Michele Rizzo, Jesus de Vega Gomez en Fernando Belfiore. Dit zijn er minder dan in 2015. ICK heeft er voor gekozen meer te focussen op een kleinere groep om hen zo gericht en diepgaander te kunnen begeleiden.

Michele Rizzo (1984) is afgestudeerd aan de AHK/SNDO. In 2012 had Michele een residentie bij ICK waarin hij *M* heeft ontwikkeld. *M* is een doorlopend project in de vorm van een performance, tentoonstelling en magazine. In 2014 werkte hij aan een nieuw project, *Higher* dat op tournee ging in 2015 en 2016. ICK verzorgde hiervoor de tournee. Hij stond dit jaar met *Higher* op verschillende plekken in Nederland, België, Finland, Italië, Frankrijk en Oostenrijk.

ICK heeft Michele bijgestaan met studioruimte, artistiek advies en tourmanagement voor *Higher*. Er is wederzijdse interesse om hem te blijven begeleiden en ook zijn nieuwe creatie in 2017 te coproduceren.

Jesus de Vega Gomez (1974) is afkomstig uit Las Palmas (Spanje), waar hij zijn danscarrière in 1993 begon. Hij werkte met choreografen en gezelschappen als Emio Greco|PC, Galili Dance, Iceland Dance Company, Provisional Danza (Madrid), Stephen Shropshire, Andre Gingras, Sylvain Emard en Vaclav Kunes. Hij werkte als repetitor bij ICK (*[Purgatorio] POPOPERA* en *ROCCO*), bij Didy Veldman (*TooT*) en bij Ramon Oller. Hij begon zelf werk te maken in 2008. In 2013 nam hij deel aan het Europese project voor jonge dansmakers SPAZIO, dat mede door ICK werd geleid. Sinds 2014 is hij vast aan ICK verbonden als dansdocent en als researcher voor de ontwikkeling van de *Toolkit*. Daarnaast was hij in 2015 als choreograaf betrokken bij de productie *Macbeth* en werkte hij aan zijn eigen voorstelling *Stigma* die op 5 november 2015 in première ging in Leeds (UK).

ICK bood hem het afgelopen jaar logistieke en artistieke begeleiding bij het verder ontwikkelen van *Stigma*. De Vega wil deze voorstelling, na de première in Leeds, herwerken en uitbouwen tot een avondvullende voorstelling. Via contacten van ICK kon hij alvast *work in progress* tonen in het Vondelparktheater en tijdens de Museumnacht.

Ook werd hij door de Nederlandse Dansdagen gevraagd om deel te nemen aan het project *Distinguished Dreams #3*. Hiervoor creëerde hij samen met de singer-songwriter Chai Blaq een korte muzikale performance die te zien was tijdens het festival.

Fernando Belfiore (1983) is een choreograaf en danser met zijn basis in Amsterdam. Hij studeerde af aan de AHK/SNDO. Voor hij van Brazilië naar Europa kwam studeerde hij theater aan de Universiteit van Sao Paulo. Hij nam deel aan projecten van Deborah Hay, Jeremy Wade, Ann Liv Young, Ibrahim Quraishi en Miet Warlop. Zijn werken zijn intens, energiek en visueel sterk. Hij speelt op een nieuwe uitdagende manier met de lichamelijke ervaring en de perceptie van het publiek. Al zijn werken

presenteren een primitief en kwetsbaar lichaam dat contrasteert met een mix aan elementen uit de populaire en massacultuur.

De samenwerking met ICK focust op artistieke planning en de vergroting van het netwerk. ICK heeft ook als artistieke *outside eye* gefungeerd voor zijn nieuwste voorstelling *D3US/x\M\$CHIN4*. De voorstelling ging op 30 september bij Dansmakers in première.

In 2016 vonden de tweede en derde editie plaats van **AT WORK** in samenwerking met het Veem house for performance. Met de incidentele subsidie voor beginnende makers die ICK van het FPK ontving, zetten ICK en het Veem House for Performance sinds 2015 samen residenties op. De inzet daarvan is 'ruimte voor experiment'. Er worden residentieplekken gecreëerd in een 'campusachtige' situatie waarin intensief gewerkt en uitgewisseld wordt. In mei werkte Floor van Leeuwen in een studio van het VEEM, terwijl ICK Aleksandra Lemm faciliteerde in Studio de Vlucht. In oktober zetten Floor en Aleksandra hun residentie voort en werd er een uitwisseling opgezet met de Uferstudios in Berlijn waardoor Zwoisy Mears-Clarke zich aansloot bij de groep. Na elke residentieperiode vond een publieke *sharing* plaats die geïnteresseerden een blik in het werk(proces) van deze makers bood.

