



international
choreographic
arts centre
amsterdam
city company

EXTREMALISME

JAARVERSLAG 2015

VOORWOORD

In een klimaat van verandering, versnelling en vervlakking heeft ICKamsterdam als missie een *center of excellence* voor de dans te zijn. Als platform voor de hedendaagse dans neemt ICKamsterdam de verantwoordelijkheid te fungeren als een netwerkorganisatie, flexibel en open, steeds op zoek naar nieuwe verbindingen.

2015 stond in het teken van het 20 jarige jubileum van onze samenwerking als choreografen. Om dit te vieren maakten we de jubileumvoorstelling *Extremalism - le corps en révolte/het lichaam in opstand*, de meest groots opgezette voorstelling uit de zesjarige geschiedenis van ICKamsterdam met 30 dansers van Ballet National de Marseille en ICKamsterdam. De voorstelling kende een wereldpremière tijdens het Holland Festival in een bijna uitverkocht Koninklijk Theater Carré in Amsterdam en tijdens de opening van het prestigieuze Montpellier Danse in Frankrijk.

In het jubileumjaar legden we ons nog meer toe op educatie, onderzoek en talentontwikkeling. We initieerden o.a. het jongerenproject *Young Macbeth* naast de theaterdansvoorstelling *Macbeth*, over radicalisme en macht, in samenwerking met De Toneelmakerij; we ontwikkelden een *toolkit* voor danseducatie en begonnen een nieuwe leerlijn 'hedendaagse dans op het VMBO' in samenwerking met Theater de Meervaart.

Dit alles in combinatie met de aanstelling van de twee nieuwe *artists in residence*, Florentina Holzinger en Arno Schuitemaker, maakten van 2015 een bruisend jaar waarin we als *centre of excellence* hebben kunnen bewijzen wat we waard zijn: een platform voor de dans waar grensoverschrijdend cultureel ondernemerschap samengaat met nieuwsgierigheid, creativiteit en daadkracht, gericht op artistieke integriteit.

In dit jaarverslag geven we meer inzicht in bovenstaande ontwikkelingen, een toelichting op de prestaties en bijbehorende cijfers. ICKamsterdam blijft groeien en zichzelf heruitvinden inspeland op de noden van de tijd. We spreken tevens met dit verslag ons engagement en vertrouwen uit in het bereiken van de ambitieuze artistieke en zakelijke doelstellingen voor de komende jaren.

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Directie/bestuur

INHOUD

Raad van Toezicht, bestuur en directie	blz. 4
Prestaties	blz. 7
Exploitatieresultaat en financiële positie	blz. 8
Meerjarenbegroting	blz. 9
Activiteiten	blz. 10
Ontwikkelingen	blz. 18
Aandachtspunten	blz. 21
Arbeidsmarktbeleid	blz. 21
Governance Code Cultuur	blz. 22
Bericht van de Raad van Toezicht	blz. 23
Blik op de toekomst	blz. 25

RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN DIRECTIE

RAAD VAN TOEZICHT

Leo Smits	directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot <i>voorzitter</i>
Diana van Everdingen	diverse toezichthoudende en bestuursfuncties , voormalig advocaat en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen <i>secretaris</i>
Sir Brian McMaster	voormalig artistiek directeur van het Edinburgh International Festival <i>algemeen lid</i>
Jan Docter	voormalig bestuurslid van Booking.com en Getronics <i>algemeen lid</i>

De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

ROOSTER VAN AAN- EN AFTREDEN

Het rooster van aan- en aftreden van de leden van de Raad van Toezicht wordt in 2015 als volgt vastgesteld:

Leo Smits	Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / Aftreden of 2e herbenoeming: 30-01-2018
Diana van Everdingen	Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / Aftreden of 2e herbenoeming: 30-01-2017
Sir Brian McMaster	Benoeming: 30-01-2012 / Herbenoeming: 30-01-2015 / 2e herbenoeming: 30-01-2016 / Aftreden: 30-01-2019
Jan Docter	Benoeming: 22-09-2015 / Aftreden of herbenoeming: 22-09-2018

Omdat drie leden van de Raad van Toezicht nieuw zijn aangetreden op 30 januari 2012, is in het rooster van aftreden rekening gehouden met een gespreid over de tijd aftreden.

NEVENFUNCTIES

De leden van de Raad van Toezicht hadden in 2015 de volgende nevenfuncties die voor de toezichthoudende rol relevant zijn:

Leo Smits:

- voorzitter Raad van Commissarissen BRO BV te Boxtel
- voorzitter Rotterdam Internet Exchange
- vice voorzitter Zorg Innovatie Platform Noord Nederland
- Lid van de Raad van Advies I&M Academie te Amsterdam

- Lid van de Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens

Diana van Everdingen:

- bestuurslid Het Nationale Ballet Fonds
- lid Raad van Toezicht Stichting Almeerse Theaters (Schouwburg Almere)
- vice voorzitter Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten

Sir Brian McMaster:

- board Member Barbican Arts Centre
- chairman Young Classical Artists Trust
- board Member Colston Hall, Bristol
- board Member Manchester International Festival
- board Member Music Preserved
- trustee Dewar Arts Awards

Jan Docter:

- bestuurder Priceline.com
- voorzitter Raad van Bestuur CAIWAY

BESTUUR/DIRECTIE

Emio Greco	artistiek en algemeen directeur/bestuurder <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>
Pieter C. Scholten	artistiek en algemeen directeur/bestuurder <i>aangetreden als statutair bestuurder per 30 januari 2012</i>
Benien van Berkel	managing director/bestuurder <i>afgetreden per 1 september 2015</i>
Andreas Fleischmann	zakelijk intendant <i>aangetreden per 1 november 2015</i>

De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2015. Gedetailleerde gegevens over bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de directieleden zijn opgenomen in de jaarrekening 2015.

NEVENFUNCTIES

Emio Greco en Pieter C. Scholten bekleedden in 2015 de volgende nevenfunctie:

- Algemeen directeur van Ballet National de Marseille

Benien van Berkel vervulde in 2015 de volgende nevenfuncties:

- Lid Adviesraad Cultuur van Amsterdam Marketing
- Lid bestuur Stichting Cappella Amsterdam
- Lid bestuur Stichting De Nieuwe Liefde, centrum voor studie, bezinning en debat te Amsterdam

- Lid bestuur Stichting Ulrike Quade Company te Amsterdam
- Voorzitter bestuur Stichting Tante Mela Foundation

Andreas Fleischmann vervulde in 2015 de volgende nevenfuncties:

- Directeur/Bestuurder Theater- en Congrescentrum de Meervaart
- Voorzitter Ondernemersvereniging Centrum Nieuw West (BIZ)
- Voorzitter Stichting Witte Raaf (muziektheatergezelschap voor de jeugd)
- Bestuurslid Stichting Het Paleisje voor Volksvlijt

PRESTATIES

ICK heeft in 2015 in totaal 128 voorstellingen gedanst. Hiervan hadden er 29 in de standplaats Amsterdam en 37 in de rest van Nederland plaats. De overige 62 voorstellingen werden gegeven in het buitenland. In de aanvraag 2013-2016 is aangegeven dat dit er in totaal 100 zouden zijn: 20 in de standplaats, 39 in de rest van Nederland en 41 in het buitenland.

Bij het FPK is voor 2015 en 2016 een nieuwe beschikking aangevraagd met een andere circuitverdeling. In 2013 en 2014 was de aangevraagde verdeling nog: 59,5 grote zalen (>400 stoelen) en 40 midden zalen (201-400 stoelen). Voor 2015 en 2016 is de verdeling: 32 grote zalen, 21 middenzalen en 47 kleine zalen (< 200 stoelen). Omdat de speelbeurten in de diverse circuits over de jaren heen gemiddeld mogen worden, kan ICK het tekort aan speelbeurten in de grote zaal in 2013 en 2014, opvangen via een overschot in 2015 en 2016 én kan voor de speelbeurten in de kleine zalen alsnog subsidie worden toegerekend. ICK danste in 2015 48 voorstellingen in de grote zalen, 35 in de middenzalen en 45 in de kleine zalen. In 2013 waren er nog maar 37 voorstellingen in de grote zalen. In 2014 waren dit er al 49, in 2015 is dit niveau vastgehouden en voor 2016 worden er meer dan 55 grote zaal voorstellingen verwacht.

