



international
choreographic
arts centre
amsterdam
city company

ARTISTIEKE DUURZAAMHEID

BESTUURSVERSLAG 2013

VOORWOORD

In dit bestuursverslag over het jaar 2013 geeft het bestuur zijn jaarlijkse inzicht in de stand van zaken rond het International Choreographic Arts Centre (ICK).

ICK is de afgelopen jaren een kunstinstituut geworden met een duidelijke visie op de maatschappij, uitgedrukt in dans. De maatschappij is veranderd en het kunstklimaat ook – de kunstenaar wordt ter verantwoording geroepen; zijn maatschappelijke inbreng is niet meer vanzelfsprekend. Door de nietsontziende marktwerking die ook de systematiek van het dansveld beïnvloedt ziet ICKamsterdam zich gesteld voor nieuwe uitdagingen. Hoe kunnen wij zorgen voor een profilering zonder daarbij onze artistieke waarden op het spel te zetten? In 2013 is deze gedachte uitgewerkt in de visie ‘artistieke duurzaamheid’.

ICKamsterdam heeft als leidraad een substantiële en ontwikkelende bijdrage te leveren aan de toekomst van de dans. ICK zet haar functie als *centre of excellence* voort om de diversiteit van de dansdiscipline te behouden. ICKamsterdam vertoont niet enkel producties maar is een netwerkorganisatie, een aanspreekpunt én een ontmoetingscentrum voor hedendaagse dans in Nederland en voor de internationale danswereld. Als toonaangevend internationaal platform wordt door middel van interne zakelijke en artistieke expertise in combinatie met externe (nationale en internationale) samenwerkingen met en ondersteuning aan professionals uit het veld vormgegeven aan de toekomst van de dans.

Om dit te bereiken werkt de organisatie vanuit drie met elkaar verweven pijlers. In de eerste pijler *Producties* worden dansvoorstellingen voor theaters en locaties wereldwijd geproduceerd. In de pijler *Gastkunstenaars* worden geselecteerde jonge danskunstenaars artistiek en zakelijk begeleid in het opbouwen van hun carrière. De derde pijler, *Academie*, behelst diverse onderzoeks- en educatieprojecten, als ook publicaties en lezingen, met als doel de kennis van dans te vergroten en te verspreiden.

Artistieke duurzaamheid bepaalt het profiel, de visie, ambitie en het beleid van ICKamsterdam en uit zich in alle activiteiten: de producties, de gastkunstenaars, de academie én manifesteert zich in de organisatie. Artistieke duurzaamheid betekent behoud van de culturele waarde van de kunstbeleving in de economische context: beklijving en doorgronding als nieuwe richting. De klemtoon op het geheel, zonder het verwaarlozen van het individuele. Met beide voeten in én naast de samenleving staan; juist om de samenleving te becommentariëren.

In dit verslag kunt u meer lezen over bovenstaande ontwikkelingen en geeft het bestuur van ICK een toelichting op de prestaties en bijbehorende cijfers. Het bestuur verwacht u daarmee een getrouw beeld te geven van de groeifase waarin ICK zich bevindt en spreekt haar vertrouwen uit in het bereiken van de ambitieuze artistieke en zakelijke doelstellingen voor de komende jaren.

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Benien van Berkel
bestuur/directie

INHOUD

Raad van Toezicht, bestuur en directie	blz. 4
Prestaties	blz. 6
Exploitatieresultaat en financiële positie	blz. 8
Meerjarenbegroting	blz. 9
Activiteiten	blz. 10
Ontwikkelingen	blz. 19
Aandachtspunten	blz. 21
Arbeidsmarktbeleid	blz. 22
Governance Code Cultuur	blz. 22
Blik op de toekomst	blz. 24

RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN DIRECTIE

Raad van Toezicht, aangetreden per 30 januari 2012:

Leo Smits	directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot
Jaap Boonstra	professor in Organizational Change and Dynamics, Universiteit van Amsterdam en Esade Barcelona, directeur Boonstra + Associates
Diana van Everdingen	lid van de Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten, voormalig partner en bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen
Sir Brian McMaster	voormalig artistiek directeur van het Edinburgh International Festival

Informatie over het rooster van aftreden, de nevenfuncties en de bezoldiging van de Raad van Toezicht is opgenomen in het verslag van de Raad van Toezicht 2013.

Bestuur/Directie:

Emio Greco	artistieke en algemene directie	per 30 januari 2012
Pieter C. Scholten	artistieke en algemene directie	per 30 januari 2012
Benien van Berkel	managing director	per 21 januari 2013

NEVENFUNCTIES

Emio Greco en Pieter C. Scholten bekleedden in 2013 geen nevenfuncties.

Benien van Berkel vervulde in 2013 de volgende nevenfuncties:

- Lid bestuur Cappella Amsterdam: januari 2013 – heden
- Lid bestuur Stichting De Nieuwe Liefde, centrum voor studie, bezinning en debat te Amsterdam; initiatief van Huub Oosterhuis: juni 2010 – heden
- Lid bestuur Stichting Ulrike Quade Company te Amsterdam: april 2010 – heden
- Voorzitter bestuur Stichting Tante Mela Foundation: 1999 - heden

WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN PUBLIEKE EN SEMIPUBLIEKE SECTOR (WNT)

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. De bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de drie directieleden blijven (zelfs bij elkaar opgeteld) ruimschoots onder de WNT-norm van € 228.599. Bonussen of andere vormen van variabele beloning zijn bij ICKamsterdam niet uitgekeerd.

<u>Specificatie bezoldiging directie</u>	Emio Greco	Pieter C. Scholten	Benien van Berkel
Omvang van de aanstelling	1,0 fte	1,0 fte	0,8 fte
Brutoloon incl. vakantiegeld	€ 68.234	€ 68.234	€ 49.315
Belastbare onkostenvergoedingen	€ 0	€ 0	€ 0
Werkgeversdeel pensioenpremie	€ 4.250	€ 4.250	€ 2.440

PRESTATIES

ICK heeft in 2013 in totaal 129 voorstellingen gegeven. Hiervan hadden er 26 in de standplaats Amsterdam en 51 in de rest van Nederland plaats. De overige 52 voorstellingen werden gegeven in het buitenland. In de aanvraag 2013-2016 is aangegeven dat dit zou zijn: 20 in de standplaats, 39 in de rest van Nederland en 41 in het buitenland. De aantallen werden op deze niveaus ruimschoots gehaald. In totaal dansten we 129 voorstellingen tegen een prognose van 100 voorstellingen.

In de voorspelde circuits waren we minder fortuinlijk. De prognose van 60 grote zalen (>400 stoelen) werd niet gehaald en bleef steken op 37 speelbeurten. De prognose van 40 middenzalen (201-400 stoelen) werd niet overschreden met 43 speelbeurten. In de kleine zalen (< 200 stoelen) speelden we 49 voorstellingen. Voor deze 49 voorstellingen kunnen we echter geen subsidiebatens opnemen, omdat het circuit kleine zalen niet in onze subsidieaanvraag voor 2013 en 2014 is opgenomen. Ons was destijds onduidelijk dat de producties, die bedoeld zijn voor de middenzalen, ook aangevraagd dienden te worden voor de kleine zalen, omdat de theaters ze niet alleen in de middenzalen maar ook in de kleine zalen programmeren. Resultaat is dat we voor slechts 80 voorstellingen subsidiebatens hebben kunnen opnemen in 2013.