3. ACADEMIE

Academie staat voor de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk. De academie kent twee richtingen: onderzoek en educatie. De pijler is actief bezig met het ontwikkelen van hechte samenwerkingsverbanden voor een kwalitatieve en duurzame praktijk.

ONDERZOEK

Onderzoek schept ruimte voor experiment en reflectie, kan een repertoire contextualiseren, intrinsieke waarden binnen artistieke signaturen lokaliseren en communiceren en ondersteunt zodoende verdieping en innovatie binnen de dans als kunstvorm en dans in verhouding tot de maatschappij.

De volgende projecten worden opgezet of voortgezet:

- ✦ Het intuïtieve lichaam
- ✦ Pre-Choreographic Elements
- ✦ Documentatie
- ✦ REFLEX
- ✦ Nightwalking
- ✦ Lezingen

Het intuïtieve lichaam. Suzan Tunca die sinds eind 2015 verbonden is aan ICK als onderzoeker heeft het afgelopen jaar haar onderzoekslijn: *Het intuïtieve lichaam* opgezet. In lijn met de artistieke visie van Greco en Scholten waar nadruk wordt gelegd op het intuïtieve lichaam en met *het lichaam in opstand* als overkoepelend dramaturgisch principe, richt de focus van het onderzoek zich vanaf 2016 specifiek ook op de intuïtieve sedimenten van de logica en taal van het dansende lichaam. Vandaaruit gaat het onderzoek in dialoog met de toeschouwer, met diverse artistieke signaturen,

kunstpraktijken, wetenschappelijke onderzoeksvelden (zoals de psychologie, filosofie, antropologie en medicijnen), en met de maatschappij.

Dit onderzoekstraject richt zich op een inhoudelijke dialoog tussen het *Pre-choreographic Elements* onderzoek en het onderzoek omtrent de toepassing van het *Documentation Model*.

Pre-Choreographic elements is een interdisciplinair onderzoeksproject dat is ingezet door ICK/ Emio Greco | Pieter C. Scholten en is een vervolg op eerdere onderzoeksprojecten rond documentatie, notatie en transmissie van dans; *Capturing Intention* en *Inside Movement Knowledge*.

Het onderzoek richt zich door middel van een proces van selectie, definitie en demonstratie van vooraf geïdentificeerde concepten en bewegingen uit het repertoire van Emio Greco | Pieter C. Scholten, op het ontwikkelen van een improvisatiesysteem.

In 2016 werd verder onderzoek gevoerd naar het creatieve potentieel van de *Pre-choreographic Elements* uitgevoerd in samenwerking met Suzan Tunca en de dansers van ICK.

Documentatie. Eén van de lange termijndoelstellingen is om de creatieve processen, en het hernemen van repertoire, van kunstenaars verbonden aan ICK te documenteren en te publiceren via een multimediale website die het archief van ICK inzichtelijk en openbaar toegankelijk maakt. Er worden hiervoor samenwerkingsverbanden aangegaan met instellingen die zich reeds vele jaren hebben gespecialiseerd in digitalisering van danserfgoed.

Sinds 2016 is de aandacht verschoven naar processen van documentatie en notatie als instrumenten voor het genereren van verder onderzoek, voor het ontginnen van nieuwe kennis, en met betrekking tot verschillende signaturen binnen de artistieke praktijk van ICK. De onderzoekstrajecten worden vormgegeven in dialoog met de verschillende kunstenaars en met oog op: 1. het verder ontwikkelen van documentatie-instrumenten inclusief nieuwe technologieën zoals live-annotatie (ontwikkeld door Motionbank); 2. het onderzoek weer direct terug te laten vloeien naar de artistieke praktijk en 3. het zoeken naar raakvlakken of schuurplekken met de artistieke visie van de betrokken maker en de visie van Emio Greco | Pieter C Scholten.

In 2016 hield Suzan Tunca zich bezig met het documenteren van het repetitieproces van *Swan Lake* van Jakop Ahlbom bij ICK. Zij is nu bezig met de verwerking van het materiaal.