Er was een publieksbereik begroot van in totaal 23.500 bezoekers. De voorstellingen werden in 2015 in totaal door 29.950 mensen bezocht; 37% meer dan begroot. De bezoekers waren als volgt verdeeld: 8.001 in Amsterdam, 4.791 in de rest van Nederland en 17.158 in het buitenland. Gemiddeld waren er meer bezoekers per voorstelling dan vorig jaar: 234 in 2015 tegenover 196 in 2014 (2014: 21.974 bezoekers bij 112 voorstellingen).

Van de 29.950 bezoekers waren 28.896 betalende bezoekers (begroot waren 22.900 betalende bezoekers op een totaal aantal van 23.500). ICK rekent de vrijkaarten die door de theaters worden weggegeven maar die niet in mindering worden gebracht op de (publieks)inkomsten, omdat ICK van het theater een vaste uitkoopsom ontvangt, niet als vrijkaarten. ICK is zelf zeer terughoudend in het vrijkaartenbeleid.

Behalve met voorstellingen bereikte ICK met haar educatieve activiteiten 3.063 bezoekers met maar liefst 126 activiteiten. Hieronder vielen alle deelnemers aan de LEAP-activiteiten, het curriculum aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, workshops voor de Amsterdam International Summer School, workshops georganiseerd voor de schoolvoorstelling Young Macbeth en de danstrainingen op VMBO scholen. We bereikten 14 scholen (PO en VMBO) met 1560 unieke leerlingen. We leidden 59 jonge makers op. Verder waren er 24 inleidingen en nagesprekken; de helft van de 50 die waren begroot, maar dit, in lijn met 2014, ten gunste van een toename van de publiekswerkshops Double Skin | Double Mind in combinatie met voorstellingen in het land. In 2015 gaven we rondom de voorstellingen 45 workshops voor in totaal 1.397 deelnemers. Met de 24 inleidingen en nagesprekken bij de voorstellingen werden 1.620 bezoekers bereikt. In totaal bereikte ICK in 2015 **36.450** bezoekers en deelnemers (2014: 26.547) met **285** activiteiten (2014: 270). Het gemiddeld aantal bezoekers per activiteit steeg van 98 in 2014 naar 128 in 2015, een stijging van maar liefst 30%.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2015 is een overschot van € 61.971. Van het exploitatieresultaat is € 55.000 gedoteerd aan een bestemmingsreserve vernieuwing dansplatform 2017-2020. Het restant van € 6.971 is toegevoegd aan de algemene reserve, waarvan de stand per 31 december 2015 € 177.343 bedraagt. De stand van de bestemmingsreserve FPK is ongewijzigd en bedraagt per 31 december 2015 € 100.879. De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2015 is € 333.222.

Voor 2015 en 2016 is van het FPK een nieuwe subsidiebeschikking ontvangen voor de circuitverdeling en het bedrag per speelbeurt: 32 speelbeurten in de grote zaal (€ 7.500 per speelbeurt), 21 in de middenzaal (€ 6.000 per speelbeurt) en 47 in de kleine zaal (€ 4.500 per speelbeurt). Voor 2013 en 2014 was dit nog: 59,5 speelbeurten in de grote zaal (€ 7.500 per speelbeurt) en 40 in de middenzaal (€ 4.500 per speelbeurt). Deze aanpassing leidde ertoe dat het totaalbedrag van het subsidievoorschot voor 2015 en 2016 is verlaagd van € 751.500 naar € 693.000 per jaar. De subsidiebatens van het FPK zijn in 2015 echter € 712.500 (exclusief € 32.300 middelen arbeidsmarktbeleid), omdat meer speelbeurten zijn gerealiseerd dan aangevraagd. Het verschil van € 19.500 is in mindering gebracht op de korte termijn schuld 'Nog te besteden subsidie FPK'. Er is voor gekozen niet alle gerealiseerde speelbeurten toe te rekenen aan de baten. Wanneer dit wel was gebeurd, was de FPK subsidie in 2015 niet € 712.500 geweest, maar € 883.500. Er zijn slechts 10 speelbeurten van de 45 in de kleine zaal toegerekend, en 3 speelbeurten in de middenzaal hadden afgewaardeerd kunnen worden naar de kleine zaal. Per saldo is € 171.000 subsidie niet toegerekend aan de baten (38 speelbeurten gewaardeerd tegen € 4.500). De reden hiervoor is dat het exploitatiesaldo ook zonder deze baten positief is. Daarnaast is zo een eigen inkomensquote behaald van 36,63%.

Doordat niet alle subsidievoorschotten zijn toegerekend is wel de korte termijn schuld 'Nog te besteden subsidie FPK' nog steeds hoog (2014 €352.800; 2015 € 333.300). Desondanks is het werkkapitaal van ICK, dat vorig jaar nog was gedaald van € 317.153 naar € 224.534, door middel van diverse inspanningen, weer gestegen naar € 302.991. En ook de solvabiliteit van de stichting (de verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen) is weer verbeterd: van 26% in 2014 naar 33% in 2015.

Niet alleen de prestaties van ICK zijn in 2015 toegenomen, zoals u in het vorige hoofdstuk heeft kunnen lezen, ook de financiële positie van ICK is in 2015 verbeterd. Dit mede dankzij de vierjarige subsidie van het FPK en DMO en een aantal zeer gewaardeerde fondsen.

In de jaarrekening is een gedetailleerder toelichting opgenomen op de jaarcijfers.

MEERJARENBEGROTING

BATEN	Begroting 2013 €	Begroting 2014 €	Begroting 2015 €	Begroting 2016 €
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	372.750	389.497	410.428	430.000
Sponsorinkomsten	57.200	67.171	79.544	93.600
Overige inkomsten	100.000	109.785	118.239	125.620
Indirecte opbrengsten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Totaal opbrengsten	<u>529.950</u>	<u>566.453</u>	<u>608.211</u>	<u>649.220</u>
Subsidie gemeente Amsterdam	629.320	629.320	629.320	629.320
Subsidie FPK	751.500	751.500	751.500	751.500
Subsidies incidenteel	32.500	32.500	32.500	32.500
Bijdragen uit private middelen	123.850	139.150	150.490	163.907
Totaal Subsidies / Bijdragen	<u>1.537.170</u>	<u>1.552.470</u>	<u>1.563.810</u>	<u>1.577.227</u>
TOTAAL BATEN	<u>2.067.120</u>	<u>2.118.923</u>	<u>2.172.021</u>	<u>2.226.447</u>
LASTEN	Begroting 2013 €	Begroting 2014 €	Begroting 2015 €	Begroting 2016 €
Beheerlasten personeel	148.825	152.546	156.359	160.268
Beheerlasten materieel	267.720	274.413	281.273	288.305
Totaal beheerlasten	<u>416.545</u>	<u>426.959</u>	<u>437.632</u>	<u>448.573</u>
Activiteitenlasten personeel	1.137.513	1.165.951	1.195.100	1.224.977
Activiteiten materieel	518.062	531.013	544.289	557.897
Totaal activiteitenlasten	<u>1.655.575</u>	<u>1.696.964</u>	<u>1.739.389</u>	<u>1.782.874</u>
TOTAAL LASTEN	<u>2.072.120</u>	<u>2.123.923</u>	<u>2.177.021</u>	<u>2.231.447</u>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	-5.000	-5.000	-5.000	-5.000
Saldo rentebaten en -lasten	5.000	5.000	5.000	5.000
Saldo bijzondere baten en -lasten	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

ACTIVITEITEN

De activiteiten van ICKamsterdam zijn ondergebracht in drie pijlers: Gezelschap, Gastkunstenaars en Academie, die elk in hun eigen activiteiten de overkoepelende missie, gedachtengoed, visies en ideeën vertegenwoordigen. Het verbindende dramaturgische principe tussen de verschillende pijlers is *het lichaam in opstand*. Hiermee wordt een synchroniciteit tussen alle afzonderlijke activiteiten gewaarborgd.

