



international
choreographic
arts centre
amsterdam
city company

ICK & EUROPA

BESTUURSVERSLAG 2014

VOORWOORD

In dit bestuursverslag over het jaar 2014 geeft het bestuur zijn jaarlijkse inzicht in de stand van zaken rond het International Choreographic Arts Centre (ICK).

ICK heeft als leidraad een substantiële en ontwikkelende bijdrage te leveren aan de toekomst van de dans. ICK zet haar functie als *centre of excellence* voort om de diversiteit van de dansdiscipline te behouden. ICK vertoont niet enkel producties maar is een netwerkorganisatie, een aanspreekpunt én een ontmoetingscentrum voor hedendaagse dans in Nederland en voor de internationale danswereld. Als toonaangevend internationaal platform wordt door middel van interne zakelijke en artistieke expertise in combinatie met externe (nationale en internationale) samenwerkingen met en ondersteuning aan professionals uit het veld vormgegeven aan de toekomst van de dans.

Deze missie heeft een extra betekenis gekregen sinds de benoeming van Emio Greco en Pieter C. Scholten tot directie van het Ballet National de Marseille per 1 september 2014. Dit toonaangevende Franse gezelschap is net als ICK meer dan een dansgezelschap alleen en deelt onze uitgangspunten. Wij verwachten veel van de artistieke en zakelijke samenwerking in de komende jaren.

In dit verslag kunt u meer lezen over bovenstaande ontwikkelingen en geeft het bestuur van ICK een toelichting op de prestaties en bijbehorende cijfers. Het bestuur verwacht u daarmee een getrouw beeld te geven van de groeifase waarin ICK zich bevindt en spreekt haar vertrouwen uit in het bereiken van de ambitieuze artistieke en zakelijke doelstellingen voor de komende jaren.

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Benien van Berkel
bestuur/directie

INHOUD

| | |
|--|---------|
| Raad van Toezicht, bestuur en directie | blz. 4 |
| Prestaties | blz. 6 |
| Exploitatieresultaat en financiële positie | blz. 7 |
| Meerjarenbegroting | blz. 8 |
| Activiteiten | blz. 9 |
| Ontwikkelingen | blz. 18 |
| Aandachtspunten | blz. 20 |
| Arbeidsmarktbeleid | blz. 21 |
| Governance Code Cultuur | blz. 22 |
| Blik op de toekomst | blz. 23 |

RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN DIRECTIE

Raad van Toezicht, aangetreden per 30 januari 2012:

| | |
|----------------------|--|
| Leo Smits | directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot |
| Jaap Boonstra | professor in Organizational Change and Dynamics, Universiteit van Amsterdam en Esade Barcelona, directeur Boonstra + Associates <i>Afgetreden op 16 december 2014</i> |
| Diana van Everdingen | lid van de Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten, voormalig partner en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen |
| Sir Brian McMaster | voormalig artistiek directeur van het Edinburgh International Festival |

Informatie over het rooster van aftreden, de nevenfuncties en de bezoldiging van de Raad van Toezicht is opgenomen in het verslag van de Raad van Toezicht 2014.

Bestuur/Directie:

| | | |
|--------------------|---------------------------------|--|
| Emio Greco | artistieke en algemene directie | |
| Pieter C. Scholten | artistieke en algemene directie | |
| Benien van Berkel | managing director | |

NEVENFUNCTIES

Emio Greco en Pieter C. Scholten bekleedden in 2014 de volgende nevenfunctie:

- Algemeen directeur van Ballet National de Marseille: 1 september 2014 – heden

Benien van Berkel vervulde in 2014 de volgende nevenfuncties:

- Lid Adviesraad Cultuur van Amsterdam Marketing: oktober 2014 – heden
- Lid bestuur Stichting Cappella Amsterdam: januari 2013 – heden
- Lid bestuur Stichting De Nieuwe Liefde, centrum voor studie, bezinning en debat te Amsterdam: juni 2010 – heden
- Lid bestuur Stichting Ulrike Quade Company te Amsterdam: april 2010 – heden
- Voorzitter bestuur Stichting Tante Mela Foundation: 1999 - heden

WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN PUBLIEKE EN SEMIPUBLIEKE SECTOR (WNT)

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. De bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de drie directieleden blijven (zelfs bij elkaar opgeteld) ruimschoots onder de WNT-norm van € 230.474 (2014). Bonussen of andere vormen van variabele beloning zijn bij ICKamsterdam niet uitgekeerd.

| <u>Specificatie bezoldiging directie</u> | Emio Greco | Pieter C. Scholten | Benien van Berkel |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Omvang van de aanstelling | 1,0 fte (tot 1/9) 0,5 fte (na 1/9) | 1,0 fte (tot 1/9) 0,5 fte (na 1/9) | 0,8 fte |
| Brutoloon incl. vakantiegeld | € 61.024 | € 61.024 | € 51.493 |
| Belastbare onkostenvergoedingen | € 0 | € 0 | € 0 |
| Werkgeversdeel pensioenpremie | € 3.503 | € 3.503 | € 2.572 |

PRESTATIES

ICK heeft in 2014 in totaal 112 voorstellingen gegeven. Hiervan hadden er 31 in de standplaats Amsterdam en 46 in de rest van Nederland plaats. De overige 35 voorstellingen werden gegeven in het buitenland. In de aanvraag 2013-2016 is aangegeven dat dit zou zijn: 20 in de standplaats, 39 in de rest van Nederland en 41 in het buitenland. De prognose werd voor Nederland gehaald; de voorstellingen in het buitenland bleven iets achter. In totaal dansten we 112 voorstellingen tegen een prognose van 100 voorstellingen.

De door het FPK gevraagde circuitverdeling blijft een uitdaging. De prognose van 60 grote zalen (>400 stoelen) bleef steken op 49 speelbeurten. De prognose van 40 middenzalen (201-400 stoelen) werd ruimschoots gehaald met 47 speelbeurten. In de kleine zalen (< 200 stoelen) speelden we 16 voorstellingen. Voor deze 16 voorstellingen kunnen we echter geen subsidiebatens opnemen, omdat het circuit kleine zalen niet in onze subsidieaanvraag voor 2013 en 2014 is opgenomen. Ons was destijds onduidelijk dat de producties, die bedoeld zijn voor de middenzalen, ook aangevraagd dienden te worden voor de kleine zalen, omdat de theaters ze niet alleen in de middenzalen maar ook in de kleine zalen programmeren. We hebben daarom voor 96 voorstellingen subsidiebatens opgenomen in 2014.

Er was een publieksbereik begroot van in totaal 23.500 bezoekers. De voorstellingen werden in 2014 in totaal door 21.974 mensen bezocht met de volgende verdeling: 7.710 in Amsterdam, 6.463 in de rest van Nederland en 7.801 in het buitenland. Oorzaak van het uitblijven van groei is een combinatie van factoren: de bezuinigingen nopen theaterdirecties tot scherpere keuzes, waarbij programmeren op gegarandeerde volle zalen steeds meer gemeengoed wordt. ICK biedt het hoogdrempeliger genre van de hedendaagse dans, dat vanouds al niet een heel groot publiek kent, en heeft het dus niet makkelijk jaarlijks een plek te veroveren in de speelplannen van de theaters. Reden om meer en meer buiten het reguliere theatercircuit voorstellingen te dansen.