Gezien de doelstelling die ICK zichzelf heeft opgelegd om een groter publieksbereik te realiseren, zijn de prestaties tevredenstellend. Door de bezuinigingen op de kunstsector kiezen theaterdirecteuren voor meer zekerheid en programmeren ze dansvoorstellingen in kleinere zalen omdat dans een grotere marketing inspanning vergen en de zaalbezetting minder zeker is. ICK is niet bij machte om deze trend te keren. We realiseerden een groei van 35% in de bezoekerstaantallen. Er was een publieksbereik begroot van in totaal 23.500 bezoekers. De voorstellingen werden in 2013 in totaal door 28.466 mensen bezocht (2012: 21.062) met de volgende verdeling: 13.763 in Amsterdam, 5.783 in de rest van Nederland en 8.920 in het buitenland. Net als in vorige jaren valt te constateren dat publieksoontwikkeling in eigen land een belangrijk aandachtspunt blijft.

Van de 28.466 bezoekers waren 20.654 betalende bezoekers (begroot waren 22.900 betalende bezoekers op een totaal aantal van 23.500). Vrijkaarten betreffen voor het overgrote deel kaarten die door de theaters zelf worden weggegeven en daarop heeft ICK geen invloed gehad. ICK is zelf zeer terughoudend geweest in haar vrijkaartenbeleid en gaat haar beleid vanaf 2014 nog meer aanscherpen.

Behalve met voorstellingen bereikte ICK onder de noemer educatieve activiteiten 1.837 bezoekers met maar liefst 149 activiteiten. Hieronder vielen alle deelnemers aan de SPAZIO-activiteiten, het curriculum in de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, masterclasses voor Troubleyn en workshops voor de dansers van het Nationale Ballet.

Er waren 25 inleidingen en nagesprekken; de helft van de 50 die waren begroot, maar dit ten gunste van een toename van de publiekswerkshops Double Skin/Double Mind in combinatie met voorstellingen in het land. In 2013 gaven we 26 workshops voor in totaal 427 deelnemers. Met de 25 inleidingen en nagesprekken bij de voorstellingen werden 832 bezoekers bereikt. Daarnaast organiseerden we vier nagesprekken met choreografen en dansers, twee ClubICK dansfeesten, een interview met Italiaanse danscritici, een diner met choreografen – dit alles met een totaal van 324 deelnemers.

In totaal bereikte ICK in 2013 **31.459** bezoekers en deelnemers (2012: 26.662) met **311** activiteiten (2012: 284). Het gemiddeld aantal bezoekers per activiteit steeg van 94 naar 101, een groei van 8%.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2013 is een overschot van € 43.720. Het bestemmingsfonds FPK per 1 januari 2013 omgezet in een bestemmingsreserve FPK. De stand van de bestemmingsreserve FPK per 31 december 2013 bedraagt € 100.879. Het exploitatieresultaat van € 43.720 is toegevoegd aan de algemene reserve vanaf 2001, waarvan de stand per 31 december 2013 € 170.626 bedraagt. De algemene reserve vóór 2001 (€ 86.770) betreft het eigen vermogen van de stichting dat bij aanvang van het Kunstenplan op 1 januari 2001 reeds aanwezig was. De stand van de bestemmingsreserve "Philip Morrisprijs" (€ 22.689) is ongewijzigd. De stand van het totale eigen vermogen per 31 december 2013 bedraagt € 380.964.

ICK heeft een deel van het subsidievoorschot van het FPK (nog) niet als subsidiebatens kunnen boeken; dit deel is als kortlopende schuld op de balans opgenomen (zie de 'Nog te besteden subsidie FPK' in de jaarrekening 2013). De reden hiervoor is dat het aantal in de beschikking vastgelegde speelbeurten in het circuit groot (>400) niet is gehaald en de niet in de beschikking opgenomen speelbeurten in het circuit klein (< 200) niet voor subsidiebatens in aanmerking blijken te komen. Desondanks is het exploitatieresultaat positief. En ICK presteerde met een eigen inkomensquote van 32,42% wederom goed (zie voor meer hierover onder 'ondernemerschap en eigen inkomsten' op pagina 20).

Het werkkapitaal is licht gestegen, van € 297.314 in 2012 naar € 317.153 in 2013. Door de nieuwe systematiek van het FPK, waarbij niet toerekenbare subsidievoorschotten als korte termijn schuld op de balans worden opgenomen, is de solvabiliteit van de stichting echter gedaald. De verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het vreemde vermogen, die in 2012 nog 42% was, is in 2013 gedaald naar 34%. De financiële positie van ICK is desondanks mede dankzij de vierjarige subsidie van het FPK en DMO voor de periode 2013-2016 nog steeds stabiel.

In de jaarrekening is een gedetailleerder toelichting opgenomen op de jaarcijfers.

MEERJARENBEGROTING

BATEN	Begroting 2013 €	Begroting 2014 €	Begroting 2015 €	Begroting 2016 €
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	372.750	389.497	410.428	430.000
Sponsorinkomsten	57.200	67.171	79.544	93.600
Overige inkomsten	100.000	109.785	118.239	125.620
Indirecte opbrengsten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Totaal opbrengsten	<u>529.950</u>	<u>566.453</u>	<u>608.211</u>	<u>649.220</u>
Subsidie gemeente Amsterdam	629.320	629.320	629.320	629.320
Subsidie FPK	751.500	751.500	751.500	751.500
Subsidies incidenteel	32.500	32.500	32.500	32.500
Bijdragen uit private middelen	123.850	139.150	150.490	163.907
Totaal Subsidies / Bijdragen	<u>1.537.170</u>	<u>1.552.470</u>	<u>1.563.810</u>	<u>1.577.227</u>
TOTAAL BATEN	<u>2.067.120</u>	<u>2.118.923</u>	<u>2.172.021</u>	<u>2.226.447</u>
LASTEN	Begroting 2013 €	Begroting 2014 €	Begroting 2015 €	Begroting 2016 €
Beheerlasten personeel	148.825	152.546	156.359	160.268
Beheerlasten materieel	267.720	274.413	281.273	288.305
Totaal beheerlasten	<u>416.545</u>	<u>426.959</u>	<u>437.632</u>	<u>448.573</u>
Activiteitenlasten personeel	1.137.513	1.165.951	1.195.100	1.224.977
Activiteiten materieel	518.062	531.013	544.289	557.897
Totaal activiteitenlasten	<u>1.655.575</u>	<u>1.696.964</u>	<u>1.739.389</u>	<u>1.782.874</u>
TOTAAL LASTEN	<u>2.072.120</u>	<u>2.123.923</u>	<u>2.177.021</u>	<u>2.231.447</u>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	-5.000	-5.000	-5.000	-5.000
Saldo rentebaten en -lasten	5.000	5.000	5.000	5.000
Saldo bijzondere baten en -lasten	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

ACTIVITEITEN

De activiteiten van ICK zijn ondergebracht in drie pijlers, Producties, Gastkunstenaars en Academie, die elk in hun eigen activiteiten de overkoepelende missie in gedachtengoed, visies en ideeën vertegenwoordigen.