REFLEX is een project dat is opgezet om *best practices* van hedendaagse danseducatie te ontwikkelen en documenteren, om het netwerken van opleiders in de hedendaagse dans te verbeteren en de zichtbaarheid van deze levendige kunstvorm te vergroten. 2016 stond vooral in het teken van het ontwikkelen van een *Tool and Guide* voor het documenteren van de praktijk van dansdocenten. De researchgroep kwam hiervoor verschillende malen bij elkaar in o.a. Amsterdam en Turkije en organiseerde een symposium tijdens Impulstanz in Wenen. In een latere fase van het onderzoek werden designers aangetrokken om de *Tool and Guide* vorm te geven. Aan het eind legde de groep de uiteindelijke vorm en structuur van de *Reflex Tool and Guide* vast. De titel wordt *Mind the Dance*.

Nightwalking II is een mobiele installatie, bestaande uit een ervaringsruimte waarin ondervonden wordt hoe het is om doofblind te zijn, en een videoroom waar een korte film te zien is. Deze film is gemaakt door Ellen Blom en Marcel Prins. In de film ontmoet iemand met aangeboren doofblindheid een danser van ICK. Doordat zij elkaar ontdekken in beweging ontstaat een bijzonder en intiem contact, gedreven op communicatie, ritme en samenspel. Op 30 april was er een openbare workshop door de projectleiders André Arends en Saskia Damen in Studio de Vlucht. De deelnemers kregen eerst een lezing over doofblindheid en een eerdere versie van het *Nightwalking* project. Vervolgens werd geëxperimenteerd met het zelf ervaren van doofblindheid. Op 7 mei vond een tweede workshop plaats, die enkel toegankelijk was voor de betrokken dansers, om hen voor te bereiden op het filmen en het contact met de doofblinden. Eind mei en juni werd er gefilmd en de installatie ging in première op 25 juni in Doorn. Daarna was ze nog te zien op Festival de Beschaving in Utrecht, Nederlandse Dansdagen in Maastricht en BNMfest in Marseille.

Lezingen. Suzan Tunca gaf een lezing over haar onderzoek bij ICK in Amsterdam tijdens de opening van Studio de Vlucht, aan de universiteit van Nice en bij LIMA in het kader van *UNFOLD – mediation through reinterpretation*. Dit is een onderzoeksnetwerk rond re-interpretatie en de preservatie en documentatie van Media kunst.

EDUCATIE

De cultuureducatie van ICK gaat uit van twee aannames: iedereen kan dansen én de eigen fysieke ervaring staat centraal. Deze projecten stonden in 2016 op het programma:

- ✧ *Double Skin/Double Mind* Curriculum bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK)
- ✧ *Double Skin/Double Mind* Workshops: voor professionals, voor dansstudenten en amateurdansers, voor kinderen en voor bezoekers van voorstellingen
- ✧ Workshop *Swan Lake*
- ✧ Toolkit Sensorium
- ✧ Hedendaagse dans op het VMBO
- ✧ Inleidingen / nagesprekken
- ✧ Mediatheek

Double Skin/Double Mind is een vast onderdeel van het curriculum van de afdeling *Moderne Theaterdans* aan de AHK. In maart vond het programma voor de studenten uit het tweede jaar plaats, in oktober voor de derdejaars en in december voor de tweedejaars. Ook de afdeling *Docent Dans* kregen dit jaar een workshopweek. Deze vond plaats in juni.

Voor het eerst gaven we drie weken lang *DS/DM* lessen aan studenten van het Institut del Teatre de Barcelona. We organiseerden ook *DS/DM* workshops voor publiek in Marseille, Bari, en op een bijeenkomst rond leiderschap georganiseerd door Comenius Leergangen. Onderzoekstagiaire Amy Toner ontwikkelde samen met *DS/DM* docent Jesùs de Vega een workshop met geur. Deze werd uitgetest in Amsterdam.

Workshops *Swan Lake*. Tijdens de tournee van *Swan Lake* organiseerde ICK in samenwerking met het gezelschap van Jakop Ahlbom workshops voor schoolklassen die daarna de voorstelling bezochten. De workshops werden gegeven door een theater- en een dansdocent aan leerlingen

tussen de 12 en de 16 jaar. De docenten maakten de scholieren wegwijs in het verhaal van *Swan Lake* en de thema's en lieten ze proeven van het dansvocabulaire van ICK en de theatertaal van Jakob Ahlbom.