Van de 21.974 bezoekers waren 17.017 betalende bezoekers (begroot waren 22.900 betalende bezoekers op een totaal aantal van 23.500). De niet-betalende kaarten betreffen gratis toegankelijke voorstellingen op zomerfestivals, optredens op de Uitmarkt, presentaties op (zakelijke) evenementen, uitnodigingen voor premières en, vooral, vrijkaarten die door theaterdirecties worden weggegeven. ICK heeft het vrijkaartenbeleid dit jaar teruggebracht van 2 vrijkaarten per genodigde naar één, behoudens de financiers van het gezelschap (FPK, Gemeente Amsterdam, AMMODO).

Behalve met voorstellingen bereikte ICK onder de noemer educatieve activiteiten 3.018 bezoekers met maar liefst 120 activiteiten. Hieronder vielen alle deelnemers aan de SPAZIO, LABO21 en LEAP-activiteiten, het curriculum in de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, workshops voor onder andere de Amsterdam International Summer School en workshops georganiseerd rondom de voorstellingen van ROCCO in Los Angeles (VS) en Vancouver (CA). Er waren 36 inleidingen en nagesprekken; driekwart van de 50 die waren begroot, maar dit ten gunste van een toename van de publiekswerkshops Double Skin | Double Mind in combinatie met voorstellingen in het land. In 2014 gaven we 41 workshops voor in totaal 1841 deelnemers. Met de 36 inleidingen en nagesprekken bij de voorstellingen werden 1.555 bezoekers bereikt. Daarnaast organiseerden we twee ClubICK dansfeesten met een totaal van 175 bezoekers. In totaal bereikte ICK in 2014 **26.547** bezoekers en deelnemers met **270** activiteiten. Het gemiddeld aantal bezoekers per activiteit daalde van 101 (2013) naar 98, een daling van 3%.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2014 is een tekort van € 254. De stand van de bestemmingsreserve FPK is ongewijzigd en bedraagt per 31 december 2014 € 100.879. Het exploitatieresultaat van € -254 is onttrokken aan de algemene reserve vanaf 2001, waarvan de stand per 31 december 2014 € 170.372 bedraagt. De algemene reserve vóór 2001 betreft het eigen vermogen van de stichting dat bij aanvang van het Kunstenplan op 1 januari 2001 reeds aanwezig was. De bestemmingsreserve betreft de 'Philip Morrisprijs' die in 1999 is toegekend. Omdat beiden worden overgeheveld naar een nieuw op te richten stichting resteert per 31 december 2014 een saldo van € 0 (de mutaties zijn als 'nog te betalen bedragen' onder de kortlopende schulden opgenomen). De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2014 bedraagt € 271.251.

ICK heeft een deel van het subsidievoorschot van het FPK (nog) niet als subsidiebatens kunnen boeken; dit deel is als kortlopende schuld op de balans opgenomen (zie de 'Nog te besteden subsidie FPK' in de jaarrekening). De reden hiervoor is dat het aantal in de beschikking vastgelegde speelbeurten in het circuit groot (>400) niet is gehaald en de niet in de beschikking opgenomen speelbeurten in het circuit klein (< 200) niet voor subsidiebatens in aanmerking blijken te komen. Desondanks is het exploitatieresultaat slechts licht negatief. En ICK presteerde met een eigen inkomensquote van 31,38% wederom goed (zie voor meer hierover onder 'Ondernemerschap en eigen inkomsten' op pagina 20).

Voor 2015 en 2016 is een aanpassing van de subsidiebeschikking aan het FPK aangevraagd (en toegekend) voor wat betreft de circuitverdeling: 32 speelbeurten in de grote zaal, 21 in de middenzaal en 47 in de kleine zaal. Deze aanpassing heeft consequenties voor het totaalbedrag van de subsidie, dat lager zal uitvallen vanaf 2015.

Het werkkapitaal van ICK is gedaald, van € 317.153 in 2013 naar € 224.534 in 2014. Bovendien is door de nieuwe systematiek van het FPK, waarbij niet toerekenbare subsidievoorschotten als korte termijn schuld op de balans worden opgenomen, en de kapitaalsplitsing (een deel van het eigen vermogen wordt overgeheveld naar een nieuw op te richten stichting), de solvabiliteit van de stichting verder gedaald. De verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen, die in 2013 nog 34% was, is in 2014 gedaald naar 26%. De financiële positie van ICK is desondanks mede dankzij de vierjarige subsidie van het FPK en DMO voor de periode 2013-2016 nog steeds stabiel.

In de jaarrekening is een gedetailleerder toelichting opgenomen op de jaarcijfers.

MEERJARENBEGROTING

| BATEN | Begroting 2013 € | Begroting 2014 € | Begroting 2015 € | Begroting 2016 € |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Directe opbrengsten | | | | |
| Publieksinkomsten | 372.750 | 389.497 | 410.428 | 430.000 |
| Sponsorinkomsten | 57.200 | 67.171 | 79.544 | 93.600 |
| Overige inkomsten | 100.000 | 109.785 | 118.239 | 125.620 |
| Indirecte opbrengsten | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Totaal opbrengsten | <u>529.950</u> | <u>566.453</u> | <u>608.211</u> | <u>649.220</u> |
| Subsidie gemeente Amsterdam | 629.320 | 629.320 | 629.320 | 629.320 |
| Subsidie FPK | 751.500 | 751.500 | 751.500 | 751.500 |
| Subsidies incidenteel | 32.500 | 32.500 | 32.500 | 32.500 |
| Bijdragen uit private middelen | 123.850 | 139.150 | 150.490 | 163.907 |
| Totaal Subsidies / Bijdragen | <u>1.537.170</u> | <u>1.552.470</u> | <u>1.563.810</u> | <u>1.577.227</u> |
| TOTAAL BATEN | <u>2.067.120</u> | <u>2.118.923</u> | <u>2.172.021</u> | <u>2.226.447</u> |
| LASTEN | Begroting 2013 € | Begroting 2014 € | Begroting 2015 € | Begroting 2016 € |
| Beheerlasten personeel | 148.825 | 152.546 | 156.359 | 160.268 |
| Beheerlasten materieel | 267.720 | 274.413 | 281.273 | 288.305 |
| Totaal beheerlasten | <u>416.545</u> | <u>426.959</u> | <u>437.632</u> | <u>448.573</u> |
| Activiteitenlasten personeel | 1.137.513 | 1.165.951 | 1.195.100 | 1.224.977 |
| Activiteiten materieel | 518.062 | 531.013 | 544.289 | 557.897 |
| Totaal activiteitenlasten | <u>1.655.575</u> | <u>1.696.964</u> | <u>1.739.389</u> | <u>1.782.874</u> |
| TOTAAL LASTEN | <u>2.072.120</u> | <u>2.123.923</u> | <u>2.177.021</u> | <u>2.231.447</u> |
| SALDO uit gewone bedrijfsvoering | -5.000 | -5.000 | -5.000 | -5.000 |
| Saldo rentebaten en -lasten | 5.000 | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| Saldo bijzondere baten en -lasten | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

ACTIVITEITEN

De activiteiten van ICK zijn ondergebracht in drie pijlers, Producties, Gastkunstenaars en Academie, die elk in hun eigen activiteiten de overkoepelende missie in gedachtengoed, visies en ideeën vertegenwoordigen. In 2014 werd de pijler Productie herdoopt in Gezelschap, omdat het aandeel producties met ICK-dansers in de de pijler Gastkunstenaars substantieel is gegroeid en tevens onderdeel uitmaakt van Producties.