1. PRODUCTIES

Artistiek gezien werd het een vol seizoen: in juli ging de middenzaalproductie *Double Points: VERDI* in première, in september *Het lichaam van het nationale ballet* bij Het Nationale Ballet, in oktober de theaterversie van onze Holland Festival locatieproductie *Addio alla Fine* en in november de solo *L'Etranger* in Aix-en-Provence. Daarnaast stonden ook *ROCCO*, *La Commedia*, *Passione in Due*, *Double Points: Extremalism*, *HELL* en *you PARA/DISO* op het repertoire. We waren maandelijks in het buitenland te vinden met het hele bovenstaande repertoire. Dit jaar deden we de landen België, Frankrijk, Duitsland, Italië, Israël, Hongarije, Oostenrijk, Zwitserland en Turkije aan. Hoewel de voorbereidingen voor *Addio alla Fine* in Istanbul in volle gang waren, werden we genoodzaakt om vanwege de gebeurtenissen op het Taksimplein de voorstelling op het laatste moment terug te halen.

In de maand september verbleven we met heel ICKamsterdam ruim twee weken in residentie in Maastricht, waar we naast voorstellingen ook diverse inleidingen, workshops en work-in-progress presentaties gaven en met het Maastrichtse culturele veld kennis en ervaringen uitwisselden. De boottocht over de Maas die we voor het veld organiseerden in aanwezigheid van burgemeester Hoes en wethouder Costongs was een indrukwekkende culturele uitwisseling.

We namen deel aan diverse (stads)evenementen: een optreden met *ROCCO* in het Vondelpark Openluchttheater, een optreden onder de luifel van het Stedelijk Museum met het ter gelegenheid van de opening gecreëerde *GREAT EXPECTATIONS*, deelname aan het nieuwe festival Fall4Dance in samenwerking met Frascati, Het Nationale Ballet en de Stadsschouwburg.

PREMIÈRES

In het jaar 2013 zijn er vier nieuwe voorstellingen van Emio Greco en Pieter C. Scholten in première gegaan:

Double Points: VERDI, première 7 juli 2013

Het lichaam van het nationale ballet, première 11 september 2013

Addio alla Fine, première 6 oktober 2013

L'Etranger, première 6 november 2013

Double Points: VERDI ging op zondag 7 juli in première in Theater Bellevue Amsterdam in het internationale dansfestival Julidans. De voorstelling met als ondertitel 'hartstochtelijk, hormonaal, heroïsch' gaf een vrouwelijke en lichamelijke stem aan drie heldinnen uit de Italiaanse opera: Violetta (*La Traviata*) als de verleidster, Desdemona (*Otello*) als de dienstbare en Giovanna (*Giovanna d'Arco*) als de strijdbare. De voorstelling was nadrukkelijk bedoeld als voorstudie voor de coproductie met Opera

Zuid, *De Soprano's*, in 2014. DP: VERDI tourde in de tweede helft van 2013 uitgebreid door Nederland en was diverse malen in het buitenland (Italië, Hongarije, België, Zwitserland) te zien.

'Een aansprekend concept, heldere uitwerking en fantastische danseressen; deze productie is aangekondigd als 'voorstudie' van een toekomstige grote productie met Opera Zuid. Dat belooft dus wat.' (Sander Hiskemuller in Trouw)

Voor Het Nationale Ballet creëerden Emio Greco en Pieter C. Scholten een nieuw werk voor maar liefst 32 dansers, *Het lichaam van het nationale ballet*. Het werk ging, in combinatie met *Les Syphides* en *Corps* van Hans van Manen, op 11 september in het Muziektheater in première. In april was aan de repetities een workshop-traject voorafgegaan om de dansers vertrouwd te maken met de bewegingsmethodiek van de choreografen. De pers had er wat moeite mee, maar het publiek viel als een blok voor de eigen stijl van de choreografie.

'Het is fantastisch dat Het Nationale Ballet met deze belangrijke makers uit het contemporaine danscircuit een Amsterdamse alliantie is aangegaan. Hierdoor zou Den Haag weleens van de troon kunnen worden gestoten als dansstad van Nederland. Het duo vitaminiseert het klassieke ballet met een hedendaagse dansaanpak.' (Sander Hiskemuller in Trouw)

Op zondagochtend 6 oktober vond, in het kader van de Nederlandse Dansdagen, de première plaats van *Addio alla Fine* in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Het was de theaterversie van de in het Holland Festival 2012 gepresenteerde locatieversie. *Addio alla Fine* is een zoektocht naar een fysiek en mentaal nulpunt dat eindigt in uitputting, maar ook de weg vrijmaakt voor nieuwe ervaringen. Het einde wordt een nieuw begin. Deze productie was de eerste in de reeks 'Het lichaam in opstand'.

'De meest overweldigende dansvoorstelling van het seizoen.' (Astrid van Leeuwen in De Telegraaf)

In het kader van Marseille-Aix-en-Provence Culturele Hoofdstad van Europa 2013 en het honderdste geboortjaar van Albert Camus, maakten Emio Greco en Pieter C. Scholten in opdracht van het Théâtre Jeu de Paume in Aix de multimediale solo *L'Étranger*, de vreemdeling. Omringd door drie lichtwanden met 30.000 ledlampjes wordt de bewegingsruimte van de dansende protagonist geleidelijk gereduceerd tot een onmenselijke maat. Dit was de tweede voorstelling in de reeks 'Het lichaam in opstand' en de eerste die financieel ondersteund werd door Stichting AMMODO. De voorstelling ging op 6 november 2013 in première in Aix-en-Provence en speelde daarna nog diverse keren in Frankrijk.

'Het lijkt een verrassende uitdaging om L'Étranger voor dans te bewerken. Maar Emio Greco en zeker ook Pieter Scholten hebben deze op briljante wijze aangenomen. Het multimedia decorontwerp is wonderbaarlijk.' (Zibeline, Frankrijk)

Naast deze voorstellingen ging de filmvoorstelling *Point Taken: One Man Without A Cause* op 2 maart 2013 in première in EYE in Amsterdam.

Met *associated artist* Nicole Beutler werden de voorbereidingen gestart voor de coproductie 5: *ECHO* bij ICK Amsterdam (première Julidans 2014). De twee gezelschappen organiseerden gezamenlijk een kick-off meeting om de samenwerking op alle fronten van start te laten gaan.

EVENTS

ROCCO in het vondelpark, choreografie Emio Greco | Pieter C. Scholten (7 juni 2013)

Verkorte en vereenvoudigde versie van de theatervoorstelling *ROCCO*, uitgevoerd in het openluchttheater van het Vondelpark Amsterdam.

Great Expectations, choreografie Emio Greco | Pieter C. Scholten (première 22 juni 2013)

Een openluchtvoorstelling in opdracht van het Stedelijk Museum, ter gelegenheid van de feestelijke opening van het museum. Het goot pijpenstelen, waardoor de publieksopkomst achterbleef.