1. GEZELSCHAP

2015 was een belangrijk jaar voor Emio Greco en Pieter C. Scholten. De choreografen vierden hun 20-jarige samenwerking met de grootse jubileumproductie *Extremalism*, een coproductie tussen ICKamsterdam en Ballet National de Marseille. Daarnaast gingen ze een samenwerking aan met De Toneelmakerij voor de jongerenproductie *Macbeth*.

PREMIÈRES

EXTREMALISM, première 12 juni 2015, Koninklijk Theater Carré, Holland Festival

De internationale dansproductie *Extremalism* is een unieke Europese samenwerking, waarbij de krachten van twee dansgezelschappen, Ballet National de Marseille en ICKamsterdam, worden gebundeld. Een multidisciplinaire voorstelling, gedanst door 30 dansers, 24 uit Marseille en 6 uit Amsterdam. Afkomstig van twee gezelschappen met elk een eigen specifieke achtergrond in ballet en hedendaagse dansvormen. Deze grootschalige jubileumvoorstelling vierde de 20-jarige samenwerking tussen Emio Greco en Pieter C. Scholten. Met *Extremalism* grepen ze terug naar de kwaliteiten die hun vroegere werk definieerden: de eigen lichaamstaal en het 'extremalisme' (een samentrekking van 'extreem' en 'minimalisme'). Ze zetten dit in om een balans op te maken van het nu (OGGI), met een glimp naar het verleden (IERI) en een handreiking naar de toekomst (DOMANI). *Extremalism* vierde zijn dubbelpremière zowel in Nederland als in Frankrijk, in het Holland Festival en in Montpellier Danse.

'Prikkelende combinatie kwaliteit en eigenzinnigheid.' (Mirjam van der Linden in de Volkskrant)

Macbeth, première 9 oktober 2015, Theater Bellevue, Amsterdam

Regisseur Liesbeth Coltof van de Toneelmakerij bracht in samenwerking met choreografen Emio Greco | Pieter C Scholten en Jesús de Vega van ICKamsterdam een eigentijdse versie van Shakespeare's *Macbeth*. Geïnspireerd door de opmars van jonge mannen, die overal op de wereld de macht grijpen. Zonder schaamte, zonder mededogen, overtuigd van het eigen gelijk. In *Macbeth* wordt gedanst als de demonen opstaan. Een voorstelling waarin het lichaam protesteert als de menselijkheid verdwijnt.

'De mix tussen ritmisch spel en abstracte beweging is goed gelukt; beide disciplines houden elkaar fraai in balans. Pittige, bloederige tragedie als gecomprimeerd danstheater.' (Annette Embrechts in de Volkskrant)

REPERTOIRE

Het actief opbouwen van een hedendaags repertoire en het blijven spelen van belangwekkende voorstellingen maakt intrinsiek deel uit van de artistieke werking van ICKamsterdam. Onder de categorie repertoire vallen dan ook alle voorstellingen die het gezelschap vanaf haar ontstaan heeft

ontwikkeld. In 2015 is er wereldwijd getoerd met de voorstellingen: *ROCCO*, *Double Points: VERDI*, *One man without a cause*, *De Soprano's*, *La Commedia*, *One&TWO* en *5:ECHO*, van associated artist Nicole Beutler. We waren bijna maandelijks in het buitenland te vinden met het hele bovenstaande repertoire, waaronder in Canada en De Verenigde Staten met een uitgebreide tour van *ROCCO*.

EVENTS

ROCCO werd als visitekaartje van de Nederlandse dans door het koningspaar meegenomen op staatsbezoek naar Denemarken. Ook was een fragment van deze voorstelling te zien tijdens het openingsevent 'Felix in de steigers' in Felix Meritis op 20 maart en als avondvoorstelling op de BEYOND – ballet why and now – conferentie op 17 april in Arnhem, waar ook de solo uit *5: ECHO* gepresenteerd werd.

Op 2 april was een fragment van *you PARA/DISO* te zien op het EYE Filmbal.

Extremalism maakte deel uit van HF Young, een kleine selectie voorstellingen uit het Holland Festival programma die bij bezoekers onder de 40 jaar extra in de kijker worden gezet door middel van speciale activiteiten en een korting. Op 23 april organiseerde HF Young een event rond hun programma in Felix Meritis waar ook een fragment van *Extremalism* te zien was.

Twintig minuten uit de voorstelling *De Soprano's* werden twee keer gepresenteerd op een plein in Montpellier in het kader van Montpellier Danse op 9 juli.

Tijdens de Uitmarkt op 30 augustus was het publiek welkom om een openbare repetitie van *Macbeth* bij te wonen in Theater Bellevue.

2. GASTKUNSTENAARS

Gastkunstenaars zijn geselecteerde (jonge) kunstenaars die door ICKamsterdam artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden zodat zij daarna op eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. ICKamsterdam wil op deze wijze een substantiële bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van duurzame danspraktijken. Er bestaan twee formats binnen het programma: de *visiting artists* die een kortere periode betrokken zijn bij het platform maar regelmatig terugkeren en de *artists in residence* die hun professionele werk voor langere tijd vervlechten met ICKamsterdam. In 2015 en 2016 zijn de *artist in residence*: Florentina Holzinger en Arno Schuitemaker. De band met Jan Martens, *artist in residence 2013 – 2014* werd gecontinueerd. Het traject van de Nieuwe Makersregeling waar we gezamenlijk in optrokken liep tot september.

ARTIST IN RESIDENCE

Florentina Holzinger (1986) studeerde aan de AHK/SNDO. Samen met Vincent Riebeek (1988) maakt zij werk waarin materiaal uit de popcultuur zich mengt met elementen uit de performance-art en dansgeschiedenis. Zij creëren zo een geheel eigen universum. In 2012 had Holzinger als *visiting artist* een residentie bij ICKamsterdam om haar eindexamen solo *Silk* te herwerken en af te monteren. Ze

heeft hem getoond op ImPulsTanz 2012 in Wenen en won de aanmoedigingsprijs Prix Jardin d'Europe.

Holzinger had een vol jaar met hernemingen: *Klein Applaus for Scheisse* (i.s.m. Vincent Riebeek) in New York, een tour van haar solowerk *Recovery* in Nederland en België en een tour van *Wellness* o.a. op het Something Raw festival in Theater Frascati Amsterdam. Twee nieuwe voorstellingen gingen in 2015 in première. De eerste *GONZO*, een samenwerking met o.a. Vincent Riebeek en Nils Amadeus Lange, ging in première eind juni tijdens de Berliner Festspiele met een reeks van 11 speelbeurten. De voorstelling speelde in een ondergrondse parkeergarage. Holzingers tweede première was ook een samenwerking met Riebeek. *Schonheidsabend* ging in première in augustus tijdens Impulstanz in Wenen.

ICKamsterdam heeft Florentina zowel artistiek als logistiek in een regelmatige dialoog geadviseerd bij de nieuwe producties *GONZO* (inmiddels *JUNGLE*) en *Schonheidsabend*. Er is gezamenlijk een artistiek en productioneel samenhangend traject voor de komend twee jaar uitgestippeld dat inmiddels in volle gang is en wordt getoetst en gecoördineerd door de gastkunstenaarspijler. Tevens heeft ICK Florentina logistiek bijgestaan bij haar workshopactiviteiten bij de AHK/SNDO.