1. GEZELSCHAP

Artistiek gezien werd het een vol seizoen: met twee premières van Emio Greco|Pieter C. Scholten, *De Soprano's* en *One Man without a Cause*. Daarnaast twee premières van associated artists met dansers van ICK: *5: ECHO* van Nicole Beutler en *Ooh! If Father Christmas only were a GoGo Dancer or a Communist Remix/Part 2* van Robyn Orlin.

Ook de producties *ROCCO*, *Double Points: VERDI*, *Addio alla Fine*, *L'Étranger* en *you PARA|DISO* stonden op het repertoire. We waren maandelijks in het buitenland te vinden met het hele bovenstaande repertoire. Dit jaar deden we de landen België, Frankrijk, Duitsland, Italië, Verenigde Staten en Canada aan. Op 16 mei waren we op vier plaatsen internationaal tegelijk op het podium: met *L'Étranger* in Frankrijk, *ROCCO* in Eindhoven, Florentina Holzinger in SPRING Utrecht en Michele Rizzo in Amsterdam.

We namen deel aan diverse zomerfestivals en evenementen: *ROCCO* op Lowlands, Zomerparkfestival Venlo en Zeeland Nazomerfestival, *De Soprano's* op de Amsterdamse Uitmarkt, een James Bondmedley ter gelegenheid van het eerste concert van het nieuwe Balletorkest, dat live werd uitgezonden op televisie, een fragment van *You PARA|DISO* in het Koninkrijksconcert in aanwezigheid van ZKH Koning Willem. In Amsterdam organiseerden we tweemaal een ICK-week, met voorstellingen, workshops, lezingen, inleidingen en ClubICK.

PREMIÈRES

***5: ECHO*, première 8 juli 2014, Julidans Amsterdam**

In *5: ECHO* gaat choreograaf Nicole Beutler in dialoog met de dansgeschiedenis. Met haar poëtisch minimalistische aanpak herwerkt Beutler de choreografie *Vermiljoen* (1978) van Bianca van Dillen en creëert een dansvoorstelling die op zichzelf staat. De tweede inspiratiebron voor *5: ECHO* is het radicale, performatieve werk van Koert Stuyf en Ellen Edinoff die in de jaren zeventig de conventies van de danskunst in Nederland opbliezen. *5: ECHO* is een soloperformance van ICK-danseres Kelly Hirina, een film en een choreografie voor zes dansers, waaronder drie van ICK.

De productie tourde in november en december 2014 door Nederland en België.

'.. de prachtige openingssolo van Kelly Hirina, die zich trots en naakt langzaam omhult met een ragfijne witte doek.' (Annette Embrechts in de Volkskrant)

***De Soprano's*, première 5 oktober 2014, Theater aan het Vrijthof Maastricht**

De Soprano's, een choreografie van Emio Greco|Pieter C. Scholten, is een coproductie met Opera Zuid en de derde voorstelling uit de reeks van vijf rond 'Het Lichaam in Opstand'. Wat is de plaats van de vrouw en het vrouwenlichaam in een door mannen gedomineerde wereld, de ver gevorderde

emancipatie ten spijt? De vrouwen in *De Soprano's* strijden tegen de idealen die hen opgelegd worden in de opera's van Verdi uit de 19^e eeuw. Tegelijkertijd komen ze in opstand tegen de hedendaagse beeldvorming en de torenhoge verwachtingen die vrouwen daardoor aan zichzelf stellen: een glanzende carrière, een harmonieus gezinsleven en relatie, bloeiend sociaal leven, en een aantrekkelijk uiterlijk. De productie bestond uit 7 dansers, 2 sopranen en een mezzo-sopraan en 12 jonge musici. De Soprano's ging tijdens De Nederlandse Dansdagen in Maastricht in première. In de maand oktober volgde een tournee van 12 voorstellingen in Nederland. De laatste in Enschede werd helaas geannuleerd wegens gebrek aan publiek.

'Het is geweldig hoe de lichamen de muziek lijken op te zuigen en in beweging weer 'uitspugen'.'
(Mirjam van der Linden in de Volkskrant)

***One Man without a Cause*, première 13 oktober 2014, Stadsschouwburg Amsterdam**

One Man without a Cause is de Nederlandse bewerking van de solo *L'Étranger* voor Emio Greco. Dit was de tweede voorstelling in de reeks 'Het lichaam in opstand' en de eerste die financieel ondersteund werd door Stichting AMMODO. De voorstelling ging op 6 november 2013 in première in Aix-en-Provence en speelde daarna nog diverse keren in Frankrijk.

'Het lijkt een verrassende uitdaging om L'Étranger voor dans te bewerken. Maar Emio Greco en zeker ook Pieter Scholten hebben deze op briljante wijze aangenomen. Het multimedia decorontwerp is wonderbaarlijk.' (Zibeline, Frankrijk)

***Ooh! If Father Christmas only were a GoGo Dancer or a Communist Remix/Part 2*, première 2 december 2014, Frascati Amsterdam**

Choreografe Robyn Orlin maakte op verzoek van ICK Amsterdam samen met de dansers een installatie dansperformance over de wereldwijde kersthysterie. Het was de eerste keer dat de controversiële Zuid-Afrikaanse choreografe met een Nederlands gezelschap werkte. De show, waarin meters toiletpapier tijdens de voorstelling door het publiek tot kunstsneeuw werd verwerkt, reisde tot en met kerstavond langs de kleine zalen in Nederland.

'De negentig minuten mag iedereen zijn eigen sneeuwvlokjes maken en naar de dansers gooien. Altijd leuk, meedoen met de voorstelling, we zien lachende gezichten en de sfeer is meteen lossier.' (Jacq. Algra in Het Parool)

EVENTS

Fragmenten uit *De Soprano's* in de Oculus Rift, i.s.m. Quince, op de Uitmarkt Amsterdam, 30 en 31 augustus 2014. De Oculus Rift virtual reality headset werd gecombineerd met een panoramische 360° video-opname van *De Soprano's*. Dit event trok duizenden Uitmarkt-bezoekers.

James Bond Medley, choreografie Emio Greco | Pieter C. Scholten (première 30 augustus 2014)

Een openluchtvoorstelling in opdracht van de Amsterdamse Uitmarkt, ter gelegenheid van de feestelijke vernieuwing van het Balletorkest.

Try-out *De Soprano's* op congres Maak het Mee! op 19 september 2014 in Stork Amsterdam.

Fuga uit *You PARA/DISO* ter gelegenheid van Koninkrijksconcert op 15 december 2014 in Theater De Meervaart.

REPERTOIRE

Het actief opbouwen van een hedendaags repertoire en het blijven spelen van belangwekkende voorstellingen maakt intrinsiek deel uit van de artistieke werking van ICK. Onder de categorie repertoire vallen dan ook alle voorstellingen die het gezelschap vanaf haar ontstaan heeft ontwikkeld. In 2013 is er wereldwijd getourd met de voorstellingen: *ROCCO* (Nederland, Polen, Verenigde Staten en Canada), *Double Points: VERDI* (België, Duitsland), *Addio alla Fine* (Italië) en *L'Étranger* (Frankrijk).