Fall4Dance (20-22 september 2013)

Een weekend vol dans van ICKamsterdam, Het Nationale Ballet, Frascati, Stadsschouwburg Amsterdam en het Muziektheater. ICK was vertegenwoordigd in *Corps* bij het Nationale Ballet in het Muziektheater, met *Dialogue* van gastkunstenaar Jan Martens in Frascati, en danste een trailersversie van *ROCCO* in Frascati.

REPERTOIRE

Het actief opbouwen van een hedendaags repertoire en het blijven spelen van belangwekkende voorstellingen maakt intrinsiek deel uit van de artistieke werking van ICK. Onder de categorie repertoire vallen dan ook alle voorstellingen die het gezelschap vanaf haar ontstaan heeft ontwikkeld. In 2013 is er wereldwijd getourd met de voorstellingen: *La Commedia* (Italië), *ROCCO* (Italië, Kroatië, Zwitserland), *Passione in Due* (Frankrijk, Israël), *Double Points: Extremalism* (Italië en Frankrijk) . *HELL en you/PARADISO* stonden in combinatie in de Stadsschouwburg Amsterdam.

2. GASTKUNSTENAARS

Gastkunstenaars zijn geselecteerde (jonge) kunstenaars die door ICK artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden zodat zij daarna op eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. ICK poogt op deze wijze een substantiële bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van duurzame danspraktijken. Er bestaan twee formats binnen het programma: de *visiting artists* die een kortere periode betrokken zijn bij ICK maar regelmatig terugkeren en de *artists in residence* die hun professionele werk voor langere tijd vervlechten met ICK.

Vanaf januari gingen we aan de slag met twee nieuwe jonge choreografen als *artist in residence* in de pijler Gastkunstenaars: Jan Martens en Mor Shani. Met Jan Martens werd gewerkt aan een aanvraag in de Nieuwe Makersregeling FPK, waarin zijn nieuwe productie *The Dog Days are Over* werd ingebed in een zakelijk en artistiek tijdspad. Jan tourde intensief met bestaande producties (*BIS*, *Sweat Baby Sweat*, *A small guide*) en kende diverse premières, waaronder *Dialogue* op het SPRING festival in Utrecht en *La Bête* bij La Briqueterie in Parijs. Hij bouwde waardevolle contacten op in Londen (Sadler's Wells) en Montréal en maakte een begin met de oprichting van zijn eigen stichting en gezelschap.

Mor Shani werkte in samenwerking met zijn rechterhand Shiran Shveka aan de ontwikkeling van zijn community projecten en het vergroten van zijn locale en internationale netwerken. Met name de organisatie rond presentatielocaties kwam in focus, als ook de productionele organisatie van zijn eigen werk. Met zijn project *Love-ism* ging hij in december in Rotterdam in première. Verder tourde ICKamsterdam in 2013 met Shani's voorstellingen *Flatland* en *Gravity & Grace*.

Tot de *visiting artists* behoorden in 2013 Florentina Holzinger (sinds 2012), Michele Rizzo, Jesus de Vega Gomez en Muhanad Rasheed. Met hen was er vooral contact op artistiek en netwerkniveau. Het leggen van contacten met theaters, agenten, programmeurs en artistiek adviseurs blijkt van grote waarde voor deze jonge dansmakers met ambitie.

In maart 2013 is in samenwerking met de Academie pijler een workshop met Mor Shani en Florentina Holzinger bij Het Nationale Ballet georganiseerd. De kennismaking tussen deze hedendaagse jonge choreografen en de balletdansers met makersambities is zeer goed verlopen. Nieuwe samenwerkingen zitten in de pijpleiding, maandelijkse bijeenkomsten en een collectieve happening staan gepland voor 2014.

In oktober 2013 vond het internationale dans en performance festival *Something RAW* plaats in Frascati Amsterdam. Mor Shani, Florentina Holzinger en Michele Rizzo stonden elk met een eigen voorstelling in het programma. Nieuwe tourdata vloeiden hier uit voort.

Michele Rizzo staat op de lijst voor het 8-tension programma in het *Impulstanz* festival in Wenen.

ARTISTS IN RESIDENCE

Jan Martens (1984) studeerde in 2005 af aan de Fontys Dansacademie Tilburg, en in 2006 aan het Koninklijk Conservatorium Dans, Artesis Hogeschool Antwerpen. Hij is een jonge choreograaf die bezig is een eigen beeldtaal te ontwikkelen die geïnformeerd wordt door het lichaam. Hij maakt zijn eigen werk en gaat samenwerkingen aan met andere kunstenaars. Hij wil dit tijdens zijn gastkunstenaarschap bij ICK naast elkaar blijven doen. Jan tourde met diverse voorstellingen door de wereld en werkte ondertussen aan nieuwe producties, waaronder *Dialogue*, twee solo's die in SPRING in première gingen. Dit jaar startte hij ook met zijn grotezaalproject *The Dog Days are Over* en maakte een begin met zijn eigen stichting, Grip.

Mor Shani (1985) studeerde in 2009 af aan de ArtEZ Dansacademie. Shani maakt werk dat gekenmerkt wordt door delicate verschuivingen van betekenissen die gegenereerd worden door het lichaam. Hij wil een consistente en coherente praktijk ontwikkelen waarbinnen hij voor langere tijd met dezelfde groep mensen kan werken. ICK ontwikkelde samen met hem een werkplan waarin creatie en research parallel kunnen lopen. Shani werkte het grootste deel van het jaar aan zijn project *Love-ism*, o.a. In het kader van het project Act Your Age tijdens de Nederlandse Dansdagen. De samensmelting van dans, film en duetten ging in december in Rotterdam in première.

VISITING ARTISTS

Florentina Holzinger (1986) studeerde af aan de AHK/SNDO met een onorthodox discours dat al veel aandacht heeft in o.a België. Zij maakt samen met Vincent Riebeek (1988) werk waarin zij materiaal uit de popcultuur mengen met archaische elementen uit de performance-art en dansgeschiedenis. Zij creëren zo een geheel eigen universum. In 2012 had Holzinger een residentie bij ICK om haar eindexamen solo *Silk* te herwerken en af te monteren. Ze heeft hem getoond op ImPulsTanz 2012 in Wenen en won de aanmoedigingsprijs Prix Jardin d'Europe. ICK blijft in de nabije toekomst een plek waar Florentina zelfstandig haar signatuur onderzoekt en ontwikkelt.

Muhanad Rasheed (1985) is choreograaf, componist en performer van dansgezelschap Iraqi Bodies. In 2001 won hij de Prijs van de Nederlandse Dans Dagen als ook de Zwaan voor Meest Indrukwekkende

Dansproductie 2010. Geboren in Bagdad studeerde hij daar Theater aan het instituut voor Beeldende Kunst. Muhanad werkte in 2011 met ICK samen voor zijn project *Insomnia*. In 2012 ontwikkelde hij een plan voor het bewegingsonderzoek *Inner Body Sound*. ICK heeft inhoudelijk advies gegeven en is aan een traject met hem begonnen voor het vinden van partners voor dit project.