Arno Schuitemaker (1976) besloot na het afronden van zijn studie op de Technische Universiteit in Delft, hedendaagse dans te gaan studeren. Sinds zijn afstuderen in de richting choreografie heeft hij verschillende voorstellingen gemaakt die toeren in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Luxemburg, Canada, Italië, Zwitserland, Cyprus, China, Rusland, Polen en Engeland. Zijn voorstellingen komen voort uit een sterk fysieke en zintuigelijke benadering tot existentiële onderwerpen. Met een voorliefde om te werken met nieuwe vormen en mogelijkheden is het lichaam is altijd het vertrekpunt. De intense bewegingstaal is even aards als hallucinerend en de unieke relaties, die ontstaan tussen de performers en het publiek, maken zijn voorstellingen diepgaand en verfrissend.

Ook Schuitemaker had twee premières in 2015. *While we strive*, een krachtig samenspel van beweging, licht en geluid ging in samenwerking met Dans Brabant in première op 17 april in Chassé Theater Breda. Het duet *Together_till the end*, had een première op 30 mei in Turijn en maakte deel uit van het Nederlandse *Moving Futures* festival. Beide voorstellingen toerden de rest van het jaar doorheen heel Nederland. Zijn voorstelling *I is an Other* was te zien in Marseille, Frankrijk.

ICKamsterdam is een artistieke dialoog met Arno aangegaan die vooral ingaat op verdieping en contextualisering van zijn werk in het algemeen. Er is nauw met hem samengewerkt aan al zijn subsidieaanvragen voor de komende jaren en tevens staat ICK hem bij met het opzetten van een lokaal netwerk in Amsterdam, de nieuwe woonplaats van Arno.

Jan Martens (1984) studeerde in 2005 af aan de Fontys Dansacademie Tilburg, en in 2006 aan het Koninklijk Conservatorium Dans, Artesis Hogeschool Antwerpen. Hij is volop bezig een eigen beeldtaal te ontwikkelen die geïnformeerd wordt door het lichaam. Hij richtte samen met zakenpartner Klaartje Oerlemans zijn eigen stichting op, GRIP vzw.

The Dog Days are Over van Jan Martens en ICKamsterdam werd met groot enthousiasme door pers en publiek ontvangen. Na een intensieve tour in 2014, stond de voorstelling in 2015 op verschillende locaties in Frankrijk.

ICKamsterdam onderhoudt nog regelmatig contact met Jan Martens over lopende zaken die voortvloeien uit zijn Nieuwe Makers traject. We waren en zijn volop in gesprek over zijn aanwezigheid in Amsterdam en werken gezamenlijk aan presentatie en productie van zijn werk in de stad.

VISITING ARTISTS

Tot de *visiting artists* behoorden in 2015: Michele Rizzo, Jesus de Vega Gomez, Fernando Belfiore, Vincent Verburg en tot mei 2015 ook nog Muhanad Rasheed.

Muhanad Rasheed (1985) is choreograaf, componist en performer van dansgezelschap Iraqi Bodies. In 2001 won hij de Prijs van de Nederlandse Dans Dagen als ook de Zwaan voor Meest Indrukwekkende Dansproductie 2010. Geboren in Bagdad studeerde hij daar Theater aan het instituut voor Beeldende Kunst. Muhanad werkte in 2011 met ICKamsterdam samen voor zijn project *Insomnia*. In 2014 - 2015 ontwikkelde hij een plan voor het bewegingsonderzoek *FOREST*. Later in 2015 besloot hij dit project stop te zetten en naar Berlijn te verhuizen om zich meer te richten op film en beeldende kunst.

Michele Rizzo (1984) is afgestudeerd aan de AHK/SNDO. In 2012 had Michele een residentie bij ICKamsterdam waarin hij *M* heeft ontwikkeld. *M* is een doorlopend project in de vorm van een performance, tentoonstelling en magazine. In 2014 werkte hij aan een nieuw project, *Higher* dat op tournee ging in 2015. De voorstelling was onder meer te zien op de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. Daarnaast doceerde hij meerdere workshops rond de voorstelling *Higher* en als gastdocent bij de AHK/SNDO. *Rizzo* werd geselecteerd voor de 3package Deal 2015 -2016, een samenwerking van Bureau Broedplaatsen (BBp) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Dit biedt internationaal toptalent uit diverse kunst disciplines een jaar lang betaalbare woon- en werkruimte en een ontwikkelbudget.

ICKamsterdam heeft Michele bijgestaan met studioruimte, subsidieaanvragen, artistiek advies en het binnenbrengen van *outside eye* Tino Sehgal voor zij laatste productie *Higher*. Tevens verzorgt ICK de tournee in binnen- en buitenland. Er is een intensieve dialoog opgestart met als doel een twee jarig traject te ontwikkelen om het werk van Michele Rizzo vanuit Nederland te kunnen produceren.

Jesus de Vega Gomez is afkomstig uit Las Palmas (Spanje), waar hij zijn danscarrière in 1993 begon. Hij werkte met choreografen en gezelschappen als Emilio Greco|PC, Galili Dance, Iceland Dance Company, Provisional Danza (Madrid), Stephen Shropshire, Andre Gingras, Sylvain Emard en Vaclav Kunes. Hij werkte als repetitor bij ICKamsterdam (*[Purgatorio] POPOPERA* en *ROCCO*), bij Didy Veldman (*TooT*) en bij Ramon Oller. Hij begon zelf werk te maken in 2008. In 2013 nam hij deel aan het Europese project voor jonge dansmakers SPAZIO, dat mede door ICKamsterdam werd geleid. Sinds 2014 is hij vast aan ICKamsterdam verbonden als dansdocent en als researcher voor de ontwikkeling van de *Toolkit*. Daarnaast was hij in 2015 als choreograaf betrokken bij de productie

Macbeth en werkte hij aan zijn eigen voorstelling *Stigma* die op 5 november in première ging in Leeds (UK).

ICKamsterdam heeft Jesus logistiek en artistiek geadviseerd bij zijn eigen voorstelling *Stigma*. Er wordt samen met hem gekeken hoe hij zijn werk beter kan contextualiseren. ICK stimuleert hem om bestaande netwerken binnen te stappen door middel van het volgen van symposia en ad hoc academies die gelieerd zijn aan gerenommeerde festivals waar hij veel hedendaags werk van hoge kwaliteit kan zien.

Fernando Belfiore (1983) is een choreograaf en danser met zijn basis in Amsterdam. Hij studeerde af aan de AHK/SNDO. Voor hij van Brazilië naar Europa kwam studeerde hij theater aan de Universiteit van Sao Paulo. Hij nam deel aan projecten van Deborah Hay, Jeremy Wade, Ann Liv Young, Ibrahim Quraishi en Miet Warlop. Zijn werken zijn intens, energiek en visueel sterk. Hij speelt op een nieuwe uitdagende manier met de lichamelijke ervaring en de perceptie van het publiek. Al zijn werken presenteren een primitief en kwetsbaar lichaam dat contrasteert met een mix aan elementen uit de populaire en massacultuur. De samenwerking met ICKamsterdam focust op artistieke planning en de vergroting van het netwerk. In 2015 hernam hij *AL13FB<3* als openluchtvoorstelling in het Vondelpark. Verder werkte hij aan zijn nieuwe voorstelling *D3US/x\M4CHIN4*.

ICKamsterdam heeft als artistieke *outside eye* gefungeerd voor zijn nieuwste voorstelling *D3US/x\M\$CHIN4*. Er is een artistieke dialoog opgestart over deze voorstelling die in de toekomst zal resulteren in een intensievere dramaturgische begeleiding voor de 'extra large' versie van deze productie. Voor de presentatie van zijn solowerk in NYC heeft ICK hem logistiek geadviseerd (visa en productionele organisatie).

Vincent Verburg heeft als choreograaf, performer en leraar gewerkt voor verschillende choreografen, regisseurs, festivals, theaters, dance-events, scholen en commerciële opdrachtgevers. Als danser is hij in aanraking gekomen met verschillende dansstijlen: Hip Hop, Street Jazz, Modern, Butoh, Physical Theatre, Clown, Afrikaans, improvisatie en multimedia. Als maker probeert hij die verschillende dansstijlen te verbinden. Hij is steeds op zoek naar nieuwe locaties om kunst te laten zien aan een divers publiek, klein of groot, risicovol en uitdagend. Verburg werkte in 2015 aan een nieuwe voorstelling *Escapism*. In september organiseerde hij een eerste try-out in Theater de Meervaart.