Toolkit Sensorium is een fysieke doos vol instrumentaria om te voelen, horen, kijken en ruiken. Dit kunnen dansdocenten gebruiken tijdens hun lessen om hun leerlingen via de zintuiglijke ervaring aan te zetten tot dans en beweging. Voor de opzet van een Toolkit werd een researchtraject opgezet in samenwerking met de AHK. In april werd de testversie voorgesteld. Hierna gingen verschillende docenten aan de slag met de *Toolkit* en werden in het najaar alle evaluaties verzameld. De uiteindelijke versie van de *Toolkit* is in maart 2017 gepresenteerd.

Leerlijn 'Hedendaagse dans op het VMBO'. Vanuit de gedeelde overtuiging dat de kwaliteit en impact van culturele activiteiten het best gedijen bij een directe interactie van kunstinstellingen met de maatschappij, hebben ICK en Theater de Meervaart de leerlijn Hedendaagse dans op het VMBO opgezet. In 2015 startte een pilotversie op het Wellantcollege – Sloten. Omdat de meeste VMBO'ers niet vanzelfsprekend in aanraking komen met hedendaagse dans, besloot ICK zich vooral daar op te richten. In een eerste fase maken de leerlingen fysiek kennis met de grondbeginselen van hedendaagse dans via de workshop *DS/DM*. De eerstejaars van het Wellant College in Nieuw-West kregen in februari hun eerste onderdompeling in de hedendaagse dans. De tweedejaars, die vorig jaar de initiatie gevolgd hadden, gingen vervolgens in december aan de slag met verschillende choreografen. Op die manier kunnen de leerlingen een diversiteit van stijlen, vormen en invullingen ervaren. De choreografen waren: Keren Levi, Guilherme Miotto, Giulio d'Anna, Mouna Laroussi, Sayonara Prika, Gianni Grot en Vincent Verburg. Choreografen met weinig ervaring met scholieren of die geen Nederlands spreken, werden bijgestaan door stagiairs uit de opleiding Docent Dans aan de AHK. De laatste dag gaven de leerlingen een presentatie voor elkaar en familieleden. Het was een erg intense week. Ondanks de grote weerstand voor hedendaagse dans die de choreografen ervoeren bij de leerlingen, zijn de meesten erin geslaagd om hier doorheen te breken en de gelaagdheid van de kunstvorm te laten zien. Thema's als gender, groepsdruk en culturele diversiteit, kwamen aan bod en maakten het voor zowel de docenten als de leerlingen een uitdagend en rijk project.

Inleidingen/Nagesprekken. Tijdens de Nederlandse tournee van zowel *EXTREMALISM* als *Swan Lake* werd in bijna alle theaters een inleiding en/of nagesprek georganiseerd over het werk van ICK of Jakob Ahlbom en de voorstelling.

De mediatheek. Deze is gevestigd in het kantoor van ICK en werd in 2016 verder aangevuld met archiefmateriaal, relevante stukken (onderzoek en inspiratie) voor de collectie en tijdschriften over de podiumkunsten. De eerstejaars studenten van de AHK die deelnamen aan het curriculum werden uitgenodigd voor een presentatie in de Mediatheek zodat ze de ruimte leren kennen. De bezoekers zijn voornamelijk studenten die op zoek zijn naar specifiek materiaal voor (master)scripties. Met de verhuizing naar Nieuw-West is het niet makkelijker geworden om bezoekers naar de Mediatheek te krijgen. Voorlopig liggen de ontwikkelingen rond publieksbereik min of meer stil, terwijl we wel blijven investeren in de collectie. Het plan is om dit na de verhuizing naar Theater de Meervaart terug op de kaart te zetten en ditmaal grootser en doelgerichter aan te pakken.

ONTWIKKELINGEN

NIEUW KUNSTENPLAN

ICK wil haar positie als toonaangevend gezelschap en dansplatform in Amsterdam en daarbuiten in de komende kunstenplanperiode 2017-2020 versterken. In 2016 diende ICK een nieuw ondernemingsplan in bij de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten. Hoewel de gemeente niet het gehele aangevraagde bedrag toekende en het FPK ICK geen toeslag voor talentontwikkeling gaf, zijn de beschikkingen voldoende om de nieuwe vierjarige periode optimistisch in te gaan. Er is positief gereageerd op onze plannen om naast EGPC met nieuwe toonaangevende makers te gaan werken, waaronder Kris Verdonck, Emanuel Gat, Marcus Azzini en Gisèle Vienne. 2016 stond in het teken van de voorbereidingen op deze nieuwe samenwerkingen. Ook werden veel gesprekken gevoerd met andere spelers in het veld om duurzame partnerschappen te intensiveren of te ontwikkelen.