2. GASTKUNSTENAARS

Gastkunstenaars zijn geselecteerde (jonge) kunstenaars die door ICK artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden zodat zij daarna op eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. ICK poogt op deze wijze een substantiële bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van duurzame danspraktijken. Er bestaan twee formats binnen het programma: de *visiting artists* die een kortere periode betrokken zijn bij ICK maar regelmatig terugkeren en de *artists in residence* die hun professionele werk voor langere tijd vervlechten met ICK. In 2013 en 2014 zijn twee jonge choreografen als *artist in residence* aan ICK verbonden: Jan Martens en Mor Shani.

In maart ging *The Dog Days are Over* van Jan Martens in Frascati Amsterdam in première. Dit was zijn eerste productie als artist-in-residence en deze volledig gesprongen voorstelling werd met groot enthousiasme door pers en publiek ontvangen. Jan tourde intensief met bestaande producties (*BIS*, *Sweat Baby Sweat*, *A small guide*) en werkte aan zijn nieuwe solo *Ode to Attempt*. *The Dog Days are Over* tourde in 2014 onder meer door Nederland, België, Frankrijk, Croatië, Duitsland, Italië en de Verenigde Staten. Tijdens een residentie in New York begon hij met de voorbereidingen voor zijn nieuwe community-project *The Common People*, die in 2015 op SPRING in première zal gaan. Aan het einde van zijn residentie had Jan Martens tevens zijn eigen organisatie, GRIP vzw, opgericht en in werking.

Mor Shani werkte ook in 2014 in samenwerking aan de ontwikkeling van zijn community projecten en het vergroten van zijn locale en internationale netwerken. Voor festival Cinedans gaf hij workshops van zijn lopende project *Love-ism*. Deze workshops herhaalde hij in een publiekssetting in het Vondelpark Openluchttheater. Na de zomer startte hij met de tweejarige Masters Degree-opleiding van DasArts (AHK). Hiermee beëindigde Mor Shani ook zijn residentie bij ICK.

Tot de *visiting artists* behoorden in 2014 Florentina Holzinger (sinds 2012), Michele Rizzo, Jesus de Vega Gomez en Muhanad Rasheed. In de zomer werd aan deze groep ook Fernando Belfiore toegevoegd. Met hen was er vooral contact op artistiek en netwerkniveau. Het leggen van contacten met theaters, agenten, programmeurs en artistiek adviseurs blijkt van grote waarde voor deze jonge dansmakers met ambitie.

De in maart 2013 gestarte samenwerking met tussen Mor Shani en Florentina Holzinger met dansers met makersambitie van Het Nationale Ballet werd voortgezet met maandelijkse bijeenkomsten. Florentina Holzinger en Vincent Riebeek waren met hun performance *Wellness* de opening van SPRING in Utrecht. Holzinger presenteerde in oktober de première van haar solo *Recovery* in Frascati. Kort daarna werd zij gevraagd als artist-in-residence voor de periode 2015-2016.

Aan de festivals Something Raw en Fraslab in Frascati en FLAM in Arti namen diverse van onze visiting artists deel, o.a. Michele Rizzo met zijn project *Higher* (Fraslab, december).

ARTISTS IN RESIDENCE

Jan Martens (1984) studeerde in 2005 af aan de Fontys Dansacademie Tilburg, en in 2006 aan het Koninklijk Conservatorium Dans, Artesis Hogeschool Antwerpen. Hij is een jonge choreograaf die bezig is een eigen beeldtaal te ontwikkelen die geïnformeerd wordt door het lichaam. Hij maakt zijn eigen werk en gaat samenwerkingen aan met andere kunstenaars. Hij wil dit tijdens zijn gastkunstenaarschap bij ICK naast elkaar blijven doen. Jan tourde met diverse voorstellingen door de wereld en werkte ondertussen aan nieuwe producties, waaronder *Dialogue*, twee solo's die in SPRING in première gingen. Dit jaar ging zijn grotezaalproject *The Dog Days are Over* in première, alsmede zijn solo *Ode to Attempt*. Hij richtte samen met zakenpartner Klaartje Oerlemans zijn eigen stichting op, GRIP vzw.

Mor Shani (1985) studeerde in 2009 af aan de ArtEZ Dansacademie. Shani maakt werk dat gekenmerkt wordt door delicate verschuivingen van betekenissen die gegenereerd worden door het lichaam. Hij wil een consistente en coherente praktijk ontwikkelen waarbinnen hij voor langere tijd met dezelfde groep mensen kan werken. ICK ontwikkelde samen met hem een werkplan waarin creatie en research parallel kunnen lopen. Shani werkte het grootste deel van het jaar aan zijn project *Love-ism*, o.a. In het kader van het project Act Your Age tijdens de Nederlandse Dansdagen. De samensmelting van dans, film en duetten ging in december in Rotterdam in première. Dit jaar werkte hij verder aan Love-ism en maakte de overstap naar de Mastersopleiding DasArts van de AHK.

VISITING ARTISTS

Florentina Holzinger (1986) studeerde af aan de AHK/SNDO met een onorthodox discours dat al veel aandacht heeft in o.a België. Zij maakt samen met Vincent Riebeek (1988) werk waarin zij materiaal uit de popcultuur mengen met archaische elementen uit de performance-art en dansgeschiedenis. Zij creëren zo een geheel eigen universum. In 2012 had Holzinger een residentie bij ICK om haar eindexamen solo *Silk* te herwerken en af te monteren. Ze heeft hem getoond op ImPulsTanz 2012 in Wenen en won de aanmoedigingsprijs Prix Jardin d'Europe. Tijdens de opening van SPRING in Utrecht presenteerde ze de performance *Wellness*; in oktober ging haar solo *Recovery* in première. Vanaf 2015 zal ze aan ICK verbonden blijven als artist-in-residence.

Muhanad Rasheed (1985) is choreograaf, componist en performer van dansgezelschap Iraqi Bodies. In 2001 won hij de Prijs van de Nederlandse Dans Dagen als ook de Zwaan voor Meest Indrukwekkende Dansproductie 2010. Geboren in Bagdad studeerde hij daar Theater aan het instituut voor Beeldende Kunst. Muhanad werkte in 2011 met ICK samen voor zijn project *Insomnia*. In 2012 ontwikkelde hij een plan voor het bewegingsonderzoek *Inner Body Sound*. ICK heeft inhoudelijk advies gegeven en is aan een traject met hem begonnen voor het vinden van partners voor dit project.

Michele Rizzo (1984) is afgestudeerd aan de AHK/SNDO en wil een radicale herdenking doen van de middelen waarmee hij zijn passie voor performance en dans kan delen, uiten en verspreiden. Hij is bezig een dagelijkse danspraktijk te ontwikkelen waaruit een solo en een workshop zullen voortkomen. In 2012 heeft Michele een residentie bij ICK gehad waarin hij *M* heeft ontwikkeld. *M* is een ongoing project in de vorm van een performance, tentoonstelling en magazine. Een nieuwe versie van *M* was in 2013 te zien in het Something Raw festival in Amsterdam. Hij heeft voor *M* samengewerkt met dramaturg Igor Dobricic, diverse beeldend kunstenaars waaronder Daniel Vom Keller, Katarzyna Szugajew en Erwin Olaf. In 2014 werkte hij aan een nieuw project, *Higher*.