Nieuw in 2015 was het project **Amsterdam New Dialogues (AND)** in samenwerking met het Veem house for performance. Met de incidentele subsidie voor beginnende makers die ICKamsterdam van het FPK ontving, zetten ICKamsterdam en het Veem House for Performance samen residenties op. De inzet daarvan is 'ruimte voor experiment'. Er worden residentieplekken gecreëerd in een 'campusachtige' situatie waarin intensief gewerkt en uitgewisseld wordt. In oktober gingen de geselecteerde makers, Lisa Vereertbrugghen en Tamar Blom twee weken in de ruimtes van Het Veem Theater aan de slag. Experts van buiten werden uitgenodigd om hen te bevragen en hun zoektocht te scherpen. Het programma wordt in 2016 geïntensiveerd.

3. ACADEMIE

Academie staat voor de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk. De academie kent twee richtingen: educatie en onderzoeksprojecten. De pijler is actief bezig met het ontwikkelen van hechte samenwerkingsverbanden voor een kwalitatieve en duurzame praktijk.

ONDERZOEK

2015 betekende een nieuwe wind voor het onderzoek binnen ICKamsterdam. Het project *Let's Talk about Dance* door Bram Vreeswijk werd eind maart beëindigd. Inhoudelijk bleken de verwachtingen over de inhoud en de beoogde resultaten te ver uiteen te lopen. Suzan Tunca nam in oktober het stokje over. Na haar danscarrière, bij o.a. ICKamsterdam, voltooide ze de Master Artistic Research aan de Universiteit van Amsterdam. Zij geeft een vervolg aan het onderzoek naar documentatie en notatie van Bertha Bermúdez (researcher ICKamsterdam tot 2014) en gaat kijken hoe ze dit in de hele breedte van de organisatie kan inzetten. Niet enkel voor het werk van EGPC, maar ook voor gastkunstenaars en *associated artists*.

Verder werden volgende projecten opgezet of voortgezet:

- ⤴ Documentation Model
- ⤴ LEAP/ REFLEX
- ⤴ Lezingen

Het Documentation Model is een van de resultaten van het interdisciplinair onderzoeksproject *Inside Movement Knowledge*. Het model is ontwikkeld door Gaby Wijers, Annet Dekker en Vivian van Zaase, en is een ontwerp voor de documentatie van tot nu toe immateriële artistieke processen. In 2015 zijn de producties *De Soprano's* van Emilio Greco | Pieter C. Scholten en *Aah! If only Father Christmas were a gogo dancer or a communist* van *associated artist* Robyn Orlin in het model gezet.

LEAP (v/h IDOCDE) is een project dat is opgezet om *best practices* van hedendaagse danseducatie te ontwikkelen en documenteren, om het netwerken van opleiders in de hedendaagse dans te verbeteren en de zichtbaarheid van deze levendige kunstvorm te vergroten. Het twee jaar durende programma is een netwerk van twaalf Europese dansopleiders die regelmatig samenkomen voor uitwisseling, peer onderzoek en voor de ontwikkeling van een online database. In 2015 organiseerde LEAP een werkweek in Wenen en in Grenoble. Het jaarlijkse symposium vond plaats tijdens Impulstanz in Wenen. LEAP organiseert ook uitwisseling van dansdocenten. Zo kwamen verschillende internationale docenten lesgeven aan de Henny Jurriëns Stichting en ging de in Amsterdam gevestigde Keren Levi naar Zweden en Wenen.

Het programma liep af in oktober 2015 maar werd door de aanhoudende interesse in het veld voor danseducatie en pedagogie, en de link met documentatie en dansnotatie voor ICKamsterdam, doorgezet onder de naam REFLEX. Tijdens een twee weken durende werkperiode voor alle partners in Budapest werd het project verder aangescherpt. De eerste lijnen zijn uitgezet voor de ontwikkeling van een instrument dat dansdocenten kunnen gebruiken voor het documenteren van hun lessen.

Lezingen Verschillende medewerkers van ICKamsterdam namen deel aan de conferentie *Beyond ballet why and now* in Arnhem in april en op Impulstanz in Wenen, als deelnemer en als spreker. Aan

de Montclair University in New Jersey gaven Emio Greco | Pieter C Scholten samen met de dansers van *ROCCO* een zogeheten *DEM-LEC* (demonstration lecture) rond de voorstelling *ROCCO*.

EDUCATIE

De cultuureducatie van ICKamsterdam gaat uit van twee aannames: iedereen kan dansen én de eigen fysieke ervaring. Het afgelopen jaar heeft ICKamsterdam met name de expertise versterkt in educatieprojecten voor en met kinderen (primair onderwijs) en jongeren (secundair onderwijs).

Deze projecten stonden in 2015 op het programma:

- ✦ *Double Skin/Double Mind* Curriculum bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) voor drie leerjaren
- ✦ *Double Skin/Double Mind* Workshops: voor professionals, voor dansstudenten en amateurdansers, voor kinderen en voor bezoekers van voorstellingen (*Extremalism*, *Macbeth*)
- ✦ Toolkit Sensorium
- ✦ Hedendaagse dans op het VMBO
- ✦ *Young Macbeth* i.s.m. Jeugdtheater de Krakeling en De Toneelmakerij
- ✦ Inleidingen, nagesprekken, openbare interviews, FRA, workshops.
- ✦ Mediatheek

Double Skin/Double Mind is een vast onderdeel van het curriculum van de afdeling *Moderne Theaterdans* aan de AHK. In maart vond het programma voor de studenten uit het tweede jaar plaats, in april voor de eerstejaars en in oktober voor de derdejaars.

Voor het eerst gaven we een week lang *DS/DM* lessen aan de studenten van de Nationale Balletacademie. We organiseerden ook *DS/DM* workshops voor leerlingen van een balletschool in Nieuw-Vennep, aan het Fons Vitae Lyceum voor middelbare scholieren, aan de Montclair University in New Jersey voor studenten en tijdens een event voor bedrijfsleiders. We organiseerden een open workshop tijdens het *Holland Festival* en *Montpellier Danse* en boden workshops aan tijdens de tour van *Macbeth* en *EXTREMALISM*.

Toolkit Sensorium is een fysieke doos vol instrumentaria om te voelen, horen, kijken en ruiken. Dit kunnen dansdocenten gebruiken tijdens hun lessen om hun leerlingen via de zintuiglijke ervaring aan te zetten tot dans en beweging. De uiteindelijke Toolkit wordt geïmplementeerd in alle educatieactiviteiten van ICKamsterdam en er komt ook een methodologie voor dansdocenten. Voor de opzet van een Toolkit werd een researchtraject opgezet in samenwerking met de AHK. Er vonden diverse werksessies plaats. Tijdens Impulstanz in Wenen werden de plannen voor de *Toolkit* uitgebreid voorgesteld en besproken met een diverse groep van Europese dansdocenten. Na een testfase eind 2015, wordt er in 2016 verder gewerkt aan een eerste versie.

Leerlijn 'Hedendaagse dans op het VMBO' Vanuit de gedeelde overtuiging dat de kwaliteit en impact van culturele activiteiten het best gedijen bij een directe interactie van kunstinstellingen met de maatschappij, hebben ICKamsterdam en Theater de Meervaart de leerlijn Hedendaagse dans op het VMBO opgezet. In 2015 startte een pilotversie op het Wellantcollege – Sloten. Omdat de meeste

VMBO'ers niet vanzelfsprekend in aanraking komen met hedendaagse dans, besloot ICKamsterdam zich vooral daar op te richten. Na de huidige pilootversie in Nieuw-West kan dit project zich gaan uitbreiden over heel Amsterdam. In een eerste fase maken de leerlingen fysiek kennis met de grondbeginselen van hedendaagse dans via de workshop *DS/DM*. Vervolgens werken ze met verschillende choreografen. Op die manier kunnen de leerlingen een diversiteit van stijlen, vormen en invullingen aan den lijve ervaren. Tussendoor bezoeken de leerlingen meerdere voorstellingen om hun receptieve en reflectieve vaardigheden aan te scherpen. In oktober was er een voorbereidingsweek voor de docenten. De eerste twee weken van december werkt gewerkt met de klassen. Leerlingen zagen een deel van de voorstelling *ROCCO* en kregen *DS/DM* workshops.