PROFILERING

In 2016 heeft ICK een nieuw logo en een nieuwe huisstijl en website gelanceerd met als doel een meer publieksgerichte communicatie en een meer visuele manier van communiceren. Er wordt meer nadruk gelegd op ICK als repertoiregezelschap en als merk: ICK Dans Amsterdam. ICK als internationaal choreografisch kunstencentrum blijft de artistiek inhoudelijke kern van ICK uitmaken, maar is voor de communicatie met bezoekers van voorstellingen minder relevant geworden.

ICK is in september 2016 met kantoor en studio verhuisd naar het Talentenhuis vlak naast Theater de Meervaart. Nu we voor zowel het kantoorpersoneel als de dansers een plek bij de Meervaart hebben gevonden, zijn we definitief begonnen aan het bouwen van een danshaven in Nieuw-West. Als afsluiter van de Nederlandse tournee van *EXTREMALISM* werd op 6 maart al het ICK@MEERVAART event georganiseerd in Theater De Meervaart. Met deze middagvoorstelling en randprogrammering (workshop, Dance Engine, Mediatheek) hebben we ICK geprofileerd als huisgezelschap van Theater de Meervaart waar bezoekers uit zowel het centrum als Nieuw-West elkaar ontmoeten. De première van *Swan Lake* in samenwerking met Jakop Ahlbom vond plaats op 24 juni en was onze eerste première in de Meervaart. Een voorstelling die zorgde voor kritische recensies, maar het publiek, waarvan een groot deel niet eerder van ICK gehoord had, gaf enthousiaste reacties. *Swan Lake* kende over het algemeen een wat moeizame tournee – de zalen in de regio zaten niet vol – maar heeft wel voor nieuw publiek gezorgd.

PROGRAMMERING EN PUBLIEKSBEREIK

Met Theater de Meervaart als thuisbasis hebben we één plek voor montages en premières gevonden. Ook kunnen we met de Meervaart samenwerken om een beter inzicht te krijgen in het publiek dat onze voorstellingen bezoekt. Na de voorstelling *EXTREMALISM* op 6 maart is publieksonderzoek gedaan en hebben we reacties van publiek uit de buurt in kaart kunnen brengen. Tussen de diversiteit van voorstellingen in Theater De Meervaart zoekt ICK naar een plek die zowel voor bezoekers uit het centrum als de buurt interessant is.

Internationaal kreeg ICK met name in Italië en Frankrijk weer hoge bezoekersaantallen.

HUISVESTING

In 2016 is ICK niet alleen naar het Talentenhuis verhuisd, maar heeft ICK tevens Studio de Vlucht in Nieuw-West geopend voor gastkunstenaars. Hoewel de pijler Gastkunstenaars vanaf 2017 door bezuinigingen is gesloten zal jong talent bij ICK nog steeds worden gesteund met coproductiebijdragen en het beschikbaar stellen van studioruimte. ICK zal Studio de Vlucht in 2017 samen met een andere partner gaan exploiteren om zo de kosten te kunnen delen. Die partner wordt nu samen met Urban Resort, de hoofdhurder van Studio de Vlucht, gezocht.

Het Talentenhuis is voor ICK geen definitieve plek. Er is geïnvesteerd in een verbouwing, maar die wordt in drie jaar afgeschreven, want de verhuizing naar het her-ontwikkelde gebouw van Theater de Meervaart staat gepland. De herontwikkeling van Centrum Nieuw West en daarmee ook de uitbreiding van de Meervaart zal de komende jaren gestalte krijgen. De eerste werkzaamheden aan het centrum zijn reeds begonnen. De uitbreiding van de Meervaart en de daarin opgenomen huisvestingswensen van ICK worden op dit moment door het projectbureau van de Gemeente Amsterdam opnieuw in kaart gebracht. Voor de zomer moet er een definitieve uitwerking van het plan liggen en moet de deal met de vastgoedpartners rond zijn. Er zal dan een investeringsbegroting, financierings- en exploitatieplan ter goedkeuring aan de verschillende stakeholders worden voorgelegd. Het PVE van ICK is wel aangepast aan het nieuwe huisvestingsbudget, dat wat lager is dan in de oorspronkelijke plannen van voor het nieuwe kunstenplan. Dit houdt in dat er waarschijnlijk een grote studio gebouwd kan worden en niet nog een tweede voor de gastkunstenaars zoals eerder gewenst. Verder kijken we naar de mogelijkheid van integratie van de kantoren van ICK en de Meervaart om ruimte te besparen. Aan de Raad van Toezicht van ICK zal vóór dan wel kort na de zomer een intentieverklaring worden voorgelegd, onderbouwd met een huurprijs.