Jesus de Vega Gomez is afkomstig uit Las Palmas (Spanje), waar hij zijn danscarrière in 1993 begon. Hij werkte met choreografen en gezelschappen als Emio Greco | PC (Amsterdam), Galili Dance (Groningen), Iceland Dance Company (Reykjavik), Metros (Barcelona), Provisional Danza (Madrid), Stephen Shropshire, Andre Gingras, Sylvain Emard en Vaclav Kunes. Hij werkte als repetitor bij ICK Amsterdam (*[Purgatorio] POPOPERA* en *ROCCO*), bij Didy Veldman (*TooT*) en bij Ramon Oller. Zijn choreografisch werk startte hij in 2008 met stukken die in Nederland tourden en op diverse festivals te zien waren, waaronder: *Disappear Here* (2008), *Rainbowbody* (2009), *Shut quietly, almost* (2010), *Rattlepit* (part of the program LUST) (2011), *Aether* (2012) and *Matter/* (2012). In 2013 was hij deelnemer aan het Europese project voor jonge dansmakers SPAZIO, dat mede door ICK werd geleid. In 2014 was hij aan ICK verbonden als dansdocent voor het curriculum van de opleiding Moderne Theaterdans, als tijdelijke vervanger van de artistiek coördinator en als researcher voor het project Toolkit.

3. ACADEMIE

Academie staat voor de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk. De academie kent twee richtingen: educatie en onderzoeksprojecten.

In de pijler Academie werden in 2013 nieuwe projecten op Europees niveau opgestart: een tweede reeks SPAZIO, het project waarbij zes jonge choreografen een intensief traject doorlopen in diverse Europese steden, en waarvan wij coördinator zijn; het vervolg van IDOCDE, LEAP genaamd, waarbij we met zes Europese partners een netwerk en ervaringstraject voor dansdocenten op professioneel niveau organiseren. In januari en maart gaven we ons curriculum aan de drie leerjaren van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Met de Krakeling werd in november 2013 gestart met een nieuw dans educatieproject voor drie basisscholen in Amsterdam Nieuw-West en Zuidoost. Dit project liep door tot april 2014 en werd in een gecompriëerde vorm met succes herhaald in september in Middelburg.

Op basis van onze visie op artistieke duurzaamheid richt de Academie zich op een verregaande synchronisatie van kennis en participatie binnen de pijlers Producties en Gastkunstenaars. Om invulling te geven aan artistieke duurzaamheid is de Academie actief bezig met het ontwikkelen van een hecht samenwerkingsverband (synchronisatie) met een gelijksoortige internationale organisatie om kennis, ervaring te delen en elkaar te versterken, ook in financieel opzicht. Met het Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne in Frankrijk is hiermee een eerste stap gezet. Als gevolg van de benoeming van Emio Greco en Pieter C. Scholten tot directie van Ballet National de Marseille zijn er nieuwe mogelijkheden gecreëerd voor internationale uitwisseling en educatie.

Lokale gemeenschappen, zowel die van een breed publiek in de stad Amsterdam als die van het vakpubliek in Europa, worden als toeschouwer en als deelnemer betrokken bij de projecten. De Academie als platform ook voor het thema van 'Het lichaam in opstand': de aanjager van het opstandige lichaam in al zijn facetten.

EDUCATIE

In 2014 zijn de volgende educatieprojecten, masterclasses en workshops gerealiseerd, zowel in Nederlandse als Europese steden:

- ✧ SPAZIO – a European network for dance creation
- ✧ *Double Skin/Double Mind* Curriculum bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) voor drie leerjaren
- ✧ Masterclasses William Forsythe (i.o.v. Holland Festival)
- ✧ *Double Skin/Double Mind* Workshops: voor professionals, voor dansstudenten en amateurdansers, voor kinderen en voor bezoekers van voorstellingen (*ROCCO*, *Double Points: VERDI*, *Addio alla Fine*, *5: ECHO*, *Father Christmas*)
- ✧ *Double Skin/Double Mind* interactieve installatie
- ✧ Open classes/Summer Intensive bij de Henny Jurriëns Stichting
- ✧ Belevingsworkshops *ROCCO* en *Double Points: VERDI* voor bezoekers van de voorstelling
- ✧ PO educatieproject *ROCCITO* i.s.m. Jeugdtheater de Krakeling en Zeeland Nazomer Festival
- ✧ Inleidingen, nagesprekken, openbare interviews, FRA, workshops.

SPAZIO - a European network for dance creation is een Europees formatief en creatief programma voor jonge dansmakers dat zich richt op het interdisciplinaire karakter van de dans. Gepland als tweejarig programma heeft SPAZIO tot doel de gaten te vullen die voortkomen uit een tekort aan kwalitatief hoogwaardig en gespecialiseerd onderwijs voor hedendaagse dansmakers en om de noodzakelijke fundamenten te leggen voor een overbrugging tussen dat onderwijsniveau en het professionele werkveld waar jonge choreografen naar op weg zijn.

SPAZIO is een project van de volgende Europese instellingen: het International Choreographic Arts Centre (ICK) in Amsterdam, CSC DanceHouse in Bassano del Grappa, Italië, het Croatian Institute for Movement and Dance in Zagreb, Kroatië, Art Stations Foundation in Poznan, Polen. SPAZIO wordt financieel ondersteund door het Cultuurprogramma van de Europese Unie.

In juli 2013 startte een tweede traject met opnieuw zes jonge choreografen, dit keer uit Polen, Verenigd Koninkrijk, Kroatië, Italië, Frankrijk/Nederland en Griekenland. Dit traject werd in april 2014 afgesloten.

Op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten verzorgde ICK voor de vijfde keer het *Double Skin/Double Mind* Curriculum voor de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} jaars studenten van de opleiding Moderne Theaterdans. Dit curriculum biedt een intensief programma rond *Double Skin/Double Mind*, de bewegingsmethodiek van Emio Greco en Pieter C. Scholten. De interactieve installatie *Double Skin/Double Mind* wordt hierbij ingezet als hulpmiddel voor studenten om materiaal te ontwikkelen en rondom dit materiaal te improviseren. Deze installatie is ook diverse keren ingezet voor theaterpubliek (o.m. in januari in de Stadsschouwburg Amsterdam).

Voor professionele dansers werden diverse op maat gemaakte masterclasses aangeboden. In samenwerking met het Holland Festival werd een masterclass georganiseerd door William Forsythe.

Double Skin/Double Mind Workshops van verschillende lengtes en omvang en masterclasses van het repertoire van *ROCCO* en *Addio alla Fine* zijn aangeboden in verschillende steden in Nederland, Duitsland en, als onderdeel van de tournee, de Verenigde Staten en Canada. De workshop werd voor het eerst op diverse niveaus gegeven: nieuw was de workshop van 45 minuten voor bezoekers van voorstellingen, voorafgaande aan de voorstelling. Ook nieuw was de workshop voor kinderen jonger dan 12 jaar, in het kader van het educatietraject *ROCCITO*. Daarnaast werden er diverse workshops gegeven voor (semi-)professionele dansers en dansstudenten van verschillende leeftijden en niveau, al of niet in combinatie met andere activiteiten van ICK Amsterdam.

Emio Greco verzorgde de workshop Double Skin | Double Mind in het studieprogramma 'Leren van Diversiteit en Innovatie' van de Academy for Information and Management. Samen met Pieter C. Scholten verzorgde hij diverse workshops aan de universiteit van Portland gedurende de tournee van ROCCO in de Verenigde Staten.

