

Onderzoek bij ICK – *het nieuwsgierige lichaam*

Terug- en vooruitblik

Het onderzoek naar de innerlijke drijfveren van het lichaam is wat Emio Greco en Pieter C. Scholten in de eerste plaats samenbracht.

Eerder onderzoek binnen ICK (2005-2014) was gebaseerd op documentatie, notatie en overdracht van het werk van Greco en Scholten. De uitkomsten droegen toonaangevend bij aan het internationaal gevoerd onderzoek in de dans en in gespecialiseerde publicaties en symposia. ICK profileerde zich hier met de workshop DS/DM en de hierop gebaseerde interactieve installatie; met de publicatie (Capturing Intention); met het Inside Movement Knowledge project en het hieruit voortgekomen Documentatie Model; en met het onderzoek naar de pre-choreografische elementen. (Zie bijvoorbeeld “Capturing Intention”, “Inside Movement Knowledge” en “Pre-choreographic elements” op deze website)

Alle onderzoekbronnen worden reeds geruime tijd gebruikt bij educatieve activiteiten.

Tussen 2014 en 2016 werd documentatie van dans vanuit het perspectief van het articuleren en delen van de lichamelijke ervaring van zowel de toeschouwer als van de danser bekeken. (Zie “Let’s talk about dance” op deze website).

Sinds 2016 is de aandacht verschoven naar processen van documentatie en notatie als instrumenten voor het genereren van verder onderzoek, voor het ontginnen van nieuwe kennis, en met betrekking tot verschillende signatures binnen de artistieke praktijk van ICK (zie bijvoorbeeld “Documentation Model”, “The Intuitive Body” en “Pre-choreographic elements” op deze website).

De onderzoekstrajecten worden vormgegeven in dialoog met de verschillende kunstenaars en met oog op: 1. het verder ontwikkelen van documentatie-instrumenten inclusief nieuwe technologieën zoals live-annotatie (ontwikkeld door Motionbank); 2. het onderzoek weer direct terug te laten vloeien naar de artistieke praktijk en 3. het zoeken naar raakvlakken of schuurplekken met de artistieke visie van de betrokken maker en de visie van Emio Greco |Pieter C Scholten (zie bijvoorbeeld “the intuitive body” op deze website).

In lijn met de artistieke visie van Greco en Scholten waar nadruk wordt gelegd op het intuïtieve lichaam en met het lichaam in opstand als overkoepelend dramaturgisch principe, richt de focus van onderzoek (via documentatie) zich vanaf 2016 specifiek ook op de intuïtieve sedimenten van de logica en taal van het dansende lichaam. Vandaaruit gaat het onderzoek in dialoog met de toeschouwer, met diverse artistieke signatures, kunstpraktijken, wetenschappelijke onderzoeksvelden (zoals bijvoorbeeld de psychologie, filosofie, antropologie en medicijnen), en met de maatschappij.

Via onderzoek en documentatie wordt gezocht naar woorden, beelden, geluiden en vormen van digitalisering voor dansdocumentatie die recht doen aan de voor ICK specifieke vorm van denken, kennis en lichamelijke en esthetische articulatie. ICK zal zodoende het onderzoek verder voeden - langs het brede palet van de aanmerende kunstenaars, binnen het vocabulaire en de dansfilosofie van Greco en Scholten en op het snijvlak tussen de verschillende visies.

ICK wil, behalve voor het gespecialiseerde publiek, de onderzoeksresultaten ook inzichtelijk maken voor het reguliere publiek van de voorstellingen en activiteiten.

Eén van de lange termijndoelstellingen is om de creatieve processen, en het hernemen van repertoire, van kunstenaars verbonden aan ICK te documenteren en te publiceren via een multimediale database die het archief van ICK inzichtelijk en openbaar toegankelijk maakt. Hierdoor ontstaat – naast het tijdgebonden evenement van een voorstelling - een blijvend referentiekader en communicatiemiddel over de artistieke inhoud, dat herhaaldelijk ingezien en bestudeerd kan worden (Zie ook “Mediatheek” op deze website). Er worden hiervoor samenwerkingsverbanden aangegaan met instellingen die zich reeds vele jaren hebben uiteengezet met vormen van digitalisering van danserfgoed.