Michele Rizzo (1984) is afgestudeerd aan de AHK/SNDO en wil een radicale herdenking doen van de middelen waarmee hij zijn passie voor performance en dans kan delen, uiten en verspreiden. Hij is bezig een dagelijkse danspraktijk te ontwikkelen waaruit een solo en een workshop zullen voortkomen. In 2012 heeft Michele een residentie bij ICK gehad waarin hij *M* heeft ontwikkeld. *M* is een ongoing project in de vorm van een performance, tentoonstelling en magazine. Een nieuwe versie van *M* was in 2013 te zien in het Something Raw festival in Amsterdam. Hij heeft voor *M* samengewerkt met dramaturg Igor Dobricic, diverse beeldend kunstenaars waaronder Daniel Vom Keller, Katarzyna Szugajew en Erwin Olaf.

Jesus de Vega Gomez is afkomstig uit Las Palmas (Spanje), waar hij zijn danscarrière in 1993 begon. Hij werkte met choreografen en gezelschappen als Emio Greco | PC (Amsterdam), Galili Dance (Groningen), Iceland Dance Company (Reykjavik), Metros (Barcelona), Provisional Danza (Madrid), Stephen Shropshire, Andre Gingras, Sylvain Emard en Vaclav Kunes. Hij werkte als repetitor bij ICK Amsterdam (*[Purgatorio] POPOPERA* en *ROCCO*), bij Didy Veldman (*TooT*) en bij Ramon Oller. Zijn choreografisch werk startte hij in 2008 met stukken die in Nederland tourden en op diverse festivals te zien waren, waaronder: *Disappear Here* (2008), *Rainbowbody* (2009), *Shut quietly, almost* (2010), *Rattlepit* (part of the program LUST) (2011), *Aether* (2012) and *Matter/* (2012). In 2013 was hij deelnemer aan het Europese project voor jonge dansmakers SPAZIO, dat mede door ICK werd geleid.

3. ACADEMIE

Academie staat voor de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk. De academie kent twee richtingen: educatie en onderzoeksprojecten.

In de pijler Academie werden in 2013 nieuwe projecten op Europees niveau opgestart: een tweede reeks SPAZIO, het project waarbij zes jonge choreografen een intensief traject doorlopen in diverse Europese steden, en waarvan wij coördinator zijn; het vervolg van IDOCDE, LEAP genaamd, waarbij we met zes Europese partners een netwerk en ervaringstraject voor dansdocenten op professioneel niveau organiseren. Daarnaast gaven we een nieuwe impuls aan het Documentation Model, en vroegen Mor Shani om met *Love-ism* aan dit model mee te werken. Voor het publiek startten we met belevenisworkshops voorafgaande en na afloop van de voorstelling, waarbij niet de voorstelling zelf als wel de verwachtingen en emoties van de individuele bezoeker de focus vormden. In januari en februari gaven we ons curriculum aan de drie leerjaren van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Met de Krakeling werd in november gestart met een nieuw dans educatieproject voor drie basisscholen in Amsterdam Nieuw-West en Zuidoost. Dit project loopt door tot april 2014.

Op basis van onze visie op artistieke duurzaamheid richt de Academie zich op een verregaande synchronisatie van kennis en participatie binnen de pijlers Producties en Gastkunstenaars. Om invulling te geven aan artistieke duurzaamheid is de Academie actief bezig met het ontwikkelen van een hecht

samenwerkingsverband (synchronisatie) met een gelijksoortige internationale organisatie om kennis, ervaring te delen en elkaar te versterken, ook in financieel opzicht. Met het Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne in Frankrijk is hiermee een eerste stap gezet.

Lokale gemeenschappen, zowel die van een breed publiek in de stad Amsterdam als die van het vakpubliek in Europa, wordt als toeschouwer en als deelnemer betrokken bij de projecten. De Academie als platform ook voor het thema van 'Het lichaam in opstand': de aanjager van het opstandige lichaam in al zijn facetten.

EDUCATIE

In 2013 zijn de volgende educatieprojecten, masterclasses en workshops gerealiseerd, zowel in Nederlandse als Europese steden:

- ✧ SPAZIO – *a European network for dance creation*
- ✧ *Double Skin/Double Mind* Curriculum bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) voor drie leerjaren
- ✧ Masterclasses voor Troubleyn (danswerkplaats Jan Fabre)
- ✧ Masterclasses voor dansers van Het Nationale Ballet
- ✧ *Double Skin/Double Mind* Workshops: voor professionals, voor dansstudenten en amateurdansers, voor kinderen en voor bezoekers van voorstellingen (*ROCCO, La Commedia, Passione in Due, Double Points: VERDI*)
- ✧ *Double Skin/Double Mind* interactieve installatie
- ✧ Open classes/Summer Intensive bij de Henny Jurriëns Stichting
- ✧ Belevingsworkshops *ROCCO* voor bezoekers van de voorstelling
- ✧ PO educatieproject *ROCCITO* i.s.m. Jeugdtheater de Krakeling
- ✧ Inleidingen, nagesprekken, openbare interviews, FRA.

SPAZIO - *a European network for dance creation* is een Europees formatief en creatief programma voor jonge dansmakers dat zich richt op het interdisciplinaire karakter van de dans. Gepland als tweejarig programma heeft SPAZIO tot doel de gaten te vullen die voortkomen uit een tekort aan kwalitatief hoogwaardig en gespecialiseerd onderwijs voor hedendaagse dansmakers en om de noodzakelijke fundamenteën te leggen voor een overbrugging tussen dat onderwijsniveau en het professionele werkveld waar jonge choreografen naar op weg zijn.

SPAZIO is een project van de volgende Europese instellingen: het International Choreographic Arts Centre (ICK) in Amsterdam, CSC DanceHouse in Bassano del Grappa, Italië, het Croatian Institute for Movement and Dance in Zagreb, Kroatië, Art Stations Foundation in Poznan, Polen. SPAZIO wordt financieel ondersteund door het Cultuurprogramma van de Europese Unie.

In het voorjaar van 2013 kwam het eerste SPAZIO-project met succes afgerond. In juli 2013 startte een tweede traject met opnieuw zes jonge choreografen, dit keer uit Polen, Verenigd Koninkrijk, Kroatië, Italië, Frankrijk/Nederland en Griekenland.

Op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten verzorgde ICK voor de vijfde keer het *Double Skin/Double Mind* Curriculum voor de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} jaars studenten van de opleiding Moderne Theaterdans. Dit curriculum biedt een intensief programma rond *Double Skin/Double Mind*, de bewegingsmethodiek van Emio Greco en Pieter C. Scholten. De interactieve installatie *Double Skin/Double Mind* wordt hierbij ingezet als hulpmiddel voor studenten om materiaal te ontwikkelen en

rondom dit materiaal te improviseren. Deze installatie is ook diverse keren ingezet voor theaterpubliek (o.m. in januari in de Stadsschouwburg Amsterdam).