ARBEIDSMARKTBELEID

In het kader van het OCW-arbeidsmarktbeleid wordt in 2013-2016 een extra bedrag toegevoegd aan de FPK-subsidie ten behoeve van de verbetering van de arbeidsmarktpositie van werknemers. Een groot deel van het geld is in 2016 wederom in het kader van de omscholingsregeling afgedragen aan het Omscholingsfonds Dansers. Daarnaast is aan twee vaste medewerkers die hun loopbaan elders gingen vervolgen een substantieel loopbaanbudget toegekend. Door het technische team zijn specialisatiecursussen gevolgd.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

ICK past de Governance Code Cultuur toe. ICK heeft gekozen voor het raad-van-toezicht model, omdat dit model naar het oordeel van het bestuur en de raad van toezicht, gezien de fase waarin de ontwikkeling van ICK zich bevindt, het meest geschikte model is. In 2016 bestond het bestuur uit twee personen, Pieter C. Scholten en Emio Greco. Toezicht op het bestuur werd gehouden door de raad van toezicht, bestaande uit vier personen, te weten Leo Smits (voorzitter), Diana van Everdingen (secretaris), Jan Docter (algemeen lid) en Brian McMaster (algemeen lid). Er wordt nog gezocht naar een vijfde lid; een lid dat mede de diversiteit binnen de raad kan versterken.

In 2016 hebben functioneringsgesprekken met het bestuur plaatsgevonden en heeft de raad van toezicht zichzelf geëvalueerd. De raad kwam in 2016 vier keer bijeen voor een plenaire vergadering. Tussen de vergaderingen door is diverse malen contact geweest tussen de leden van de raad onderling en met het bestuur. Tijdens de vergaderingen zijn onder andere de strategische ontwikkelingen in 2017-2020 besproken, de ontwikkeling van het management van ICK en de voortgang van de huisvestingsplannen in Theater de Meervaart. Ook is de samenwerking met Ballet National de Marseille diverse malen besproken. De raad heeft daarover positief geoordeeld.

BLIK OP DE TOEKOMST

2017 wordt een vol jaar met een herwerking van *you PARA/DISO* door Emio Greco en Pieter C. Scholten, een *Double Bill* door artists in residence Arno Schuitemaker en Florentina Holzinger, een project met zeven verschillende choreografen geïnspireerd op het manifest *7necessities* in samenwerking met Ballet National de Marseille, en we verwelkomen Kris Verdonck voor zijn eerste productie bij ICK. Zo nemen we grote stappen in het opbouwen van een hedendaags dansrepertoire met internationaal opererende choreografen en versterken we onze samenwerking met Marseille.

De komende jaren moet ICK, noodgedwongen wegens een tegenvallende subsidie voor talentontwikkeling, zijn plannen voor de gastkunstenaars bijstellen. Waar vroeger telkens twee artiesten voor twee jaar 'in residentie' waren en zich met volle artistieke en zakelijke steun van ICK konden ontwikkelen, is deze structurele aanpak voorlopig niet meer mogelijk. Wel blijft ICK actief vinger aan de pols houden wat betreft nieuw talent en steun bieden aan choreografen in het Amsterdamse veld door onder andere het beschikbaar stellen van studioruimte en het bieden van zakelijke ondersteuning. In projecten met verschillende makers, zoals *7EVEN* (2017) en *ZIEL/ROH* (2018) wordt ruimte geboden aan opkomend talent en ook in de samenwerking met Ballet National de Marseille kan ICK deze makers residenties, een netwerk en speelmogelijkheden bieden.

Daarnaast verliezen we de lokale realiteit niet uit het oog. Met de verhuizing naar Nieuw-West kunnen we eindelijk de plannen voor een 'danshaven' concreet maken. Voor het eerst zijn de kantoren en studioruimte van ICK ondergebracht onder één dak. De ICK@MEERVAART dag in maart was een pilot voor een jaarlijks terugkerend festival waarbij Theater de Meervaart en ICK hun samenwerking in de kijker zetten. De volgende editie staat gepland op 23 en 24 september. We willen nog meer inzetten op buurtactiviteiten, cultuureducatie en publieksparticipatie.

En vooral onze fascinatie voor het dansende lichaam blijven uitdragen.
En mensen blijven verwonderen.