ICKamsterdam onderhoudt al jaren een intensieve relatie met de Henny Jurriëns Stichting ten behoeve van trainingsfaciliteiten voor professionele dansers in Amsterdam. Dit jaar werden reguliere lessen en intensieve workshops Double Skin/Double Mind gegeven. De samenwerking bood ons de gelegenheid om de DS/DM workshop verder te ontwikkelen binnen verschillende contexten en voor verschillende niveaus en stijlen van dansers.

De belevingsworkshops voor regulier theaterpubliek voorafgaande en na afloop van de voorstelling *ROCCO* en *Double Points: VERDI* vonden bij de theaters helaas minder aftrek dan in 2013. Aan de hand van interviews op video van 'gewoon' publiek over de voorstelling, ging het aanwezige publiek reflecteren op zijn eigen verwachtingen en belevissen.

In samenwerking met Jeugdtheater de Krakeling en met medewerking van stagiaires van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ontwikkelde ICKamsterdam het educatieproject voor basisscholen *Van Toeschouwer naar Danser – ROCCITO*. 52 kinderen van drie Amsterdamse basisscholen gaan brutaal aan de slag met de voorstelling *ROCCO*. Nadat zij de voorstelling gezien hebben, zetten zij een stap verder in de theaterwereld door onder leiding van dansers van ICK, stagiaires van de opleiding Docent Dans van de AHK en de theaterdocenten van de Krakeling hun eigen versie van *ROCCO* te maken: *ROCCITO*. In 2013 werd het concept ontwikkeld, de samenwerking met de AHK opgezet en scholen geworven, zodat het project in 2014 daadwerkelijk kon worden uitgevoerd. Na diverse lessen op school gaven de kinderen een eindpresentatie in een uitverkocht Jeugdtheater De Krakeling. Speciaal voor het Zeeland Nazomer Festival werd het traject gecompriëerd tot een intensieve week voor 25 kinderen van de Regenboogschool uit Vlissingen, die in het decor van *ROCCO* in de Schouwburg Middelburg met groot succes hun eigen *ROCCITO* presenteerden. Volgens Nazomerfestivaldirecteur Henk Schoute was *ROCCITO* een van de hoogtepunten van zijn festival.

Tijdens de ICK-weken in Stadsschouwburg Amsterdam en Frascati organiseerden we tweemaal een FRA, bijeenkomsten waarin de ideeën van ICKamsterdam over dans een confrontatie aangaan met andere disciplines. In januari was dat dans[FRA]maatschappij met hoogleraar Veiligheid & Burgerschap Hans Boutellier, in maart dans[FRA]body met beeldend kunstenaar Joep van Lieshout. Rondom *De Soprano's* organiseerden we tweemaal de lezing dans[FRA]stem met filosofe Ivana Ivkovic en Els van der Plas, algemeen directeur Nationale Opera en Ballet. Bij de première van *One Man withou a Cause* tenslotte werd de discussiebijeenkomst dans[FRA]filosofie met Daan Roovers, hoofdredacteur Filosofie Magazine, Rory de Groot, theatermaker en Camuskenner, en Chiel Kattenbelt, professor in Media en Performance Studies gepresenteerd.

In bijna alle theaters in de Nederlandse tournees gaven we inleidingen en/of nagesprekken over het werk van ICKamsterdam en de voorstellingen.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

- ⤴ Pre-choreographic Elements: Labo21 Salon #4 Symposium on Dance Research
- ⤴ 5: ECHO contextprogramma
- ⤴ Documentation Model
- ⤴ Ontwikkeling van Meta Academy – Marlon Barrios Solano's Onderzoeksproject
- ⤴ LEAP
- ⤴ Lezingen

Het onderzoeksproject *pre-choreographic elements*, gestart in 2011, waarin Emio Greco en onderzoekster Bertha Bermudez de basisprincipes van het werk van de choreograaf verder probeerden te definiëren, werd in 2014 afgesloten met een vierde salon, dat tevens het afscheid markeerde van onderzoekster Bertha Bermudez: 'Symposium on Dance Research'. Tijdens dit tweedaags symposium in Frascati Amsterdam, waarbij gasten uit het internationale dansonderzoek aanwezig waren, toonden we alle facetten van de ICK Academie: het onderzoek naar pre-choreographic elements, de vier interactieve installaties, de Double Skin|Double Mind workshop, discussiesessies met dansonderzoekers. Een reader met alle reeds verschenen artikelen en een aantal nieuwe werd gepresenteerd en aan de ICK Mediatheek geschonken.

LABO21 wordt ondersteund door het uitvoerend agentschap Onderwijs, Audiovisuele Media en Cultuur (EACEA) van de Europese Commissie .

LABO21, of het laboratorium van de 21e eeuw, is een platform dat drie autonome onderzoeksprojecten omvat over artistieke methoden in drie Europese landen. De resultaten worden openbaar gemaakt door middel van tijdschriftpublicaties, tool releases, installaties, performances en presentaties.

Voor een vervolg van de onderzoeken die onder de Labo-vlag lopen, werd bij de Europese commissie een nieuwe financieringsaanvraag gedaan.

Voor de productie 5: ECHO ontwikkelde Bertha Bermudez een contextprogramma rondom choreografen uit de jaren zeventig van de vorige eeuw, bestaande uit interviews, gesproken teksten en artikelen. Dit programma reisde met de productie mee tijdens de Nederlandse tournee in het najaar van 2014.

Het Documentation Model is een van de resultaten van het interdisciplinair onderzoeksproject Inside Movement Knowledge. Het model is ontwikkeld door Gaby Wijers, Annet Dekker en Vivian van Zaase, en is een ontwerp voor een multimedia-applicatie voor de documentatie van tot nu toe immateriële artistieke processen. In 2014 zijn de producties *Love-ism* van gastkunstenaar Mor Shani, *Lithium* van Andrea Bozic en het contextprogramma rondom *5:ECHO* in het model gezet. Doel is deze projecten op verschillende niveaus en met diverse media te documenteren en te archiveren.

Vanwege de interesse in het veld van danseducatie en pedagogie, en de link met documentatie en dansnotatie, heeft ICK zich in 2013 opnieuw aangesloten bij het EU-gefinancierde project LEAP (v/h IDOCDE). LEAP is een project dat is opgezet om best practices van hedendaagse danseducatie te ontwikkelen en documenteren, om het netwerken van opleiders in de hedendaagse dans te verbeteren en de zichtbaarheid van deze levendige kunstvorm te vergroten. Het twee jaar durende programma is een netwerk van twaalf Europese dansopleiders die regelmatig samenkomen voor uitwisseling, peer onderzoek en voor de ontwikkeling van een online database. In 2014 organiseerde LEAP een werkweek in Zweden en in Amsterdam; het jaarlijkse symposium vond plaats tijdens Impulstanz in Wenen.

MEDIATHEEK

Voor de Mediatheek, gevestigd in de kantoren van ICKamsterdam, werd gewerkt aan het verder archiveren van beeld- en geluidsmateriaal, het implementeren van het bibliotheekstelsel AdLib en het verwerven van relevante stukken voor de collectie. De mediatheek werd regelmatig gebruikt voor bijeenkomsten. Bezoekers waren voor het merendeel studenten. Het aantal bezoekers bleef achter bij het gewenste aantal. De oorzaak is de beperkte openbaarheid ervan vanwege de niet optimale vestiging in het kantoor van ICK.