Voor professionele dansers werden diverse op maat gemaakte masterclasses aangeboden, o.a. voor het gezelschap van Jan Fabre, Troubleyn. Voor de dansers van Het Nationale Ballet vond gedurende een week een ontmoeting plaats tussen dansers met choreografie-aspiraties onder de noemer 'Le Corps du Ballet', in aanloop naar de productie *Het lichaam van het nationale ballet* in september.

Double Skin/Double Mind Workshops van verschillende lengtes en omvang en masterclasses van het repertoire van *ROCCO* en *Addio alla Fine* zijn aangeboden in verschillende steden in Nederland. De workshop werd voor het eerst op diverse niveaus gegeven: nieuw was de workshop van 45 minuten voor bezoekers van voorstellingen, voorafgaande aan de voorstelling. Ook nieuw was de workshop voor kinderen jonger dan 12 jaar, tijdens de Maastrichtse residentieweken bij dansschool Kumulus. Daarnaast werden er diverse workshops gegeven voor (semi-)professionele dansers en dansstudenten van verschillende leeftijden en niveau, al of niet in combinatie met andere activiteiten van ICKamsterdam.

ICKamsterdam onderhoudt al jaren een intensieve relatie met de Henny Jurriëns Stichting ten behoeve van trainingsfaciliteiten voor professionele dansers in Amsterdam. Dit jaar werden reguliere lessen en intensieve workshops Double Skin/Double Mind gegeven. De samenwerking bood ons de gelegenheid om de DS/DM workshop verder te ontwikkelen binnen verschillende contexten en voor verschillende niveaus en stijlen van dansers.

Nieuw dit jaar waren de belevensworkshops voor regulier theaterpubliek voorafgaande en na afloop van de voorstelling *ROCCO*. Aan de hand van interviews op video van 'gewoon' publiek over de voorstelling, ging het aanwezige publiek reflecteren op zijn eigen verwachtingen en belevenissen. De workshops kregen een enthousiast onthaal in diverse theaters. Eenzelfde workshop werd ontwikkeld voor Double Points: VERDI.

In samenwerking met Jeugdtheater de Krakeling en met medewerking van stagiaires van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ontwikkelde ICKamsterdam het educatieproject voor basisscholen *Van Toeschouwer naar Danser – ROCCITO*. 52 kinderen van drie Amsterdamse basisscholen gaan brutaal aan de slag met de voorstelling *ROCCO*. Nadat zij de voorstelling gezien hebben, zetten zij een stap verder in de theaterwereld door onder leiding van dansers van ICK, stagiaires van de opleiding Docent Dans van de AHK en de theaterdocenten van de Krakeling hun eigen versie van *ROCCO* te maken: *ROCCITO*. In 2013 werd het concept ontwikkeld, de samenwerking met de AHK opgezet en scholen geworven, zodat het project in 2014 daadwerkelijk kan worden uitgevoerd.

In de eigen studio organiseerden we tweemaal een FRA, bijeenkomsten waarin de ideeën van ICKamsterdam over dans een confrontatie aangaan met andere disciplines. In februari was dat dans [FRA]film met filmmaker Arno Dierickx, in april dans[FRA]muziek met componist Frank Krawzick. In diverse theaters gaven we inleidingen of nagesprekken over het werk van ICKamsterdam en de voorstellingen. Tijdens de Maastrichtse Residentie werden openbare interviews georganiseerd met Emio Greco en Pieter C. Scholten over hun werk.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

- ✦ Pre-choreographic Elements: Labo21 Salon #2 en #3
- ✦ Documentation Model
- ✦ Ontwikkeling van Meta Academy – Marlon Barrios Solano's Onderzoeksproject
- ✦ LEAP
- ✦ Lezingen

Het onderzoeksproject *pre-choreographic elements*, gestart in 2011, waarin Emio Greco en onderzoekster Bertha Bermudez de basisprincipes van het werk van de choreograaf verder probeerden te definiëren, werd in 2013 verder voortgezet met twee salons. Onder andere in het kader van het EU project LABO21 in samenwerking met Wayne McGregor Random Dance (Verenigd Koninkrijk), Badco (Kroatië) en de Universiteit van Coventry (Verenigd Koninkrijk). Troubleyn van Jan Fabre (België) is onderzoekspartner en coördinator van LABO21. LABO21 wordt ondersteund door het uitvoerend agentschap Onderwijs, Audiovisuele Media en Cultuur (EACEA) van de Europese Commissie . LABO21, of het laboratorium van de 21e eeuw, is een platform dat drie autonome onderzoeksprojecten omvat over artistieke methoden in drie Europese landen. De resultaten worden openbaar gemaakt door middel van tijdschriftpublicaties, tool releases, installaties, performances en presentaties. De presentaties in de vorm van salons vonden in 2013 plaats in Coventry University (Verenigd Koninkrijk) en in Zagreb (Kroatië).

Het Documentation Model is een van de resultaten van het interdisciplinair onderzoeksproject Inside Movement Knowledge. Het model is ontwikkeld door Gaby Wijers, Annet Dekker en Vivian van Zaase, en is een ontwerp voor een multimedia-applicatie voor de documentatie van tot nu toe immateriële artistieke processen. In 2013 is de productie *Love-ism* van gastkunstenaar Mor Shani, en *Addio alla Fine* van Emio Greco en Pieter C. Scholten, als case studies gebruikt om het Documentation Model verder te testen en te verbeteren.

Het Documentation Model zal ook worden geïntegreerd in de Meta-Academy, een online educatief platform dat momenteel door onderzoeker Marlon Barrios Solano wordt ontwikkeld. De Meta-Academy is een online *co-learning* omgeving voor geavanceerd interdisciplinair onderzoek binnen hedendaagse performance en culturele innovatie. Ontworpen in de vorm van thematische lezingen stelt de Meta-Academy het gebruik van internet platforms voorop als onbegrensde kennis studio's (zowel in ruimte als in tijd) voor de activering van online-inhoud en de bevordering van gezamenlijke co-learning ervaringen, Daarbij wordt creatief gebruik gemaakt van de meest geavanceerde cognitieve/technologische methoden.

Vanwege de interesse in het veld van danseducatie en pedagogie, en de link met documentatie en dansnotatie, heeft ICK zich in 2013 opnieuw aangesloten bij het EU-gefinancierde project LEAP (v/h IDOCDE). LEAP is een project dat is opgezet om best practices van hedendaagse danseducatie te ontwikkelen en documenteren, om het netwerken van opleiders in de hedendaagse dans te verbeteren en de zichtbaarheid van deze levendige kunstvorm te vergroten. Het twee jaar durende programma is een netwerk van twaalf Europese dansopleiders die regelmatig samenkomen voor uitwisseling, peer onderzoek en voor de ontwikkeling van een online database.