YOUNG MACBETH In september gingen twee nieuwe educatieprogramma's van start in samenwerking met de Toneelmakerij en De Krakeling. Zowel in Amsterdam als in Maastricht begonnen de voorbereidingen voor *Young Macbeth* met een inspiratiemiddag voor de docenten. *Young Macbeth* is een programma waarin leerlingen uit de vierde klas van de middelbare school diverse workshops doorlopen en toewerken naar een presentatie met de dansers en acteurs van *Macbeth*. De presentaties op 12 en 13 december waren een groot succes. De jongeren gaven hun eigen interpretatie aan de thema's uit *Macbeth* en vervlochten dit met onderwerpen die bij hen zelf leven: racisme, angst, toekomstperspectief, enzovoort. Dit verwerkten ze in dans en theater.

Inleidingen/Nagesprekken In bijna alle theaters in de Nederlandse tournees gaven we inleidingen en/of nagesprekken over het werk van ICKamsterdam en de voorstelling. Naar aanleiding van de première van *EXTREMALISM* was er een pre-performance talk waarin Ariejan Korteweg, Peggy Ollislaegers en Johan Reyniers praatten over 20 jaar EGPC en de ontwikkelingen in het Nederlandse dansveld.

De mediatheek, gevestigd in het kantoor van ICKamsterdam werd verder aangevuld met archiefmateriaal, relevante stukken (onderzoek en inspiratie) voor de collectie en tijdschriften over de podiumkunsten. De studenten van de AHK die deelnamen aan het curriculum werden uitgenodigd voor een presentatie in de Mediatheek zodat ze de ruimte leren kennen. De bezoekers zijn voornamelijk studenten die op zoek zijn naar specifiek materiaal voor (master)scripties. Helaas wordt er nog niet met grote regelmaat gebruik gemaakt van de mediatheek. Dit kan te wijten zijn aan het ontbreken van een online catalogus (wegens te hoge kostprijs), geen mogelijkheid om boeken te lenen (bij gebrek aan een goede beveiliging) en de beperkte openingsuren tijdens kantooruren.

ONTWIKKELINGEN

Het Lichaam in Opstand is sinds 2013 het verbindende motief van onze organisatie. Door alle activiteiten van de pijlers Gezelschap, Academie en Gastkunstenaars erop aan te laten sluiten, behouden we een eenheid en kunnen we duidelijker communiceren naar de buitenwereld waar ICKamsterdam mee bezig is. Synchronisatie en uitwisseling tussen de pijlers is nog steeds speerpunt in het beleid en er wordt minutieus op toegezien dat de afzonderlijke afdelingen met elkaar blijven communiceren en afstemmen.

PARTNERS

ICKamsterdam bestaat dankzij een fijnmazig web van culturele instellingen, waarbinnen missies en ambities elkaar kruisen en versterken. ICKamsterdam werkt op twee fronten: dicht bij huis inspelen op de noden van de stad én internationaal sterk staan en inspirerende partnerschappen aangaan. Internationaal is en blijft de belangrijkste partner Ballet National de Marseille voor groots opgezette producties, talentontwikkeling, educatie, profilering en marketing. Met Theater De Meervaart werd, vooruitlopend op de nieuwe huisvesting, diverse plannen opgezet voor samenwerking rondom talentontwikkeling, educatie en de totstandkoming van een podium voor de dans in Amsterdam. ICKamsterdam wordt huisgezelschap van de Meervaart en zal daar alle premières opvoeren. Gesprekken met de Stadsschouwburg Amsterdam verkennen nieuwe mogelijkheden in een samenwerking tussen ICKamsterdam – Meervaart – SSBA. Met Frascati gingen we vanaf 2015 nog een stap verder door *artist in residence* Florentina Holzinger in gezamenlijkheid te ondersteunen. Tevens zullen we samen met Frascati en andere productiehuisen in Nederland en België nauwer overleg hebben over de ondersteuning van jonge choreografen, onder wie onze *visiting artists*. Met Jeugdtheater De Krakeling werd de samenwerking op educatie voor scholieren voortgezet in een nieuw traject voor 2015: *Young Macbeth*. Het curriculum voor de opleiding Moderne Theaterdans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten kreeg een vervolg in een nieuw curriculum voor de opleiding Dansdocent, eveneens aan de AHK, en werd de opleiding betrokken bij het ontwikkelen van de *Toolkit Sensorium*. Een nieuw partnerschap werd aangegaan met Veem House for Performance voor de ondersteuning van nieuwe makers.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (BNM)

Per 1 september 2014 werden Pieter C. Scholten en Emio Greco benoemd tot directie van het Ballet National de Marseille in Frankrijk. Greco en Scholten zijn bij BNM een dienstverband aangegaan voor meerdere jaren en vervullen deze naast hun dienstverband als artistiek directeurs bij ICKamsterdam. Uiteraard betekent dit, in navolging van gesprekken met het Fonds hierover, dat het besturingsmodel van ICKamsterdam werd aangepast aan de nieuwe situatie. Greco en Scholten verdelen als artistiek directeurs van twee instellingen hun tijd over Amsterdam en Marseille, waarbij de dynamiek van de artistieke projecten en de vereiste aanwezigheid bij creatieprocessen, de artistieke begeleiding van gastkunstenaars en het zich voordoen van artistiek-inhoudelijke strategische vraagstukken bepalend zijn voor wanneer zij in Amsterdam en/of Marseille verblijven. Tot hun taakstelling bij ICKamsterdam behoort en blijft behoren de artistieke en algemene directie, d.w.z. de volledige verantwoordelijkheid voor het artistieke beleid, de aanstelling van dansers en artistiek personeel, de selectie en begeleiding van gastkunstenaars, de creatie van nieuwe choreografieën en de toekomstvisie van het stadsgezelschap dans in de context van de lokale,

nationale en internationale danssector. Voor de dagelijkse artistieke leiding in Amsterdam is een artistiek coördinator aangesteld. Op deze manier kunnen op de momenten dat Greco en Scholten afwezig zijn, de artistieke processen onverminderd doorgaan. Dit was tot en met medio november 2015 Rodrigo Albea. Vanaf maart 2016 is Michiel Nannen, voormalig managing director van ICKamsterdam, benoemd tot artistiek coördinator.

Door de aanstelling van Greco en Scholten in Marseille is voor ICKamsterdam een aantal voordelen ontstaan, waarvan we onderstaand enkele noemen.

- Door de betrokkenheid bij zowel Marseille en Amsterdam zijn de mogelijkheden om speelplekken te vinden en co-producenten aan te trekken, en daarmee extra financiële middelen, groter geworden. Dit is al gebleken bij *Extremalism*.
- De mogelijkheden voor gastkunstenaars, dansers en andere kunstenaars en medewerkers van ICKamsterdam om internationale ervaring op te doen en samen te werken met buitenlandse instituten neemt aanzienlijk toe dankzij de samenwerking. Zo is de Nederlandse *artist in residence* Arno Schuitemaker ook in residentie bij het Franse gezelschap wat hem de mogelijkheid geeft een internationaal netwerk op te bouwen.
- Zoals Minister Bussemaker al in haar brief schreef zal door deze aanstelling de dans in Nederland, en meer specifiek in Amsterdam, profiteren van de nieuwe internationale samenwerking en de uitwisseling die zal ontstaan. Zo zal ook het publiek baat hebben bij deze gedurfde en ondernemende stap.