ONTWIKKELINGEN

Het Lichaam in Opstand bepaalt sinds 2013 de werking van onze organisatie. Door alle activiteiten van de pijlers Producties, Academie en Gastkunstenaars erop aan te laten sluiten, behouden we een eenheid en kunnen we duidelijker communiceren naar de buitenwereld waar ICKamsterdam mee bezig is.

PARTNERS

In 2014 werden de banden met de bestaande partners wederzijds aangehaald en hebben we met een aantal de samenwerkingsvormen opnieuw gedefinieerd. Met Stadsschouwburg Amsterdam bevestigden we de wederzijdse betrokkenheid, waarbij de Stadsschouwburg als vaste premièrepartner fungeert en rondom voorstellingen ruimte biedt tot diverse contextprogramma's en activiteiten. Met Frascati gaan we vanaf 2015 nog een stap verder door artist-in-residence Florentina Holzinger in gezamenlijkheid te ondersteunen. Tevens zullen we samen met Frascati en andere productiehuizen in Nederland en België nauwer overleg hebben over de ondersteuning van jonge choreografen, onder wie onze visiting artists. Met Theater De Meervaart werd, vooruitlopend op een mogelijk nieuwe huisvesting, diverse plannen opgezet voor samenwerking rondom talentontwikkeling, educatie en de totstandkoming van een podium voor de dans in Amsterdam. Met Jeugdtheater De Krakeling werd de samenwerking op educatie voor scholieren voortgezet in een nieuw traject voor 2015. Het curriculum voor de opleiding Moderne Theaterdans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten krijgt mogelijk een vervolg in een nieuw curriculum voor de opleiding Dansdocent, eveneens aan de AHK. Ook de lessen aan de Nationale Balletacademie zullen in 2015 een vervolg krijgen.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Per 1 september 2014 werden Pieter C. Scholten en Emio Greco benoemd tot directie van het Ballet National de Marseille in Frankrijk. Met het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Amsterdam, alsmede met de eigen Raad van Toezicht, de Amsterdamse Kunstraad, het SICA en diverse collega's uit de dans- en theatersector werd deze maanden intensief overleg gevoerd over de wijze waarop de plannen worden verwezenlijkt. Rodrigo Albea werd aangesteld als artistiek coördinator ter ondersteuning van de artistieke directie in de aanloop naar de werkzaamheden in Marseille. Het plan van Greco en Scholten beoogt een intensieve samenwerking tussen BNM en ICK, waarbij nadrukkelijk geen sprake zal zijn van een fusie of overname. Op diverse vlakken (artistiek, educatie, zakelijk, techniek, repertoire etc.) werd afgetast waar beide instituten elkaar kunnen aanvullen, van elkaar kunnen leren en intensief kunnen samenwerking en uitwisselen. Intussen is een convenant opgesteld waarin de samenwerking zijn inhoudelijke en zakelijke beslag kreeg.

PROFILERING

Mede door de benoeming bij BNM werd het netwerk van ICK verbreed. Dit was onder meer merkbaar aan de uitnodiging door het ministerie van OCW om deel te nemen aan de rondetafelgesprekken over talentontwikkeling en de toekomst van de BIS, aan de opname van ICK in het culturele internationaliseringsbeleid van de stad en aan de uitnodiging die Greco en Scholten ontvingen voor deelname aan een internationaal staatsbanket met ZKH Koning Willem-Alexander en HKH Koningin Maxima op Het Loo.

PROGRAMERING EN PUBLIEKSBEREIK

De afname van de programmeringssubsidies in Nederland heeft direct gevolgen voor ICK: steeds meer zullen hebben het geld niet meer om het artistiek hoogdrempeliger aanbod te programmeren. Om uit de kosten te komen, moeten ze kiezen voor voorstellingen die hoge publieksaantallen halen. Daarnaast is de onderhandelingspositie van gezelschappen merkbaar verslechterd na invoering van de op speelbeurten gerichte financiering.

Nu het aantal speelbeurten in de theaters gestaag minder wordt als gevolg van de bezuinigingen en beleidswijzigingen bij de theaters, hebben we de focus actief verbreed naar het werven van voorstellingen op festivals, eenmalige evenementen, bedrijfsoptrédens etc. Voor wat betreft publieksbereik betekent dit dat we meer diversiteit in publiek werven, in leeftijd, achtergrond, afkomst en belangstelling alsmede bekendheid met het werk van ICK.

Bij de reguliere voorstellingen in de theaters zijn we naast het aanbieden van workshops, inleidingen en nagesprekken actief op inhoudelijke externe doelgroepen gaan werven. Voor elk theater werd vooraf een analyse gemaakt van beschikbare publieksgroepen en de aanwezigheid van gericht te benaderen externe doelgroepen. Deze groepen kregen een op maat gemaakte aanbieding toegestuurd. Het resultaat was wisselend; over het algemeen bereikten we meer succes bij de groepen die al aan het theater gelinkt waren dan bij geheel nieuwe groepen.

DE DRIE PIJLERS

De synchronisatie en samenwerking tussen de drie pijlers Gezelschap, Gastkunstenaars en Academie was opnieuw speerpunt in het beleid. Er is intussen een vergaande integratie van de jonge gastkunstenaars (artists-in-residence en visiting artists) met de verschillende projecten en activiteiten van de Academie. De inzet van dansers uit het ICK-gezelschap bij educatieve activiteiten, DS|DM workshops komt eveneens op gang. In de samenwerking met De Meervaart is in de plannen een optimale synchronisatie van alle pijlers verwerkt. Waar mogelijk worden deze plannen al vanaf dit jaar verwezenlijkt.

AANDACHTSPUNTEN

ONDERNEMERSCHAP EN EIGEN INKOMSTEN

Helaas gingen de uitkoopsommen opnieuw omlaag en werden in de kleine zalen vervangen door partage/garantie-afspraken. Gevolg is dat het financiële risico evenals publiekswerving grotendeels bij ICK kwam te liggen. Ondanks de forse bezuinigingen en teruglopende uitkoopsommen hebben we door het hoge aantal speelbeurten de groei van de publieksinkomsten in binnen- en buitenland weten vast te houden. Bedroeg het totaal aan publieksinkomsten in 2013 € 349.671, in 2014 komen we uit op € 385.177. De coproductiebijdragen die we in Nederland en het buitenland verwierven, liepen echter flink terug, van € 172.738 in 2013 naar € 94.523 in 2014.

Dit heeft ertoe geleid dat de eigen inkomstenquote die in 2013 nog op 32,42% lag in 2014 gezakt is naar 31,38%. De norm daarvoor is door DMO gesteld op 25% en in de beschikking van het FPK vastgelegd op 30,87%, wat betekent dat we aan de prestatie-eis voldoen.

De economische crisis in relatie tot de noodzaak om financiering bij bedrijven en particulieren te verwerven enerzijds en de vereiste groei in publieksbereik anderzijds blijft een belangrijk punt van aandacht. Het opbouwen van bedrijfsrelaties en nieuw publiek kost niet alleen veel tijd, maar blijkt ook niet vanzelfsprekend een financieel walhalla te zijn. Er komen steeds meer kortingskaarten en cultuurpassen voor het publiek, wat leidt tot minder ticketinkomsten. Ook bedrijven en (lokale) overheden zitten bij eenmalige opdrachten maar al te graag voor een dubbeltje op de eerste rang. De doelstelling om in 2014 een tiental particuliere schenkers aan ons te binden, werd ondanks een zorgvuldige voorbereiding, nog niet gehaald. Diverse oorzaken lagen daaraan ten grondslag, w.o. terughoudendheid van particulieren om aan een (gesubsidieerde) kunstinstelling te schenken, onbekendheid met het werk van ICK, te weinig binding met het netwerk van potentiële schenkers. We werken intussen aan nieuwe mogelijkheden om de eigen inkomsten te verhogen en particuliere fondsen te werven.