ICK-researcher Bertha Bermudez en Academie coördinator Barbara Meneses hielden op diverse conferenties in Europa lezingen over de diverse onderzoeksthema's:

- Lezing DS/DM Interactive installation at the Conference *Movement in Literacy/Literacy in Movement* in Keulen
- Lecture ECLAP Conference 2013 – 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment
- Lecture on Multimodal Communication: Language, Performance and Digital Media at en CCB Portugal
- Inventing Futures Conference at Artez Arnhem. In december vierde ArtEZ Master of Choreography zijn 10-jarig bestaan met de publicatie *Inventing Futures*. Samen met de lancering van het boek werd een bijeenkomst georganiseerd in de ArtEZ School of Dance in Arnhem (NL). Deze bijeenkomst was het initiatief van de ArtEZ Master of Choreography en ICK-researcher Bertha Bermudez. Het doel was om uit te breiden van de discussie over artistiek onderzoek naar het (inter-) nationale veld.

MEDIATHEEK

Voor de Mediatheek, gevestigd in de kantoren van ICKamsterdam, werd gewerkt aan het verder archiveren van beeld- en geluidsmateriaal, het implementeren van het bibliotheekstelsel AdLib en het verwerven van relevante stukken voor de collectie. De mediatheek werd regelmatig gebruikt voor bijeenkomsten. Bezoekers waren voor het merendeel studenten. Het aantal bezoekers bleef achter bij het gewenste aantal. De oorzaak is de beperkte openbaarheid ervan vanwege de niet optimale vestiging in het kantoor van ICK.

ONTWIKKELINGEN

Het Lichaam in Opstand bepaalt sinds dit jaar de werking van onze organisatie. Door alle activiteiten van de pijlers Producties, Academie en Gastkunstenaars erop aan te laten sluiten, behouden we een eenheid en kunnen we duidelijker communiceren naar de buitenwereld waar ICKamsterdam mee bezig is.

PARTNERS

Eerste stap was het zoeken naar partners. Als eerste heeft Stichting AMMODO zich verbonden aan *Het Lichaam in Opstand*. Momenteel zijn wij met bevriende theaterdirecteuren en festivaldirecties in binnen- en buitenland in gesprek om ook hen partner te laten worden in deze serie van vijf producties die loopt tot 2017. Dit langlopende traject geeft het publiek (onze belangrijkste partners) de tijd en de kans om ons te volgen, ons beter te leren kennen en een nauwere betrokkenheid te voelen bij wat we doen. Het vormen van lange trajecten en het werken met overkoepelende thema's is in onze visie het kader rondom artistieke duurzaamheid.

PROFILERING

De publiciteitsafdeling werd begin 2013 herdoopt in Profilering & Communicatie. Eerste vraag: hoe verhouden wij ons tot de nieuwe culturele werkelijkheid? Artistieke duurzaamheid werd ook in de communicatie doorgevoerd waarbij onderzoek, publieksbinding en meetbare resultaten centraal staan.

De profilerings- en communicatie-aanpak is gericht op

- (1) publieksbereik: transparante communicatie
- (2) begrip/naamsbekendheid: het specifiek delen/verspreiden van de visie van ICK
- (3) participatie/awareness: de klemtoon op samenwerking en belevenis
- (4) continuïteit: de focus op (publieks-) binding. Dit moet ertoe leiden dat ICK in staat is om voor een langere tijd (duurzaam) voldoende belangstelling te genereren.

PUBLIEKSBEREIK

In 2013 werd begonnen met een serieuze poging om de publieksgroepen beter in kaart te brengen. Daartoe stuurden we het publiek dat zijn emailadres na een voorstelling achterliet, de volgende dag een email met het verzoek te participeren in het online publieksonderzoek. De respons, zowel op het achterlaten van emailadressen als op het online onderzoek, viel tegen. Het bleek niet mogelijk de theaters te vermurwen hun databases met 'ons' publiek met hun te delen. Desondanks was er een groei van het publieksbestand van zo'n 25%; deze groep ontving maandelijks een nieuwsbrief met informatie over alle activiteiten van ICKamsterdam. Dankzij de voorstellingen in een groot aantal theaters in Nederland en ondersteund door evenementen op bijzondere locaties, bereikten we in 2013 een divers publiek, in leeftijd, achtergrond, afkomst en belangstelling.

CONTEXT

We hebben een context coördinator aangesteld van *Het Lichaam in Opstand* om activiteiten te ontwikkelen die de thematiek bij een groter publiek onder de aandacht kan brengen. Dit zal gedaan worden door andere kunst disciplines, kunstinstellingen en maatschappelijke organisaties te betrekken bij het thema waarmee ruchtbaarheid, zichtbaarheid en verdieping van de verschillende producties kan worden bewerkstelligd voor zowel de kenner als de leek.

ACADEMIE EN GASTKUNSTENAARS

Ook de pijlers Academie en Gastkunstenaars verbindt zich aan 'het lichaam in opstand'. Er zal meer en meer naar aansluiting worden gezocht met de Academie zodat uiteindelijk het merendeel van de activiteiten voor en door de gastkunstenaars ontwikkeld zullen worden. Deze bijeenkomsten zullen tevens toegankelijk zijn voor het dans- en performance-velde en geeft invulling aan de platformfunctie van ICKamsterdam. Gastkunstenaars profiteren tevens van de eerder genoemde internationale samenwerking met choreografische kunstencentra.

AANDACHTSPUNTEN

ONDERNEMERSCHAP EN EIGEN INKOMSTEN

Helaas gingen de uitkoopsommen opnieuw omlaag en werden in de kleine zalen vervangen door partage/garantie-afspraken. Gevolg is dat het financiële risico evenals publiekswerving grotendeels bij ICK kwam te liggen. Ondanks de forse bezuinigingen en teruglopende uitkoopsommen hebben we door het hoge aantal speelbeurten het totaal aan uitkoopsommen in binnen- en buitenland op hetzelfde niveau weten vast te houden. Bedroeg het totaal aan publieksinkomsten in 2012 € 353.716, in 2013 komen we uit op € 349.671. De kracht van de organisatie en zijn missie blijkt echter duidelijk uit de coproductiebijdragen die we in Nederland en het buitenland verwerven. Bedroegen deze inkomsten in 2012 € 81.449, in 2013 is dit opgelopen tot € 172.738. Verder verbond stichting AMMODO zich aan vier producties in het thema 'Het lichaam in opstand', voor vier jaar met de substantiële financiële bijdrage van € 200.000 (€ 50.000 per productie per jaar).

Dit heeft ertoe geleid dat de eigen inkomstenquote die in 2012 nog op 28,92% lag in 2013 opgelopen is naar 32,42%. De norm daarvoor is door DMO gesteld op 25% en in de beschikking van het FPK vastgelegd op 30,87%.

De economische crisis in relatie tot de noodzaak om financiering bij bedrijven en particulieren te verwerven enerzijds en de vereiste groei in publieksbereik anderzijds is een belangrijk punt van aandacht. Het opbouwen van bedrijfsrelaties en nieuw publiek kost veel tijd. Tegelijkertijd wordt juist de particuliere sector getroffen door de economische crisis en loopt over de hele cultuursector gezien de ticketinkomsten terug, hetgeen de mogelijkheden van cultureel ondernemerschap beperkter maken.