PROFILERING

Na de moeilijkheden uit 2014 om voldoende publiek naar de grote zaal voorstellingen van het gezelschap te krijgen (een moeizame tournee van *De Soprano's* en *One man without a cause*) is in 2015 stevig geïnvesteerd om de plek in dit circuit verder uit te bouwen, meer publiek te werven, naamsbekendheid te vergroten en de solide plek te versterken zowel in Amsterdam, nationaal als internationaal. De samenwerking met Ballet National de Marseille was voor ICK zeer gunstig. De voorstelling *Extremalism* werd mede geproduceerd door 4 belangrijke coproducenten en kende een dubbelpremière in Nederland en Frankrijk met telkens meer dan 1500 bezoekers. De naamsbekendheid van ICKamsterdam bleek na de premières in Theater Carré beduidend toegenomen.

Het online magazine *Bodyinrevolt* maakt een link met maatschappelijke relevante gebeurtenissen en de activiteiten van ICKamsterdam die ook een niet danspubliek raken. Het geeft inzicht in de inspiratiebronnen die gebruikt worden voor een voorstelling.

Een volgende stap is het bundelen van alle activiteiten van ICKamsterdam onder één dak in Theater de Meervaart en door te groeien naar een levendig centrum voor de dans. Hierdoor krijgt het platform eindelijk een fysieke en een publieke plek, herkenbaar voor het publiek. Verwacht wordt dat dit de profilering aanzienlijk ten goede zal komen. Een plan voor samenwerking met en huisvesting in Theater de Meervaart werd aan de Gemeente Amsterdam voorgelegd.

ONDERNEMERSCHAP

In onze plannen voor 2013-2016 hebben we aangegeven uit te zijn op sponsoring door het bedrijfsleven en bijdragen van (vermogende) particulieren uit een zakelijk netwerk. Er zijn meerdere inspanningen hiertoe verricht, waarvan de resultaten niet gunstig zijn geweest. De eigen inkomsten quote van ICKamsterdam ligt desondanks gewoon op het beloofde niveau. In het 'rendementsdenken' heeft ICK de laatste jaren op organische wijze haar eigen weg gekozen: die van de urgentie van de dans zelf. We zijn succesvol gebleken in het genereren van coproductiegelden en het aantrekken van private fondsen. Tijd en aandacht konden zo worden vrijgemaakt voor zaken die niet direct een zichtbaar rendement geven, maar een kunstwaarde hebben.

HUISVESTING

Ten behoeve van de huisvesting van ICKamsterdam in De Meervaart is een bouwcommissie samengesteld bestaande uit de directies van beide instellingen, de architect en het projectmanagement. Zij kwamen dit jaar diverse malen bijeen om te overleggen over het voorlopig ontwerp, de bouwkosten en de samenwerking. Diverse banken bleken slechts moeizaam bereid om over de mogelijkheid van financiering te praten. Bouwplan en financiering bleken complexer dan vooraf gedacht, waardoor de planning vertraging opliep. De Meervaart en ICKamsterdam zijn in augustus met een gezamenlijk fondsenwervingstraject gestart. Dit wordt ondersteund door het project Wijzer Werven van OCW. Een propositie is geschreven en er worden gesprekken gevoerd met diverse professionele fondsenwervers en adviseurs. De verwachting is dat het financieringstraject het gehele seizoen 2015/16 zal duren.

Studio de Vlucht, gehuisvest in de gymzaal van Broedplaats de Vlucht, de voormalige huishoudschool aan Burgemeester de Vluchtlaan 125 in Amsterdam Nieuw-West, wordt de nieuwe studio van de gastkunstenaars. ICKamsterdam zal de studio ook ter beschikking stellen aan andere choreografen van hedendaagse dans in Amsterdam, onder meer de freelancers die verbonden zijn aan het collectief BAU. De studio zal hoofdzakelijk gebruikt worden voor repetitie en pre-montage van dansvoorstellingen. Ook worden zes tot tien maal per jaar presentaties georganiseerd. De presentatie kan een openbare repetitie zijn of een performance, een installatie of (een deel van) een voorstelling, een lezing of een dans/dancefeest. Deze presentaties zijn toegankelijk voor bewoners van De Vlucht, geïnteresseerden uit de buurt en op uitnodiging. De toegang is in principe gratis. In het najaar van 2015 is de verbouwing van het pand voorbereid en zijn de onderhandelingen gevoerd voor de gebruikersovereenkomst. De verbouwing is gestart in januari 2016 en in februari is de studio door ICKamsterdam in gebruik genomen.

AANDACHTSPUNTEN

ICKamsterdam is steeds op zoek naar nieuwe wegen die aansluiten bij wat organisch gegroeid is. Zo is in 2015 is met goedkeuring van de Raad van Toezicht gekozen voor een ander organisatie-model. Na het vertrek van managing director Benien van Berkel is Andreas Fleischmann, directeur van de Meervaart, als zakelijk intendant betrokken voor één dag per week en heeft financieel manager Manon van Schepenzeel de dagelijkse zakelijke leiding op zich genomen. Fleischmann fungeert als gesprekspartner van alle (politieke) belangengroepen, culturele instellingen en zakelijke contacten. Daarnaast geeft hij vorm aan de toekomstige huisvesting van ICK als huisgezelschap in Theater de Meervaart. Verder is met het oog een verbreding van de artistieke activiteiten, de functie van artistiek coördinator versterkt. Per maart 2016 vervult voormalig managing director Michiel Nannen deze functie en geeft hij sturing aan alle artistieke activiteiten binnen ICKamsterdam. Hij onderhoudt en ontwikkelt verder het (internationale) netwerk van onder andere theaters en residentieplekken, met als doel het aangaan van duurzame relaties. Greco en Scholten kunnen door deze nieuwe ontwikkeling, naast hun creaties voor ICK, zich richten op de hoofdlijnen en in nauw contact met deze mensen de organisatie leiden. 2016 is het jaar zijn waarin deze nieuwe wijze van werken zich zal bestendigen en de organisatie artistiek en zakelijk wordt ingericht met het oog op het ondernemingsplan 2017-2020.

De samenwerking met de *associate artists* verrijkte de afgelopen jaren de artistieke dialoog binnen ICK. Tegelijkertijd was de uitwisseling vluchtig, aangezien de dialoog merendeels beperkt bleef tot die ene productie en daarnaast in alle hectiek weinig ruimte en tijd overbleef om de dialoog te bestendigen. Ook een gewilde autonomie van sommige kunstenaars stond een hechtere samenwerking in de weg. Verder bleek het organisatorisch heel moeilijk om gezamenlijk opgezette projecten op het repertoire te houden. Om deze redenen is ervoor gekozen toekomstige makers te selecteren die een hechtere samenwerking wensen en zelfs in het hart van ICKamsterdam hun producties willen maken: met het eigen dansensemble, met een productionele en zakelijke vormgeving door ICKamsterdam en synchroon met onderzoekstrajecten en educatieprojecten van ICK.

ARBEIDSMARKTBELEID

In het kader van het OCW-arbeidsmarktbeleid wordt in 2013-2016 een extra bedrag toegevoegd aan de FPK-subsidie ten behoeve van de verbetering van de arbeidsmarktpositie van werknemers. Een zeer substantieel deel van het geld is in het kader van de omscholingsregeling afgedragen aan het Omscholingsfonds Dansers. Van deze voor dansers zeer gunstige regeling hebben divers dansers van ICKamsterdam reeds gebruikt gemaakt of gaan dat nog doen. Een aantal daarvan is na de opleiding zelfs weer bij ICK werkzaam geworden in de functie als docent of onderzoeker. Zo geeft ex-danser Suzan Tunca na de afronding van haar Master Artistic Research sinds 2015 vervolg aan het onderzoek naar documentatie en notatie van Bertha Bermúdez. Verder zijn diverse mensen bij ICKamsterdam in 2015 actief bijgeschoold: er zijn Franse lessen gevolgd en specialistische technische cursussen.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het bestuur en de Raad van Toezicht van ICK onderschrijven het belang van een goede governance voor het functioneren van ICKamsterdam. Zij kennen de Governance Code Cultuur en passen deze toe. De governance van ICK is regelmatig onderwerp van bespreking tijdens vergaderingen van de raad van toezicht van ICK.