HUISVESTING

De start van de Kunstenplanperiode 2013-2016 begon met de benoeming tot Stadsgezelschap Dans van Amsterdam, waarmee we in één klap schatplichtig werden aan de stad en een vanzelfsprekende voortrekkersrol kregen in het Amsterdamse dansveld. Overbodig om te stellen dat de huidige huisvesting niet passend is bij een stadsgezelschap en zijn functies en zich evenmin kan meten met internationale standaarden. Na het vastlopen van het Danshuisproject eind 2013 werd in nauwe samenwerking met de Gemeente Amsterdam gewerkt aan huisvesting in achtereenvolgens Felix Meritis, Chassékerk, Oosterkerk en Theater De Meervaart. Met de laatste stelden we een businessplan voor inhoudelijke samenwerking en huisvesting op. Eind december zegde het college van B&W van Amsterdam een huisvestingssubsidie van € 600.000 toe voor de totstandkoming van dit plan. Doelstelling is vanaf de zomer van 2015 daadwerkelijk aan de bouw van nieuwe studio's en kantooruimte te beginnen.

ARBEIDSMARKTBELEID EN WETGEVING

In het kader van het OCW-arbeidsmarktbeleid is een extra bedrag toegevoegd aan de FPK-subsidie ten behoeve van scholing. Op diverse niveaus in de organisatie is dit jaar actief bijgeschoold. De technici deden cursussen in nieuwe technische programma's, maar ook in het verbeteren van hun communicatie; de financieel manager deed diverse trainingen inzake nieuwe wetgeving; de productiemedewerkers namen deel aan een symposium over ondernemerschap; de dansers volgden naast hun werk bij ICK diverse extra lessen en workshops. Het grootste deel van het geld werd echter besteed aan het Omscholingsfonds waarbij vier dansers zijn aangesloten.

In verband met de nieuwe Wet Werk & Zekerheid werden de personeelscontracten aangepast en deed de financieel manager de nodige bijscholing. Tevens maakten we de nodige voorbereidingen om per 1 januari 2015 klaar te zijn voor de nieuwe Werkkostenregeling.

Volgend op de samenwerking met BNM en de Europese detachering van personeel hebben we ons verdiept in de Europese regelgeving daaromtrent en in samenwerking met de verantwoordelijke afdeling van BNM de nodige aanpassingen gedaan. Om te voldoen aan de regels van de Wet Waadi staat ICK inmiddels bij de Kamer van Koophandel geregistreerd als een organisatie die personeel detacheert op een non-profit basis.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De principes en praktijkaanbevelingen van de in oktober 2013 bekend gemaakte 'Governance Code Cultuur' worden voor een groot deel al toegepast. ICK is georganiseerd volgens het raad-van-toezicht-model. Er zijn in 2012 reeds een Reglement Raad van Toezicht en een Reglement directie/bestuur vastgesteld waarin de samenstelling, de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken, de vergaderingen en werkwijze en de eisen aan transparantie en verantwoording zijn vastgelegd. De Raad van Toezicht wordt elk kwartaal geïnformeerd door de directie over de stand van zaken, zowel op financieel gebied als op organisatorisch en inhoudelijk gebied door middel van mondelinge en schriftelijke rapportages. Er is in het Reglement Raad van Toezicht een beschrijving opgenomen van de gewenste deskundigheid en achtergrond van de individuele leden. De Raad van Toezicht werkt met een rooster van aftreden (zie hiervoor het Verslag van de Raad van Toezicht 2014). In het Reglement directie is een profielschets bepaald voor zowel de artistieke directie als de managing director.

Het bestuur/de directie bestaat uit Emio Greco, Pieter C. Scholten en Benien van Berkel. De Raad van Toezicht werd in 2014 gevormd door Leo Smits (directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot), Jaap Boonstra (professor in Organizational Change and Dynamics, Universiteit van Amsterdam en Esade Barcelona – tot 16 december 2014), Diana van Everdingen (Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten, voormalig bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen) en Sir Brian McMaster (voormalig directeur van het Edinburgh International Festival).

Het ICK-team bestaat verder uit een vaste kern van medewerkers die gedurende bepaalde periodes uitgebreid kan worden vanuit een schil van bekende freelancers. Ieder van de drie pijlers is vormgegeven als een 'minionderneming', die binnen ICK zorg draagt voor haar eigen artistieke en zakelijke resultaten en hier flexibel op kan bijsturen. De organisatie is voortdurend in beweging om efficiënt en effectief te kunnen werken. Het vaste personeelsbestand bestaat momenteel naast drie directieleden uit twaalf medewerkers, twee technici en zes dansers. Daarnaast zijn diverse dansers op honorariumbasis aan het gezelschap verbonden en tevens (vaste) freelancers betrokken in ondersteunende functies (artistiek advies, ontwerp, techniek, verkoop). Bij de afdelingen productie, gastkunstenaars, research, dramaturgie, publiciteit en techniek wordt regelmatig gewerkt met stagiaires.

Het bezoldigingsbeleid van ICK past bij het karakter van haar organisatie. ICK hanteert de schalen uit de CAO Dans en jaarlijks wordt de indexatie toegepast zoals die in de CAO Dans wordt vastgesteld. De bezoldiging van bestuur/directie wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2014. De bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de drie directieleden blijven (zelfs bij elkaar opgeteld) ruimschoots onder de WNT-norm van € 230.474. De leden van de directie hebben een contract voor onbepaalde tijd. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

De nieuwe principes van de 'Governance Code Cultuur' zijn in 2014 op alle relevante punten nageleefd. En op de website is, naast de voor de ANBI-status verplichte informatie, ook voor de toepassing van de Code relevante informatie weergegeven.

BLIK OP DE TOEKOMST

Terwijl we dit schrijven, is het jaar van het twintigjarig jubileum van de samenwerking tussen Emio Greco en Pieter C. Scholten begonnen en staan we aan de vooravond van de meest groots opgezette danstheaterproductie uit de vijfjarige geschiedenis van ICK. In juni zal de productie *Extremalism - le corps en révolte/het lichaam in opstand* met 30 dansers van Ballet National de Marseille en ICK zijn dubbelpremière beleven tijdens het Holland Festival in Koninklijk Theater Carré én tijdens de opening van het prestigieuze Montpellier Danse. Opgeteld bij de enerverende samenwerking met jeugdtheatergezelschap De Toneelmakerij voor een jongerenvoorstelling over radicalisme en macht, in combinatie met een scholierentraject rond dit thema, de aanstelling van twee nieuwe artists-in-residence en de uitgave van diverse jubileumpublicaties, belooft 2015 een enerverend jaar te worden. Bovenal een jaar waarin we als *centre of excellence* kunnen bewijzen wat we waard zijn: waar grensoverschrijdend Europees cultureel ondernemerschap bestaat uit nieuwsgierigheid, creativiteit en daadkracht, gericht op integer artistic excellence.

Amsterdam, 9 maart 2015

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Benien van Berkel