HUISVESTING

De start van de Kunstenplanperiode 2013-2016 begon met de benoeming tot Stadsgezelschap Dans van Amsterdam, waarmee we in één klap schatplichtig werden aan de stad en een vanzelfsprekende voortrekkersrol kregen in het Amsterdamse dansveld. In de zomer startten we, na het akkoord in de gemeenteraad, met de voorbereidingen voor het Danshuis, onder leiding van de Stichting Beheer Danshuis Amsterdam en in samenwerking met de Henny Jurriëns Stichting en Dansmakers. Vlak voor de eindstreep liep het proces stuk omdat Dansmakers zich niet committeerde aan de huurovereenkomst. In samenwerking met freelance choreografen, kleine productiekeren en vertegenwoordigers uit het Amsterdamse dansveld werd direct na het debacle gewerkt aan een nieuw plan voor een Amsterdams platform voor de hedendaagse dans. Met de Amsterdamse wethouder van Cultuur werd voorzichtig van gedachten gewisseld over een mogelijke huisvesting in Felix Meritis. Overbodig om te stellen dat de huidige huisvesting niet passend is bij een stadsgezelschap en zijn functies en zich evenmin kan meten met internationale standaarden.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

Dans heeft geen prioriteit meer in de agenda's van de programmeurs. Er zijn steeds minder avonden (tot 10 per seizoen) beschikbaar voor dans met voorrang voor de BIS-gezelschappen. De meerderheid van de programmeurs was huiverig om ons in de grote zaal te boeken; indien technisch mogelijk boeken ze producties bedoeld voor de grote zaal in een kleine of middenzaal. Slechts een tiental theaters, met name in de grote steden (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht, Groningen, Arnhem, Maastricht, Eindhoven, Tilburg, Haarlem) is bereid jaarlijks in het repertoire van ICK Amsterdam te investeren met een juist zaalformaat, goede datum en correcte uitkoop. Met hen investeren we in onze toekomst.

ARBEIDSMARKTBELEID

Eind oktober werd in het kader van het OCW-arbeidsmarktbeleid een extra bedrag toegevoegd aan de FPK-subsidie ten behoeve van scholing. De toekenning was te onverwacht en te laat in het jaar om een scholingsplan voor het personeel te ontwikkelen. Van deze arbeidsvoorwaardenmiddelen is daarom een groot deel nog niet uitgegeven en doorgeschoven naar 2014. In 2013 zijn de bijdragen aan de omscholingsregeling voor dansers die hieraan deelnemen voortgezet zoals in voorafgaande jaren en zijn incidentele cursussen voor medewerkers georganiseerd (presentatieworkshops, cursussen op het gebied van automatisering en grafisch ontwerpen).

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De principes en praktijkaanbevelingen van de in oktober 2013 bekend gemaakte 'Governance Code Cultuur' zijn voor een groot deel al toegepast in 2013. ICK is georganiseerd volgens het raad-van-toezicht-model. Er zijn in 2012 reeds een Reglement Raad van Toezicht en een Reglement directie/bestuur vastgesteld waarin de samenstelling, de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken, de vergaderingen en werkwijze en de eisen aan transparantie en verantwoording zijn vastgelegd. De Raad van Toezicht wordt elk kwartaal geïnformeerd door de directie over de stand van zaken, zowel op financieel gebied als op organisatorisch en inhoudelijk gebied door middel van mondelinge en schriftelijke rapportages. Er is in het Reglement Raad van Toezicht een beschrijving opgenomen van de gewenste deskundigheid en achtergrond van de individuele leden. De Raad van Toezicht werkt met een rooster van aftreden (zie hiervoor het Verslag van de Raad van Toezicht 2013). In het Reglement directie is een profielschets bepaald voor zowel de artistieke directie als de managing director.

Het bestuur/de directie bestaat uit Emio Greco, Pieter C. Scholten en Benien van Berkel. De Raad van Toezicht wordt gevormd door Leo Smits (directeur PBLQ, voormalig lid Raad van Bestuur Getronics en oud-directeur Berenschot), Jaap Boonstra (professor in Organizational Change and Dynamics, Universiteit van Amsterdam en Esade Barcelona), Diana van Everdingen (Raad van Toezicht Autoriteit Financiële Markten, voormalig bestuurslid Stibbe Advocaten en Notarissen) en Sir Brian McMaster (voormalig directeur van het Edinburgh International Festival).

Het ICK-team bestaat verder uit een vaste kern van medewerkers die gedurende bepaalde periodes uitgebreid kan worden vanuit een schil van bekende freelancers. Ieder van de drie pijlers is vormgegeven als een 'minionderneming', die binnen ICK zorg draagt voor haar eigen artistieke en zakelijke resultaten en hier flexibel op kan bijsturen. De organisatie is voortdurend in beweging om efficiënt en effectief te kunnen werken. Het vaste personeelsbestand bestaat momenteel naast drie directieleden uit elf medewerkers, twee technici en zes dansers. Daarnaast zijn diverse dansers op honorariumbasis aan het gezelschap verbonden en tevens (vaste) freelancers betrokken in ondersteunende functies (artistiek advies, ontwerp, techniek, verkoop).

Het bezoldigingsbeleid van ICK past bij het karakter van haar organisatie. ICK hanteert de schalen uit de CAO Dans en jaarlijks wordt de indexatie toegepast zoals die in de CAO Dans wordt vastgesteld. De bezoldiging van bestuur/directie wordt bepaald door de Raad van Toezicht en voldoet aan de WNT-norm 2013. De bruto salarissen, onkostenvergoedingen en pensioenpremies van de drie directieleden blijven (zelfs bij elkaar opgeteld) ruimschoots onder de WNT-norm van € 228.599. De leden van de

directie hebben een contract voor onbepaalde tijd. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Waar de nieuwe principes van de 'Governance Code Cultuur' nog niet expliciet zijn nageleefd zal dit in 2014 gebeuren. Er zal een zogenoemde 'klokkenluidersregeling' worden vormgegeven, zodat iedere medewerker van ICK weet bij wie, en hoe, hij of zij onregelmatigheden kan melden, zonder risico voor de eigen positie. En op de website zal voor de toepassing van de Code relevante informatie worden verstrekt.

BLIK OP DE TOEKOMST

Terwijl we dit schrijven, zijn Emio Greco en Pieter C. Scholten zojuist benoemd tot artistieke directie van een van de belangrijkste dansgezelschappen en Centre Chorégraphique Nationaux in Frankrijk, het Ballet National de Marseille. Opgeteld bij de ambitieuze plannen voor een centrum voor dans en debat in Felix Meritis, de samenwerking met associated artists Nicole Beutler, Robyn Orlin en Jakop Ahlbom, de creatie van *De Soprano's* met Opera Zuid (de derde voorstelling in het thema *Het lichaam in opstand*), de tournee naar Canada en de VS, drie Amsterdamse 'ICK-weken', en een volle Nederlandse tournee in het najaar met vijf producties, belooft 2014 een enerverend jaar te worden. Bovenal een jaar waarin we als *centre of excellence* kunnen bewijzen wat we waard zijn: waar grensoverschrijdend Europees cultureel ondernemerschap bestaat uit nieuwsgierigheid, creativiteit en daadkracht, gericht op integer artistic excellence.

Amsterdam, 27 maart 2014

Emio Greco | Pieter C. Scholten
Benien van Berkel