ICKamsterdam kent een op de instelling toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle. Door de diverse personele wisselingen in de tweede helft van 2015 wordt hier deels een nieuwe invulling aan gegeven. De extern accountant van ICK heeft hierover advies uitgebracht aan het bestuur en de Raad van Toezicht. In een relatief kleine organisatie is het niet altijd eenvoudig om een perfecte functiescheiding te creëren. Er is gekozen voor een aantal specifieke praktische maatregelen op dit gebied, passend bij de personele omvang van de organisatie.

Sinds begin 2015 is de CAO Theater en Dans algemeen bindend verklaard voor de sector. Er is een analyse gemaakt van de gevolgen voor ICKamsterdam en er zijn maatregelen getroffen om aan alle cao reglementen te voldoen. Zo is het recht op vakantiedagen uitgebreid van 24 naar 27 dagen, is de contractuele werkweek van 40 uur naar 38 uur verlaagd en zijn de per diem bedragen voor het voorstellingsgerelateerd personeel verhoogd. ICKamsterdam volgde in haar bezoldigingsbeleid reeds de CAO Dans richtlijnen: ICK hanteert de schalen uit de CAO Dans en jaarlijks wordt de indexatie toegepast zoals die in de CAO Dans is vastgesteld. De bezoldiging van directie/bestuur wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2015. Gedetailleerde gegevens over bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de directieleden zijn opgenomen in de jaarrekening 2015. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Op de website van ICKamsterdam is, naast de voor de ANBI-status verplichte informatie, de voor de toepassing van de Code relevante informatie weergegeven.

BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

GOVERNANCE

Drie leden van de Raad van Toezicht zijn in 2015 herbenoemd: voorzitter Leo Smits, secretaris Diana van Everdingen en algemeen lid sir Brian McMaster. Hierbij is gelet op de profielschets van de Raad van Toezicht en op het functioneren binnen de actuele omstandigheden. De vacature voor een algemeen lid die eind 2014 was ontstaan, en openbaar is gemaakt via de website van ICKamsterdam, is per 22 september 2015 ingevuld door de heer Jan Docter. Na zijn benoeming heeft door de andere leden en de directie een introductie plaatsgevonden in de verschillende aspecten die voor de raad van toezicht relevant zijn. In verband met verbreding en verdieping van de kennis, ervaring, achtergrond en competenties binnen de Raad, overeenkomstig zijn profielschets, wordt nog gezocht naar een tweede nieuw lid. In 2015 hebben geen functioneringsgesprekken met de leden van de directie plaatsgevonden. Het voornemen is om deze in 2016 te houden. Wel hebben leden van de Raad in 2015 individuele en gezamenlijke gesprekken gevoerd met de leden van de directie over hun functioneren.

VERGADERINGEN

De Raad van Toezicht kwam in 2015 vier keer plenair bijeen met de directie: op 16 maart, 14 juni, 22 september en 29 november. Van deze vergaderingen is verslag gelegd. Voorts heeft de Raad van Toezicht een aantal malen onderling overlegd en hebben leden van de Raad telefonisch contact gehad en bijeenkomsten gehad met de directie.

De Raad van Toezicht heeft goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2014 en de begroting voor 2016. De accountant van ICK was aanwezig bij de vergadering waarin de jaarrekening 2014 werd goedgekeurd. De accountant heeft zijn bevindingen gerapporteerd en de Raad heeft hem tijdens de vergadering bevraagd over de juistheid en getrouwheid van de jaarrekening. De Raad van Toezicht heeft de leden van de directie décharge verleend voor hun taakuitoefening in 2014. In de vergaderingen is verder uitgebreid aandacht besteed aan onder meer de strategie, de artistieke ontwikkelingen, de maatschappelijke context waarbinnen ICK functioneert, de realisatie van het meerjarenbeleidsplan 2013-2016, de organisatie en bedrijfsvoering, de marketing en communicatie en de voorbereidingen van het meerjarenbeleidsplan 2017-2020. Verder zijn de periodieke financiële resultaten besproken evenals de risico's en het risicobeheer.

Specifiek zijn de gevolgen voor ICKamsterdam van de aanstelling van Greco en Scholten als directie van het Ballet National de Marseille besproken en is samen met hen gezocht naar een optimale benutting van hun dubbelfunctie. De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft een convenant ondertekend waarin de samenwerking tussen de beide gezelschappen is vastgelegd en in kwartaalrapportages is aan de Raad inzicht verschaft in de financiële stromen tussen de twee gezelschappen. De Raad bewaakt dat de financiële huishoudingen strikt gescheiden blijven en zijn ingericht op een transparante afrekening van kosten en opbrengsten, gerelateerd aan projecten waarop wordt samengewerkt.

Voorts is een nieuw organisatiemodel voor de zakelijke aansturing van ICK en de samenwerking met Theater de Meervaart besproken. De aanstelling van Andreas Fleischmann, directeur van Theater de

Meervaart, als zakelijk intendant van ICKamsterdam, maakt daarvan deel uit. Ook de plannen voor de huisvesting in Theater de Meervaart bleven onder de aandacht van de Raad van Toezicht. De Raad lette hierbij specifiek op hoe beide instellingen omgaan met tegenstrijdige belangen. Besluiten over het aangaan van transacties of relaties waarbij tegenstrijdige belangen spelen behoeven vooraf goedkeuring van de Raad van Toezicht. In voorkomende gevallen kan de conclusie zijn dat de heer Fleischmann zijn werkzaamheden als titulair directeur van ICK tijdelijk niet kan vervullen.

Ten slotte heeft de Raad van Toezicht in 2015 een nieuwe offerte van extern accountant Dubois & Co. ondertekend.

REALISEREN CULTUURPRESTATIE

De Raad van Toezicht constateert met groot genoegen dat ICK in 2015 de begrote activiteiten ten aanzien van haar cultuurprestatie in veel opzichten in zeer ruime mate heeft gerealiseerd. Onder de inspirerende leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten hebben alle medewerkers en freelancers van ICKamsterdam bijgedragen aan dit succes. De Raad dankt directie en medewerkers voor de plezierige samenwerking en hun grote inzet en betrokkenheid.

Leo Smits
Voorzitter Raad van Toezicht

Diana van Everdingen
Secretaris Raad van Toezicht

Brian McMaster
Algemeen lid Raad van Toezicht

Jan Docter
Algemeen lid Raad van Toezicht

BLIK OP DE TOEKOMST

Op het moment van dit schrijven hebben wij onze toekomstplannen voor 2017-2020 ingeleverd bij zowel de gemeente Amsterdam als bij het Fonds Podiumkunsten. In deze plannen bouwt ICKamsterdam voort op de behaalde resultaten om opnieuw een sprong voorwaarts te maken. Centraal staan het verder uitbouwen van het platform, het opbouwen van een hedendaags dansrepertoire met internationaal opererende topchoreografen, en het 'interlokaal' werken: artistieke, culturele en zakelijke uitwisselingen gestalte geven van Amsterdam Nieuw-West tot in Marseille, door de stevige band met Theater de Meervaart te combineren met een innige samenwerking met Ballet National de Marseille Centre Chorégraphique. Met de realisatie van deze plannen zal Amsterdam Nieuw-West over vier jaar beschikken over een 'danshaven' waar kleinschalige lokale projecten, interculturele uitwisseling en internationale topproducties hand in hand gaan met talentontwikkeling, cultuureducatie en publieksparticipatie. In de verscheidenheid van de vele activiteiten en projecten door ICKamsterdam als platform voorgesteld en gedragen, blijft *het lichaam in opstand* het verbindende en centrale dramaturgische gegeven.